

中国盆景制作图说



邵忠 邵键 编著

上海科学技术出版社

邵忠

邵鍵

鍵著

上海科学技术出版社

中國盆景制作圖說

王建生題



封面题签 王健生

摄影 江南鹤 郑可俊

插图 郑可俊 郑期栋 顾根宝

责任编辑 陆文浩 孙妙泉

中国盆景制作图说

邵 忠 邵 健 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 浙江大学华家池印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.75 插页 8 字数 273 000

1996年11月第1版 2000年4月第6次印刷

印数 25 001—30 000

ISBN 7-5323-4249-2/S·453

定价:18.00元

本书如有缺页、错装和坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

NAK56/10



□ 贴梗海棠 (安徽)



□ 六月雪
(上海)



□ 菊花 (南通)



□ 石枥
(苏州)



□ 雀 梅
(无 锡)



□ 雀 梅 (南 京)



□ 榕 树
(福 建)

□ 榆
(苏州)



□ 榆树 (南京)



□ 槲罗木



□ 罗汉松（江苏）

□ 小叶罗汉松（常州）





□ 锦 松 (苏州)

□ 松 (安徽)



□ 黑 松
(江苏)





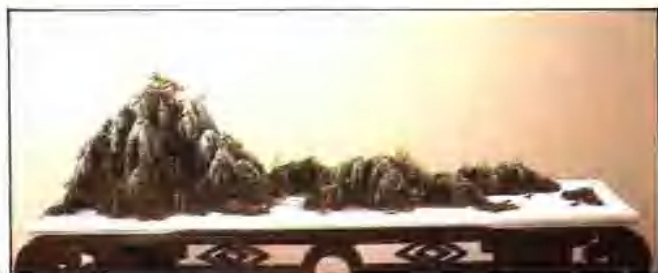
□ 黄杨 (扬州)



□ 真柏
(安徽)



■ 英石
(上海)



■ 浮石
(上海)



■ 海田石
(上海)



■ 卵石 (上海)



■ 斧劈石 (上海)



■ 水石（靖江）



■ 太湖石（上海）



■ 西陵岩
（湖北）

序

苏州园林高级工程师邵忠先生，勤于写作，前以所著《苏州盆景技艺》见赠，并准备在此书基础上编写《中国盆景技艺》，嘱写序言。事隔两年有余，邵忠又以编写的《中国盆景图说》，嘱再序。浏览之余，实有更深一层之感，似更突出我中华盆景艺术文化之多姿，思之再三，还是以原序付梓。我对盆景之道是门外汉，平时只和几位玩盆景的老友共同观赏，以益心神。既无培植经验可言，又缺有关史料以述其因革之迹的见识，未敢承命。蒙两度相请，恐重违雅意，只能说些不切题的闲话交卷。

我在青年时代，喜读鲁迅和其弟周作人的散文，知道他们幼年爱好花木虫鱼之书，经常提到晋代陆机写的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，环绕这一专著的更有《毛诗名物图说》、《毛诗品物图考》等等，不下七八种。由于识别名物，图文并茂，给人以深刻影响。此外，他们更喜爱一本经传的《花镜》。周作人在介绍《花镜》一文中说，作者把一些本

本、藤本、草本，一一加以考察，疏状其形式，说明其喜恶宜忌，指点培植之法，使我们得种花木，也引起对自然的爱好。难怪后来鲁迅写《从百草园到三味书屋》这篇名文中，描写一座荒园中的花木、虫豸、飞鸟的传神之笔，令人向往神驰。从而培养了我爱花木虫鱼的兴趣。

至于接触盆景，则在解放之后定居苏州，结交玩盆景的友人周瘦鹃、叶菁、秦新东、朱子安以后，记得在1959年秋天，和周瘦鹃、陈从周闲谈，鹃翁说想请从周画一幅行乐图像，前面列供松、竹、梅三盆小景。从周给他画好，非常高兴，要我在书堂上题词，我写了一阙《鹧鸪天》词，词的上半阙已失记，只记得下半阙云：“些子景，供来妍，松奇梅古竹婵娟。岳翁妙语重拈出，我亦低头拜杜鹃。”最后两句是记在闲谈中，鹃翁告诉我们，他去拜访吴昌硕老画家，吴老风趣地拱拱手说：“低头拜杜鹃”。今鹃翁墓草已宿，他的盆景均已散失，只有一盆《放牧图》为新东所收藏，1982年5月在南京召开的江苏省盆景展览会上展出，景名也是我起的，后面还加上一小段跋语，表明以志山阴邻笛之痛。令新东亦已作古，我建议邵忠先生编著盆景图录时，应将其遗作列入图录之中。

至于中国盆景的史实，我仅根据瞿兑之著的《人物风俗制度丛谈》中盆景一节，会文抄录如下：

盆景盛于苏州，为朱勔之遗。《吴风录》云：“朱朱勔创以花石遗媚，至今吴中富豪竞以湖石筑峙，奇峰阴洞，凿

削嵌空，为绝妙；下户亦设小小盆岛为玩。”《五石瓠》云：“今人以盆盎间树石为玩，长者曲而短之，大者削而约之，或肤寸而结果实，或咫尺而蓄虫鱼，概称盆景，元人谓之些子景。”《姑苏志》云：“虎丘人善于盆中植奇花异卉，盘松古梅，置之几案，清雅可爱，谓之盆景。”顾诒禄《虎丘志》记盘松云：“绳约其枝，盘结作虬龙状，久之遂若天成。高有四五尺，低三四尺，凡剔牙、罗松皆然。”又《虎丘志》记盘桧云：“盘桧亦已人工盘结如松，每一本上，其枝屈曲作五六层者胜。”

