

中国文学史

名篇引文注释

黄盛陆
文永泽 编

中国文学史(三)
名篇引文注释

黄盛陆 文永泽

广西民族出版社

中国文学史名篇引文注释

黄盛陆 文永泽

※

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

柳州铁路局印刷厂印刷

※

开本：787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{3}{8}$

1983年12月第一版第一次印刷

印数：1—39000

统一书号：10138·15 定价：0.96元

元 代 文 学

第一章 杂剧的兴起和繁荣

第一节 元代社会经济、政治对文学的影响

第716页钟嗣成《录鬼簿》：

“门第卑微①，职位不振②”。

〔注释〕

①门第：本指上等房屋、大住宅。后引申为高贵的出身地位。

②不振：不高，不显赫。

第717页引《元史·食货志》：

“世称元治以至元、大德为首①。”

〔注释〕

①元治：元朝的政治。至元：元世祖忽必烈年号。至元元年即公元1264年。大德：元成宗铁穆耳的年号。大德元年即公元1297年。

第二节 元杂剧的兴盛及其原因

第718页引南宋孟珙《蒙鞑备录》：

“国王出师①，亦从女乐随行。率十七八美女，极慧黠②，多以十四弦等弹大官乐③，四拍子为节，甚低，其舞甚异④。”

〔注释〕

①出师：出兵。

②极慧黠（xiá 侠）：很聪明。黠：聪明而又狡猾 的意思。

③十四弦：古十四弦的弦乐器。大官乐：当时军队出征时演奏的乐曲。

④异：特殊。

第718页引《大越史记全书》卷七《陈纪》三：

“先是破唆都时①，获优人李元吉②，善歌。诸势家少年婢子③，从习北唱④。元吉作古传戏⑤，有四方王母献蟠桃等传⑥。其戏有官人、朱子、旦娘、拘奴等号⑦，凡十二人。着锦袍绣衣，击鼓吹箫，弹琴抚掌，闹以檀槽⑧，更出迭入为戏。”

〔注释〕

①唆都：元代札刺儿人，骁勇善战，从征花马国有功，累官右丞。后战死，谥号襄愍。

②优人：古代以唱歌、舞蹈、滑稽、杂技表演为业的艺人，统称“优”或“优人”。宋元以后，常把戏曲演员称优人。

③婢子：婢女。

④北唱：指北曲。宋元时北方的戏曲、散曲所用的各种曲调，统称“北曲”。北曲多收北方民间曲调，并吸收金元音乐，盛行于元代，元杂剧都用北曲。

⑤古传戏：疑指北宋歌舞表演形式之一的“传踏”。

“传踏”亦称“转踏”，演出分若干节，每节一诗一词，唱时伴以舞蹈，开演前有“勾队词”，大都用骈体文数句；表演结束时，有“放队词”，大都用七绝一首。

⑥四方王母献蟠桃等传：传说西王母有三千年开花之蟠桃，既已成熟，即请福、禄、寿三星及吕洞宾等八仙开蟠桃会。西王母种蟠桃之说，最早见于《穆天子传》和《山海经》，宋元以此故事编为戏剧，多为祝寿演唱，金院本有《瑶池会》、《蟠桃会》、《王母祝寿》等。元末无名氏有《众神仙庆赏蟠桃会》。

⑦官人、朱子、旦娘、拘奴：以上均为优人艺名。

⑧檀槽：指檀木制的拍板和琵琶之类乐器。檀：檀板，即拍板。槽：琵琶之类乐器上有架弦的格子，称为弦槽。李煜诗《书琵琶背》：“余暖在槽檀。”

第718页引耶律楚材《赠蒲察元帅》：

“素袖佳人学汉舞①，碧髻官妓拨胡琴②。”

〔注释〕

①素袖佳人：指穿着丝绸的美女。

②碧髻(rán然)官妓：指官府中长着青绿色长发的歌女。髻：本是两颊的胡子，这里指头发。官妓：即官府中的妓女，这里指官府中入乐籍的歌妓。

第719页引元代仇远《金渊集》：

“吴下老伶燕中回①，能以北腔歌落梅②。”

