

- 基础篇
- 衣身篇
- 衣领篇
- 衣袖篇
- 裙装篇
- 裤装篇

服装 裁剪

基本 技术

刘咏梅
著

金盾出版社

FUZHUANG CAIJIAN JIBEN JISHU

服装裁剪基本技术

刘咏梅 著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本供自学进修用的服装裁剪图书，适合裁剪初学者学习，更适合于已经初步掌握了若干裁剪知识但自觉尚不够系统、完整的读者。本书作者执教于中国纺织大学服装学院，对服装裁剪有较深的研究与造诣，并有丰富的教学经验。在本书中，作者采用问答体这种易学易懂易记的写作形式，辅以大量插图，循着服装款式与服装裁剪紧密结合的思路，比较系统、比较完整地讲授了有关现代服装裁剪的方方面面，包括基础知识和实际操作技能。全书共7篇，190个问题，内容丰厚扎实，表述条理分明，用语规范准确，所授方法技巧，新颖、翔实、可靠，具有极强的可操作性。对一些疑难问题的讲授，有不少为其他同类图书所少见。

图书在版编目 (CIP) 数据

服装裁剪基本技术/刘咏梅著. —北京: 金盾出版社, 1999. 8
ISBN 7-5082-0850-1

I. 服… II. 刘… III. 服装量裁-基本技术 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 37417 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 68218137

传真: 68276683 电挂: 0234

彩色印刷: 北京精美彩印有限公司

黑白印刷: 北京民族印刷厂

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.5 彩页: 24 字数: 130千字

1999年8月第1版 1999年8月第1次印刷

印数: 1—21000册 定价: 23.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



作者简介

刘咏梅，服装设计与工艺技术专家。1991年以来，执教于中国纺织大学服装学院，先后开设和主讲“平面结构设计”、“立体裁剪”、“服装工艺”、“创作设计”及“服装概论”等多项课程。在此期间，还陆续出版了《最新职业女装100例》、《实用真丝服装》、《时装经典系列·淑女装·休闲装·儿童装》和《金剪刀流行书系·时装局部精做》等多本著作。

在服装领域，刘咏梅是一位勤奋进取、勇于探索、不知疲倦的人。她不论是在课堂上还是在从事写作时，都从不满足于一般已知经验的简单重复，而是力求在研究与探索的基础上向大家提供新的知识，并且与大家一起深入到必然的王国，去探求和破解那些客观存在而尚未被人们充分认知的服装裁剪的规律。为了提高服装裁剪的准确性与科学性，她从立体裁剪的角度，对平面裁剪中的一些问题进行了重新审视和再思考，使服装裁剪某些环节上曾经令人困惑或不明确之处，得以弥补和匡正。她还明确提出，要将服装款式设计的概念贯穿于整个服装结构设计的全过程，提出以“基于人体，忠于款式”为基本理念的裁剪方法，从而使服装艺术构思的完美体现及其与人体的完美结合得到进一步的保证。

本书是作者最新的创作成果，其中凝聚了作者长期以来教学、研究与设计实践的心血结晶。通过阅读本书，您一定会进一步认识她的创作风格，同时您也一定会透过本书充实的内容而深深感到“受益匪浅”。



前言

服装作为人类生活和文化不可或缺的部分，与我们每个人息息相关。服装的发展日益丰富，也使我们的生活更加朝气蓬勃，异彩纷呈。

千姿百态、日新月异的服装新款，是紧随着社会的客观需求应运而生的。但它的出现又要受到社会诸多条件的制约，并需要得到各方面的技术支持：新科技生产的新面料，新的加工设备，新的工艺规程，这些都是新款服装得以产生的条件。而从人的要素讲，如果没有适应时代潮流、具有新的审美观的服装设计师与没有技术精良的服装裁剪师，也同样是不可思议的。