以上所列，已说得非常全而，唯一可补充的，明顾起元所著《客坐赘语》卷一：“几案所供盆景，旧惟虎刺一二品而已。近来花园子自吴中运至，品目益多，虎刺之外，有天目松、珊瑚柏、海棠、碧桃、黄杨、石竹、潇湘竹、水冬青、水仙、小芭蕉、枸杞、银杏、梅花之属，务取其根干老而枝叶有画意者，更以古瓷盆、佳石安置之。其价高者，一盆可数千钱。”

由此可见：(1)中国盆景流派众多，独以苏州为盛，而以朱勔进花石纲为先声。(2)豪富造园列太湖石峰，小户饰盆岛为玩，所谓盆岛，即今之水石盆景。(3)盆景不论水石、树桩，在元代以小为胜，所谓些子景，即今之微型盆景；醵翁亦曾对我说过，“盆景越小越难养”。(4)盆景以松柏为贵，桧柏屈曲作五六层者，又称“六台三托”，惟已不多见矣。(5)补充《客座赘语》一节，罗列品种繁多，更标出

当时盆景的价格，非常可贵。其中第二点最值得重视。盆景虽属小道，却是园林的缩影。这个说法，钱学森先生在1984年《城市规划》第1期中提出，中国园林可分四个层次：一是盆景（微型园林），二是窗景；三是庭院园林；四是官苑。关于第二点“窗景”，我不敢苟同之外，其余均与鄙见相合。这就把道园艺术与盆景艺术统到一起了。

最近半个世纪以来，研究盆景艺术与古代文献记载，有显著不同。主要是培植艺术科学化，突破了继承传统的范畴。更重要的是摄影技术的发达，又从黑白道而为彩照，用以摄制盆景，使读者不仅于道型上加强了直线性和欣赏的美化作用，与古代作图相比，有更大提高。就以本书的编著，着重于制作技艺论述，艺精技巧，萃于一册，诗情画意，相得益彰。并旁及盆盎、几架，与上面所提到的《毛诗名物图说》等比较，其科学等进步，不可以道理计。

霜桐老人王西野于坝上小楼

1995年5月

目 录

一、中国盆景的历史沿革	(1)
二、中国盆景的艺术流派和风格	(10)
(一)树桩盆景的艺术流派	(10)
1. 岭南派	(11)
2. 川派	(14)
3. 苏派	(20)
4. 扬派	(23)
5. 徽派	(26)
6. 海派	(28)
7. 浙江盆景	(30)
8. 福建盆景	(31)
9. 北方盆景	(32)
(二)山水盆景的艺术风格	(33)
1. 南方山水盆景	(33)
2. 北方山水盆景	(35)
三、树桩盆景	(36)
(一)主要盆景植物简介	(36)
1. 松柏类	(37)
(1)五针松 (2)白皮松 (3)黑松 (4)马尾松 (5)	
锦松 (6)金钱松 (7)平头赤松 (8)黄山松 (9)金	

松 (10)杉木 (11)千头柳杉 (12)桧柏 (13)刺柏
(14)地柏 (15)真柏 (16)线柏 (17)绒柏 (18)云
片柏 (19)孔雀柏 (20)柏木 (21)金叶桧 (22)翠
柏 (23)瓔珞柏 (24)杜松 (25)罗汉松 (26)雀舌
罗汉松 (27)竹柏 (28)紫杉 (29)南方红豆杉
(30)伽罗木 (31)水松 (32)水杉 (33)池杉 (34)
落羽杉

2. 花果类 (47)

(1)蜡梅 (2)迎春 (3)梅花 (4)紫荆 (5)贴梗海
棠 (6)垂丝海棠 (7)西府海棠 (8)海棠 (9)紫薇
(10)榿木 (11)枸杞 (12)枸骨 (13)南天竹 (14)
石榴 (15)火棘 (16)六月雪 (17)木瓜 (18)九里
香 (19)朱砂根 (20)胡颓子 (21)银杏 (22)金雀
(23)木兰 (24)麻叶绣球 (25)平枝栒子 (26)小叶
栒子 (27)山楂 (28)木桃 (29)红叶李 (30)苹果
(31)寿星桃 (32)郁李 (33)佛手 (34)代代 (35)
金橘 (36)卫矛 (37)丝棉木 (38)山茶花 (39)茶
梅 (40)瑞香 (41)芫花 (42)杜鹃 (43)西洋鹃
(44)马银花 (45)吊钟花 (46)马醉木 (47)老鸦柿
(48)金弹子 (49)小叶丁香 (50)桂花 (51)探春花
(52)云南黄素馨 (53)梔子 (54)虎刺 (55)紫金牛

3. 杂木类 (62)

(1)苏铁 (2)华南苏铁 (3)白桫 (4)鹅耳枥 (5)
山毛榉 (6)白栎 (7)榔榆 (8)朴 (9)榕 (10)小
葉 (11)紫叶小葉 (12)细叶小葉 (13)十大功劳
(14)枫香 (15)黄杨 (16)雀舌黄杨 (17)珍珠黄杨
(18)野漆 (19)黄栌 (20)冬青 (21)小叶冬青
(22)五角枫 (23)三角枫 (24)青枫 (25)红枫
(26)细叶鸡爪槭 (27)羽扇枫 (28)雀梅 (29)厚皮
香 (30)凹叶栎木 (31)榉柳 (32)赤楠 (33)刺楸
(34)八角金盘 (35)鹅掌柴 (36)柃木 (37)小叶女
贞 (38)白蜡树 (39)福建茶 (40)黄荆 (41)牡荆
(42)柞木 (43)水杨梅