〔注释〕

①老伶：老乐工，老戏剧演员。燕中：指北方大都（今北京）一带地方。

②北腔：北曲，这里指用北曲配唱的元杂剧。落梅：据《乐录》：“汉横吹曲梅花落，本笛中曲也。”苏味道诗：“游妓皆秣李，行歌尽落梅。”于武诗：“朱槛满明月，美人歌落梅。”

第719页引《教坊记》：

“丈夫著妇人衣①，徐步入场②，行歌③。”“及其夫至，则作殴斗之状，以为笑乐。”另外“又加典库④”……

〔注释〕

①著(zhuó着)：同“着”，穿。

②徐步：慢慢地走。

③行歌：一边舞蹈，一边歌唱。

④典库：管仓库的人。

第719页引常非月《谈容娘(即踏摇娘)》诗：

“举手整花钿①，翻身舞锦筵②。马围行处匝③，人簇看场圆④。歌要齐声和，情教细语传。不知心大小，容得许多怜⑤。”

〔注释〕：

①花钿(tián田，又读diàn电)：用金翠珠宝制成花朵形的首饰。

②锦筵：装饰华美的座席。筵：本是竹席，古人用筵作坐具，所以这里指座位。

③马围行处匝：意思是马环绕一圈。

④场圆：指演出的地方。

⑤怜：同情心。

第720页引朱径《青楼集序》：

“我皇元初并海宇①，而金之遗民若杜散人②、白兰谷、关己斋辈③，皆不屑仕进④，乃嘲风弄月，留连光景⑤。庸俗易之，用世者嗤之⑥。”

〔注释〕

①并海宇：指统一全国。

②杜散人：元朝人，疑为杜善夫（杜仁杰），元代戏剧家。

③白兰谷：白仁甫，又名白朴，号兰谷先生，元代著名戏剧家，作有《唐明皇秋夜梧桐雨》等十五个元杂剧（据《录鬼簿》）。关己斋：关汉卿，我国古代伟大的戏剧家，元代大都（北京）人。他的剧作，据《录鬼簿》载有《窦娥冤》等剧目六十三个。

④不屑仕进：不愿意做官（不愿意从仕途爬上去。）。

⑤留连：留恋不愿离开。

⑥用世者：做官的人。嗤：讥笑。

第720页引钟嗣成《录鬼簿序》：

“高尚之士①，性理之学②。”

〔注释〕

①高尚之士：指高贵的读书、做官的人。

②性理之学：指宋儒的性理气之学。所谓“理气”，即“理”和“气”两个东西。它们是中国古代哲学的一对基本范畴。理，指事物的条理或准则；气，指一种极细微的物质。在宋代，关于“理在气先”，还是“理生于气”，两个问题展开了激烈的论争。

第二章 关汉卿

第一节 关汉卿的生平

第725页引元末熊自得《析津志》：

“生而倜傥①，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流②，为

一时之冠。”

〔注释〕

①倜傥 (tì tǎng)：卓越豪迈，洒脱而不拘礼法。

②蕴藉：为人宽和而气量大。风流：指性格潇洒飘逸。

第726页引臧晋叔《元曲选序》：

“关汉卿辈……躬践排场①，面傅粉墨②，以为我家生活③，倡优而不辞④。”

〔注释〕

①躬践排场：亲自到剧场参加演出。

②面傅：面部抹着。

③生活：生计，生涯。

④倡优：古时的歌舞演员和戏剧演员。一般来说，倡指乐人，优指戏剧演员。倡为旧时歌妓，常和戏剧演员一起合称“倡优”。不辞：不推辞。

第二节 《窦娥冤》

第728页引关汉卿《窦娥冤》：

“〔感皇恩〕①呀，是谁人唱叫扬疾②？不由我魄散魂飞③。恰消停④，才苏醒，又昏迷。挨千般打拷，万种凌逼⑤。一杖下，一道血，一层皮。”