令人赏心悦目的新款服装，自然是服装设计师的杰作，但它同样也要有赖于服装裁剪师精心裁剪的辛劳。服装裁剪师是设计师创造性构思完美体现的桥梁，两者的关系，可以说是相互依赖，相辅相成的。因此，服装的发展呼唤着服装设计师，也同样在呼唤着服装裁剪师。

现代的服装裁剪师，不仅要有一定的裁剪技术，更需要有对服装新技术的充分了解，对服装审美的高度理解。这方面的素养，都只能来之于不断深入的学习和孜孜不倦的劳动与探索。对服装裁剪师这个岗位和服装裁剪这一门技艺，我们断不可以妄自菲薄。相反，我们应该把目光放在远处，一步一个脚印地前进，方有可能担当起时代赋予未来裁剪师的重任。

学习服装裁剪和学习任何一种学问、一门技艺一样，都必须首先扎扎实实地打好基础。打基础很重要。因为只有基础打得牢固，在此基础上才有可能谈提高，谈发展。现在奉献给读者的这本《服装裁剪基本技术》，就是一本帮助大家打基础的自学进修图书。在这本书里，我以问答体这种形式，力求更通俗、更简捷地把我多年来在服装裁剪实践和教学中的体会介绍给大家。在选材上、逻辑上以及表述用语的规范上等等，我都进行了仔细的推敲，尽力把系统性、完整性、准确性和可操作性结合起来。为了便于大家进行直观的学习，又插入了大量的服装效果图和服装裁剪图。在总体叙述上，我主要是把握着服装款式与服装裁剪紧密结合这一思路，来诠释适合现代服装的裁剪方法。对其中的难点，我尽量进行一些必要的剖析，使大家能真正理解和掌握其基本要点。有些问题，大家不但要知其然，还要在可能条件下知其所以然，以求探索和认识其客观存在的规律。在整个写作过程中，我还始终牢记一个原则，就是整个书稿的求实性，要尽可能将这本书写得更实际一些，更实在一些，更实用一些。而所有这一切都是为了一个目标，就是帮助读者打好服装裁剪的基础。我虽然已尽力去做了，但究竟做到了几分，这还要靠读者今后的学习成效来检验。但我深信，这本书无论如何是一本比较有用的书，可以对读者有所帮助的书。希望广大读者在赐读之后，不仅可以学会裁剪服装，而且能在此基础上，不断求索，不断进取，精益求精，最终能够愉快地裁剪出既完美体现设计师独特构思，又款式新颖、美观合体的服装来，成为名副其实、技术精湛的服装裁剪师。

全书的服装效果图由王浙小姐绘制，谨在这里表示深深的感谢。同时，衷心地感谢给过我大量帮助和支持的所有前辈和朋友！

刘咏梅

服装实例图及裁剪说明



1. 穿上这样一件合身的服装,先得谢谢省道。它或许是设计师手中的魔杖。因为一切服装的面料原本都是平面的,怎样突破衣料的平面状态,最终形成一件件合体的服装,那全是设计师结构设计的功劳,而省道正是最基本的结构形式之一。如果离开省道而又想追求合体,那无异于缘木而求鱼,其结果,就是让那些最能体现人体之美的漂亮的服装造型,永远从我们视野中消失!

