

干花与人造花家庭装饰

生活 · 花艺 · 时尚

谢明 编著



浙江科学技术出版社

干花与人造花家庭装饰

生 活 · 花 艺 · 时 尚

随着城市建设的迅速发展，

人们的居住条件不断改善。

渴望回归自然、追求绿色的理念，

已成为如今都市生活的一种时尚。

人们将自然界的花卉引入居室，

企盼营造出天人合一的氛围，

使自己的家充满盎然春意。

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

干花与人造花家庭装饰 / 谢明编著. — 杭州: 浙江科学技术出版社, 2000.6

(生活·花艺·时尚)

ISBN 7-5341-1372-5

I.干… II.谢… III.室内装饰—插花

IV.J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第54351号

总 策 划: 蔡俊清

插 花: 谢 明

设 计: 焦晓羚

责任编辑: 陈小兵

生活·花艺·时尚

干花与人造花家庭装饰

谢 明 编 著

浙江科学技术出版社出版

杭州钱江彩印有限公司印刷

浙江省新华书店发行

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 2.5

2000年6月第 1 版

2000年6月第1次印刷

ISBN 7-5341-1372-5/TS·237

(全六册) 定 价: 76.80 元

(每 册 12.80 元)



谢 明 上海人

上海市插花花艺协会理事
上海市插花花艺研究会会员
欧中文化交流促进会花艺设计专
业委员会中国部主任
上海艾伦国际花艺设计专修学校
校长

人造花与干花的创作	5
人造花	5
人造花的保养	9
干花	14
人造花与干花的应用	19
室内摆设	19
壁饰	43
家庭花艺	64



桔梗



玫瑰



桔梗



康乃馨



惠兰



桔梗



蝴蝶兰



常春藤



百合



红惠兰



鹅掌柴



洋兰



马蹄莲



花谱



郁金香



变叶木



鸡冠花



绣球花



谷子花



扶郎



龟背竹



花叶芋



枫



星点木



小菊



鹤望兰



银杏



姜花



嘉兰



车轮菊



红掌



香雪兰



向日葵



人造花与干花的创作

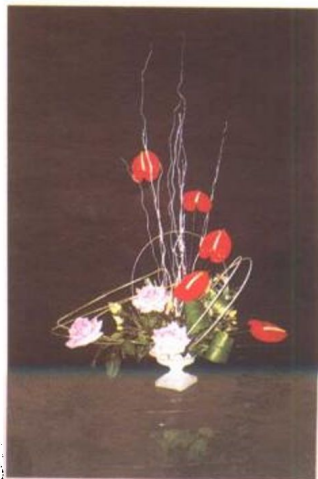


人造花

我们在学习插花中，时常会感到花材的品种不全和其他方面的原因造成花、叶的形、色等不理想。随着社会的发展，生活中更需要有一些可体现现代节奏和愉悦生活，且形、神逼真又方便保养的仿真花。人造花的插花可随机应变，在同一个时段中制作出季节景观各不相同的插花作品。

人造花从原来简单的塑胶、绢、纸等材料，演变成如今工艺讲究、材质广泛、品种繁多的工艺产品。人造花的花瓣、花蕊、花茎、根、叶及细致入微的叶表绒毛，都能以人造材料仿制而成。另外，人造花可以制成想象中的造型、花色以及怪异的花形，创作出形、神、意奇特且另类之极的作品。

人造花在创作时，可以充分发挥想像力，把传统技艺与现代构成思想、夸张色彩和新颖造型充分结合。同时，通过对材料的理解，结合时尚“以假作假突出假”，可以制作出植物材料所不能插制的造型。人造花能以编、折、叠、卷、曲、缠、绑、粘等方法，使创作意念在作品中表露无遗，同时也非常商品化，也许真的能使“传统现代化，文化产业化”在此体现。