〔注释〕

①感皇恩：曲牌名。元剧曲牌规定每支曲子有一定的曲调、唱法、字数、句法、平仄。元杂剧曲文中还可加衬字。

②唱叫扬疾：吵闹嚷闹很凶的样子。

③魄散魂飞：魂魄飞散，已经没有知觉。

④恰消停：刚好暂停一下。

⑤凌逼：凌辱威逼。

第729页引关汉卿《窦娥冤》第三折：

“〔滚绣球〕有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也只合把清浊分辨①，可怎生糊突了盗跖、颜渊②！为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延③。天地也做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船④。地也，你不分好歹何为地，天也，你错勘贤愚枉做天⑤！哎，只落得两泪涟涟。”

〔注释〕

①合：应当。

②怎生：这里作“怎么”。在有的剧本里，“怎生”有“务须想个办法”的意思。糊突：同“糊涂”。盗跖(zhé直)：春秋时代人，旧说跖是大盗，因此常把他当作坏人的代表。历史上说他长寿而终。颜渊：春秋时代人，旧说他是一个贤者，家里很穷，年岁不大就死了。

③寿延：长寿。

④顺水推船：比喻顺势行事。

⑤错勘：错误地判定。

第三节 《救风尘》、《望江亭》、《调风月》
《拜月亭》和《单刀会》

第732页引关汉卿《救风尘》第四折：

“〔庆东原〕俺须是卖空虚，凭着那说来的言咒誓为活路。怕你不信呵。遍花街请到娼家女①，那一个不对着明香宝烛，那一个不指着皇天后土②，那一个不赌着鬼戮神诛③？若信这咒盟言，早死的绝门户。”

〔注释〕

①花街：旧社会娼妓住的地方。

②皇天后土：即天地。

③赌着鬼戮神诛：赌咒将来被鬼神杀死。

第732页引宋代朱熹《中庸集注》第十三章：

“即以其人之道①，还治其人之身②。”

〔注释〕

①即：就。以：用。其人：那个人。道：方法。

②还：反过来，回过头来。治：整治。身：那人自己。
二句是说，就用那人对付别人的方法，回过头来对付他自己。

第732页引关汉卿《望江亭》第一折：

“〔赚煞尾〕这行程则宜疾不宜晚①，休想我着那别人
绊翻②。不用追求相趁赶，则他这等闲人怎得见我容颜③。
姑姑也，你放心安，不索恁话语相关④。收了缆，撇了桩⑤，
踹跳板⑥，挂起这秋风布帆，是看那碧云两岸，落可便轻舟已
过万重山⑦。”

〔注释〕

①疾：快。这里有“早一点”的意思。

②着那：被那。

③则：就。

④不索：不须，不应，不得。恁：你。话语相关：用话
语来关怀我。

⑤撇：挖掘。桩：缆船的木桩。

⑥踹(chuài揣去声)：踩。

⑦落可便：真个是。“轻舟”句：李白《早发白帝
城》“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

第734页引关汉卿《调风月》：

“〔紫花儿序〕好轻乞列薄命①，热忽刺姻缘②，短古取恩情③。哎，蛾儿，俺两个有比喻。见一个耍蛾儿来往向烈焰上飞腾，正撞着银灯，拦头送了性命。咱两个堪为比并④。我为那包髻白身⑤，你为这灯火清⑥。哎，蛾儿，俺两个大刚来不省！”

〔注释〕

①乞列：苦煞，痛苦的。

②热忽刺：热热的。

③短古取：短短的。

④比并：比较。

⑤包髻：头巾。剧中小千户给燕燕的订婚信物。这里指情人。白身：没有结婚的女人。

⑥清：指死。

⑦大刚来：大多是，大都是。不省：不知觉，不醒悟。

第735页引关汉卿《单刀会》第四折：

“〔新水令〕大江东去浪千叠，引着这数十人，驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙①，可正是千丈虎狼穴②。大丈夫心别③，我觑这单刀会似赛村社④。