2. 省道的发展形成了分割线,它是省道的延伸和贯通。公主线是一种最优美,最能体现女性形体美的分割线。本款服装就是借助于公主分割线的设计构思制成的。

4. L 形分割线, 和寻常被利用来做衣袋的分割线有所不同, 这种 L 形分割线多数在衣袋处隐藏着一个转移过来的横向省道量。



5. 对变化型的分割线设计, 一定要从省道转移的基础方法入手, 才能保证质量, 真正做到合体流畅。

3. 本款中公主线的运用, 可说是整件服装设计的聚焦点, 裁剪和制作时, 自然要更多地在这里下功夫。



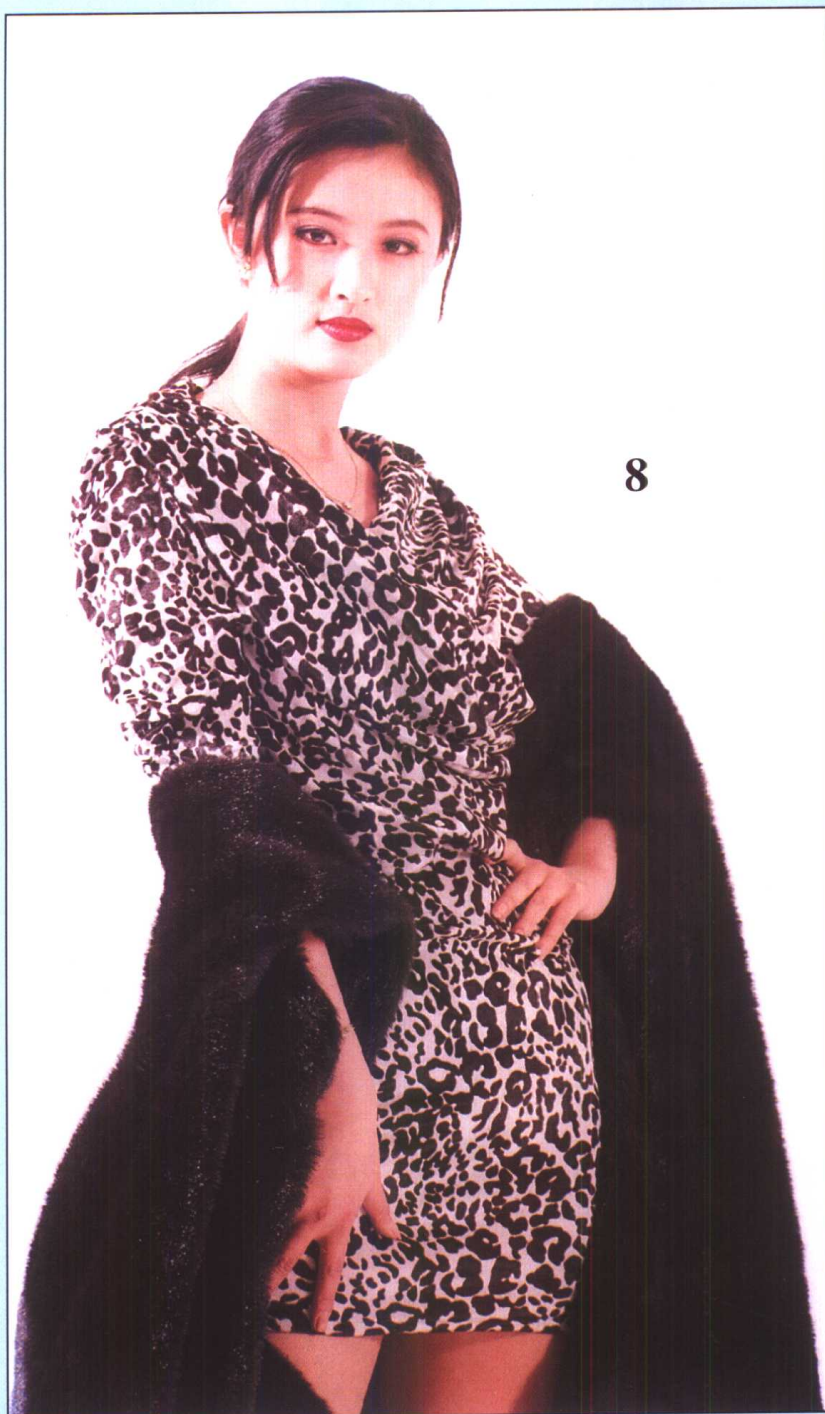
6

6. 如此宽松的服装,如此随意的装饰性分割线,其中并不包含省道量,只管放心大胆地去画你的分割线吧!