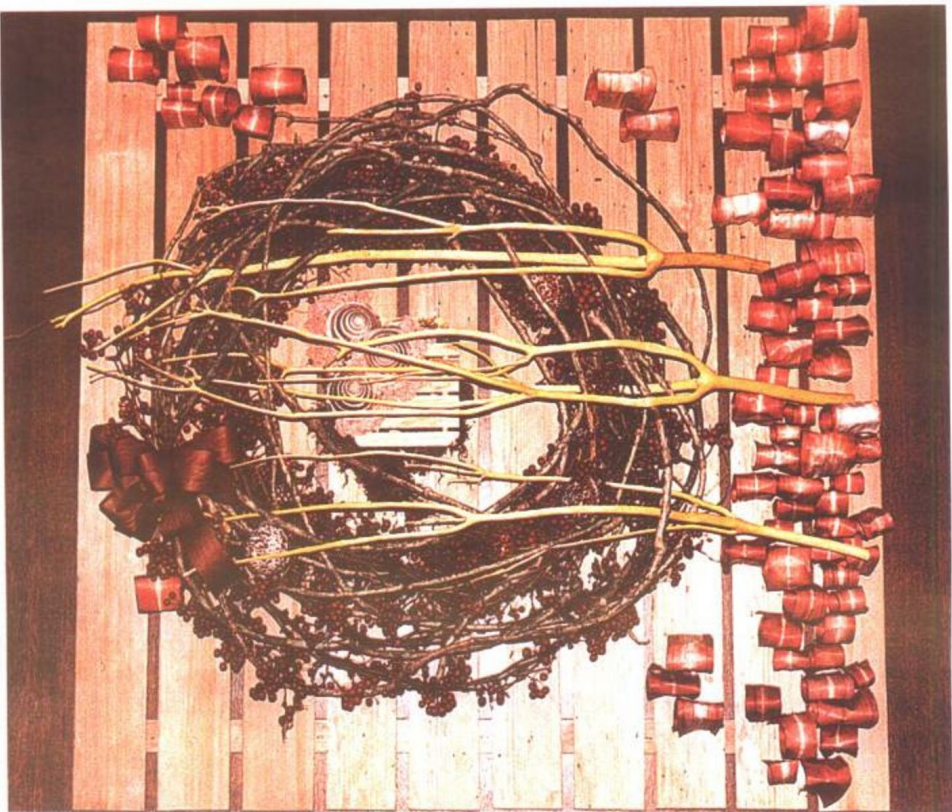


图1

月宫里的故事

作品解析

用山归来和藤编制成圆环状造型，表示月亮的光环；用脱皮的树枝横向穿插，表示云雾缭绕。整件作品给人带来了童年的回忆。

花材

山归来 桑枝 卷叶等

花器

板架

附件

贝壳





图2

咫尺天涯

作品解析

利用象形和想象是插花中的一种表现手法。这里用木条构筑成框架，既为插花确定了固定位置，又为意境的体现确定了具体内容，夸张地表述出用小小的尺去丈量大自然的寓意。

花材

跳舞兰 扶郎 藤 松

花器

木架

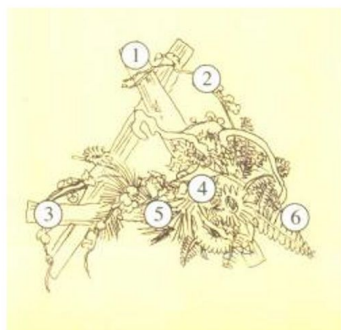
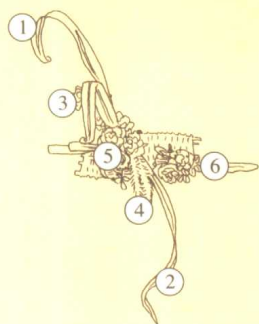




图3



舞女

作品解析

在中国古代的舞乐中，长袖舞动是非常美丽的。这里用剑叶弯曲成曲线状，用以表现袖的舞动，以点明题意。

花材

剑叶 玫瑰等

花器

藤编



图4

泰来

花材

月季 绣球花 海棠叶 竹芋叶等

花器

西洋杯

人造花的保养

人造花的材质是多样性的，故此在保养方面有许多办法。

防潮。不论作品放置何处都必须防潮。如已受潮需立即改换位置，再用电吹风进行吹干。受潮严重者，需将电吹风调至微热状态，用手托起花朵，对准风口轻微摆动，直至手感干燥为止。

防止退色。要使作品保持花色长久艳丽，放置处要避免阳光直射与曝晒，因为阳光中紫外线可使花朵颜色变淡至发白。然而插花放置于光线较好之处，可使花朵在环境中显出亮丽清新的光彩。为了合理解决这一矛盾，插花可适当作逆光摆设，避免阳光直射，使阳光有一个折射角。

保持人造花作品长期鲜艳，必须防尘，平时保持作品放置点（展厅、商场、房间等）的清洁。对放置的作品要经常用电吹风进行除尘（不能使用吸尘器，以防止吸起花瓣，使花朵变形）。