“〔驻马听〕水涌山叠⑤，年少周郎何处也⑥？不觉的灰飞烟灭⑦，可怜黄盖转伤嗟⑧，破曹的檣櫓一时绝⑦，鏖兵的江水由然热⑩。好教我情惨切，二十年流不尽的英雄血！”

〔注释〕

①九重龙凤阙：极深极高的帝王宫殿。

②虎狼穴：指深入东吴军营十分危险，如入虎穴。

③别：疑作“烈”。心烈：赤胆忠心的意思。

④觊（qù去）：窥伺，细看。单刀会：故事写东吴鲁肃图谋索取荆州，特为孙权在江下设宴邀关羽赴席，关羽明知有暗算，但他单刀前去，大义凛然，使鲁肃暗算落空。赛村社：乡村的迎神赛会。村：乡村。社：社火，即群众自己组织的表演各种技艺的团体。不同的社火常在节日出来做表演上的竞争，这叫“赛社”。这里写关羽把单刀赴会看得象是乡村的迎神赛会一样，一定能战胜鲁肃。

⑤山叠：山峰一层一层重迭起来。

⑥年少周郎何处也：年轻有为的周郎现在何处啊！周郎：三国吴国的周公瑾（周瑜），任建威中郎将时才二十四岁，时人呼为“周郎”，曾统兵在赤壁大破曹军。

⑦灰飞烟灭：形容曹军战船被周瑜火攻烧毁的情况。苏轼词〔念奴娇〕：“谈笑间，强虏灰飞烟灭”。

⑧黄盖：三国时吴国的武将。可怜：值得同情、怜悯。伤嗟：难受，叹息。这句是指黄盖随周瑜在赤壁抗击曹军时，向周瑜献“断道绝粮计”以困曹操，周瑜不听，反而责打他六十大棒，于是他装做怨恨、难受的样子，后来通过蒋干假降曹操，搞了个所谓“苦肉计”。

⑨橈櫓：桅杆和船桨。这里指吴国的战船。

⑩麇（áo敖）兵：激烈地战斗。由然：即“油然”，自然而然的意思。

第五节 关汉卿的散曲

第739引关汉卿散曲〔双调沉醉东风〕：

“咫尺的天南地北①，霎时间月缺花飞②。手执着钱行

杯③，眼阁着别离泪④。则道得声保重将息⑤，痛煞煞教人舍不得⑥，好去者望前程万里⑦。”

〔注释〕

①咫尺：比喻距离很短。咫：古代长度名，一咫等于今之六寸多。天南地北：象分离在天南地北一样。

②霎(shà)时：短时间，一会儿。月缺花飞：比喻分散。

③饯行：以酒食送行。

④阁：通“搁”，停。这里有“含着”的意思。

⑤则：就，刚。道：说。将息：保养、休养。

⑥痛煞煞：极度痛苦。煞(shè晒)：甚词，亦作“杀”，表程度严重。

⑦者：语词，表命令、祈使语气。好去者：好好地去吧。

第739页引关汉卿散曲〔南吕四块玉〕《别情》：

“自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪①。溪又斜②，山又遮，人去也。”

〔注释〕

①凭阑：凭栏，依靠在栏杆上。

②斜：指弯曲。

第740页引关汉卿散曲〔不伏老〕：

“〔黄钟尾〕我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响铛铛一粒铜豌豆。恁子弟每①，谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头②。我玩的是梁园月③，饮的是东京酒④，赏的是洛阳花⑤，攀的是章台柳⑥。我也会围棋⑦，会蹴鞠⑧，会打围⑨，会插

科⑩，会歌舞，会吹弹，会咽作⑪，会吟诗，会双陆⑫。你便是落了我牙⑬，歪了我嘴，瘸了我腿⑭，折了我手，天赐与我这般儿歹症候⑮，尚兀自不肯休⑯。”

〔注释〕

①恁：那。子弟每：子弟们。元代勾栏里说的子弟，一般指嫖客。

②斫：砍。慢腾腾：毫不着急，慢慢行动的样子。锦套头：华美的布套。

③梁园月：梁园的月亮。梁园：汉代梁孝王的兔园。这里指汴京（今开封）。

④东京：指洛阳。

⑤洛阳花：指牡丹。洛阳牡丹有名，故以洛阳花代之。

⑥章台柳：本指章台柳氏，后以柳氏之“柳”借意为柳树之柳。汉代长安有章台（街名）。唐代诗人韩翃有宠姬柳氏，韩到别地作官，将柳氏安置在京都。三年后，韩因思念柳氏，作《章台柳》词寄之。词云：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”

⑦围棋：我国传统的棋种，春秋时代已有关于围棋的文字记载，后传入日本及欧美。

⑧蹴（cù促）鞠：我国古代一种踢球游戏。

⑨打围：打猎。围：围猎。

⑩插科：戏曲演员在表演中穿插的引人发笑的动作。

⑪咽作：有节奏地打鼓。

⑫双陆：古代一种类似下棋的游戏。

⑬落：动词，打落。下句“歪”亦作动词“打歪”。

⑭瘸（qué缺阳平）：本指腿脚有病，这里作动词用。

弄癩，打癩。

⑮歹症候：即不好的样子，怪脾气。

⑯尚兀自：尚自，还自的意思。休：停止。

第三章 王实甫

第一节 王实甫的生平

第741页引陈所闻《北宫词记》〔商调集贤宾〕转

引王实甫散曲《退隐》：

“有微资堪贍贍①，有园林堪纵游②。”

〔注释〕

①微资：微薄的家财。堪：能，可。贍贍（shàn zhōu 膳周）：足够供养。

②纵游：尽情游乐。

第741页引贾仲明散曲〔凌波仙〕：

“作词章①，风韵美②，士林中等辈伏低③。”

〔注释〕

①作词章：指写杂剧。

②风韵：指悠长婉转的声调和和谐优美的韵律。

③士林：知识界，读书人中间。等辈：同辈人。

第742页引王实甫《破窑记》：

“夫妻相待贫和富有何妨①”……“心顺处便是天堂。”
……“虽然是人不堪居②，我觑的胜兰堂绿窗朱户③。”

〔注释〕

①相待：相处，互相照顾。

②堪：能。不堪居：指吕蒙正在破瓦窑很难居住。

③兰堂：兰室、兰闺，旧时妇女居室的美称。朱户：红色的门，这里指华丽的居室。

第742页引贾仲明散曲〔凌波仙〕：

“新杂剧①，旧传奇②，《西厢记》，天下夺魁③。”

〔注释〕

①新杂剧：即元杂剧，因宋有“宋杂剧”（各种滑稽表演、歌舞、杂戏），故以元杂剧称新杂剧。

②旧传奇：指宋元南戏。

③夺魁：夺得首领地位。魁：首领，第一。

第二节《西厢记》的主题思想和人物形象

第743页引王实甫《西厢记》第一本第一折：

“食前方丈①，从者数百②。”

〔注释〕

①方丈：一丈见方的地方（寺院主持僧住的屋子叫方丈，后来连主持寺院者也叫方丈。）

②从者：跟随的人，随从。这里指跟着一起吃饭的人。二句言：把食物摆在前面一丈见方的屋子里，有数百个跟着一起吃饭的人。极言家里人口众多，家财富豪。语出《墨子·辞过》：“美食方丈，目不能遍视。”

第744页引王实甫《西厢记》第四本第二折：

“非先王之德行不敢行①。”……“三辈儿不招白衣女婿②。”

〔注释〕

①先王：先代的君王。前一“行”（xíng幸）：作名