不要经常搬动和改换场地，不要将作品放置在高温、潮湿的避风处，避免小孩触、碰人造花，以免人造花枝、线、藤对小孩造成伤害。

在创作中除了要掌握技术外，还需了解人造花的材质多样性的特性（如钢丝、铝线、木材、玻璃、有机物品、石块、化工产品及其半成品），并避免不必要的伤害。

为了更好地创作人造花、干花的作品，还需备好有关工具与材料：

钢丝钳	强力剪	断线钳（大力钳）
美工刀	电热胶枪	小型电钻
小铁锤	插花转盘	18号~22号铁丝（有色专用型）
手卷粘帖	花泥（人造花、干燥花专用）	
园艺手锯		



嫣然

花材

银柳 卡特兰 绣球花 龙舌兰等

花器

西洋盆

图5



镜前娇影

花材

月季 孔雀草等

花器

西洋瓶



图6



生辉

作品解析

在宽敞的大厅里放上一盆五彩缤纷的插花，能够产生强烈的色彩效果，浓重而热烈。

花材

狐尾百合 虞美人 绣球花
芹菜花等

花器

西洋盆

图7

焰火

作品解析

在花组的中央有两朵向日葵花，是整件作品的聚焦点，而其他的花材都是围绕着这一中心，向四周呈放射状插出。由此形成的造型可以使人联想到节日里燃放的焰火。

花材

向日葵 藤线 玫瑰 菖兰等

配件

锻带

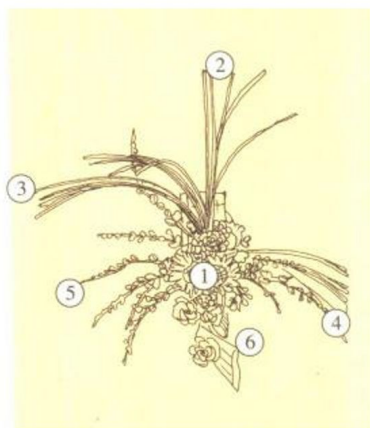


图8





图9



兰薰桂馥

花材

蝴蝶兰 绣球花 野山藤等

花器

陶瓶



野地芳趣

花材

跳舞兰 茶花 野山藤等

花器

彩纹盆

图10

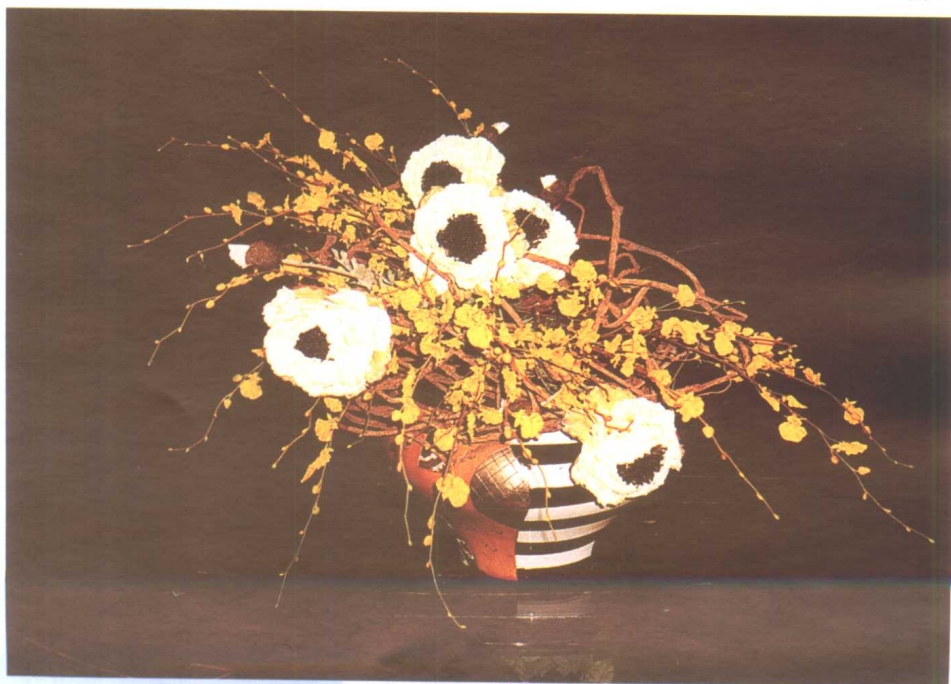




图11

炽烈的情怀

花材

卡特兰 野山藤 葡萄叶等

花器

西洋瓶

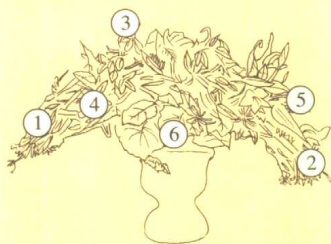


图12

蝴蝶泉

花材

蝴蝶兰 葱花等

花器

西洋杯



干花

干花又称干燥花，干燥花是一种对新鲜植物进行脱水后的别称，但不同于“花干”。干燥花原本是人们对植物的爱怜，同时亦为要使新鲜植物保持长开不败，而有意对采收后的草本和少部分木本植物进行脱水处理（为了环保需要目前各国采用物理脱水），使植物保持原有神态，甚至保持原色不变。

干燥花与人造花有相似之处，可以做到四季不分，但也有不尽人意之处，即有些饱含水分的花朵，如郁金香、百合、桔梗、一品红、马蹄莲、荷花、牡丹、兰科植物及热带的木本植物，依现时的水准都无法对脱水后的花朵做到长期保存。几乎所有干燥花材都会缺少鲜花的那种生命力，为了避免使人产生伤感之情，并改善干燥花在作品中的视觉效果，生产商最近已推出带着植物芳香和经着色的干燥花（用物理办法提取的植物染料着色），并已有一定的市场。

干燥花与人造花相比有其特别之处，就是一反鲜艳夺目之态，以高雅低调，平稳之形、神、韵来表达时代之风（目前市场上都以澳洲干燥花为最，由于澳洲特定的地域植物种群非常奇异，并是独一无二的）。

干燥花作品在当今世界范围来说，是很受青睐的，原因很简单，它能表达一种心态，纵欲豪情、勇于创新而又时有灰谐低调。由于干燥花自身的条件使得它们具有独道的特点，有时，看似不经意成束地居于提篮、瓦罐等朴素的物件之上，吐露出春野之气；有时，被制成饰品与昂贵的时装为伍。他们最能表达处世低调、工作谨慎、情感投入、上进心强的成功人士的心态。

干燥花的保养也是很重要的，若不注意，优美的造型将面目全非，具体保养方法如下：

(1)干燥花作品绝对不能放置在干燥高温之处，因为干燥花不含水分，高温可能会引燃作品；注意避免陈放在电器产品之上或附近，如音响设备、取暖器、电磁灶、微波炉等。

(2)在潮湿环境（甚至微潮）中，干燥花极易发软变形，致使一些线条、花瓣完全走形，面目全非，且难以修复。潮湿也会使干燥花霉变。

(3)干燥花品种繁多，其中果实类一定要注意防蛀及防鼠咬，所以陈设环境要保持清洁，才能使一件艺术价值极高的作品不显沧桑之貌。

(4)由于干燥花经脱水处理，花、枝都比较硬脆，要尽量避免让小孩触摸，包括在插作时都要注意安全（包括工具安全使用）。其他保养办法参照人造花保养方法。

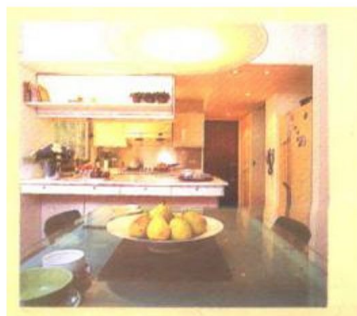




图13



欢心

作品解析

运用花与叶的伸展与弯曲，创造了欢快的律动效应，使人的心情受花的影响，而变得欢欣鼓舞。

花材

白掌 剑叶 百合等



回忆

花材

玫瑰 龙柳 卷藤等

花器

藤筐

配件

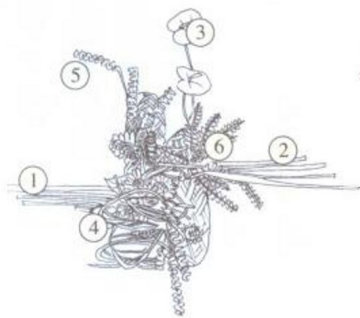
纸花结



图14



图15



琪花瑶草

作品解析

琪花瑶草是根据古人想象中仙境花草的思想所创作的。唐朝王毂在《梦仙谣》中写道：“前程渐觉风光好，琪花片片粘瑶草。”但愿这件插花作品能够让我们感觉到生活的美好。

花材

白掌 卷藤 肾蕨 扶郎等

花器

竹编