7



8

7. 此款首先映入你眼帘的可能就是流苏和衣袂了。衣袂是一种变化型的结构形式。一般衣袂的量是由两部分组成的：一是满足服装合体性要求的省道量，二是满足款式效果的装饰量。

8. 本款特点在于它有许多不规则的衣袂。不规则衣袂的结构设计虽可通过基础纸样剪切拉伸的方法来进行，但要保证效果，还是要首先试样，而后再确定纸样的结构。

9



9. 领、肩、袖部位的衣褶,使这款女装显得很活泼,很自然,很美观。衣褶在形式上和衣裯有区别,但在结构处理方法上基本相同,即先将合适的省道量转移到衣褶处,再以剪切拉展的方法追加其装饰量。

10



10. 用塔克装饰一下确实挺好看。运用塔克可以大大增加服装的变化,有时在部分塔克中往往有可能隐藏着省道量,以增强服装的合体性,但本款显示的这种立式塔克,基本上不包含省道量。



11. 本款服装的外轮廓造型,属于H型。此种造型加上所用面料的特点,使任何省道的设计都成了多余。



12. 一眼便可看出这是典型的A型服装。A型轮廓的造型,看上去往往有年轻可爱的感觉。但这种造型的塑造可不仅仅是侧缝的外斜。要得到匀称的A字造型,还必须很好借助剪切拉展这一基本的造型方法。

13

13. 尽管腰间有一条腰带，但这种 X 造型的形式并非借助于那条腰带，而是分割线的功劳。



14

14. 不对称
的衣身造型, 设计
时, 裁剪时, 都
需要你悉心对
待, 倍加关照。



15

15. 无领衫
的领口处配一条
色彩图案谐调的
小丝巾, 不但不
觉得单调, 而且
还相映成趣呢!



16

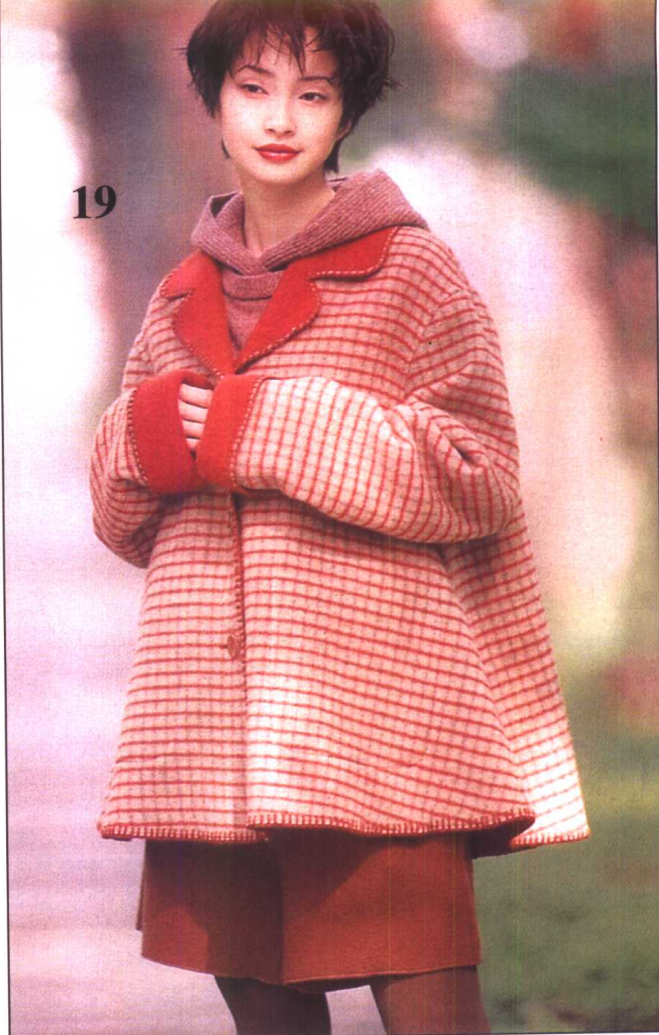
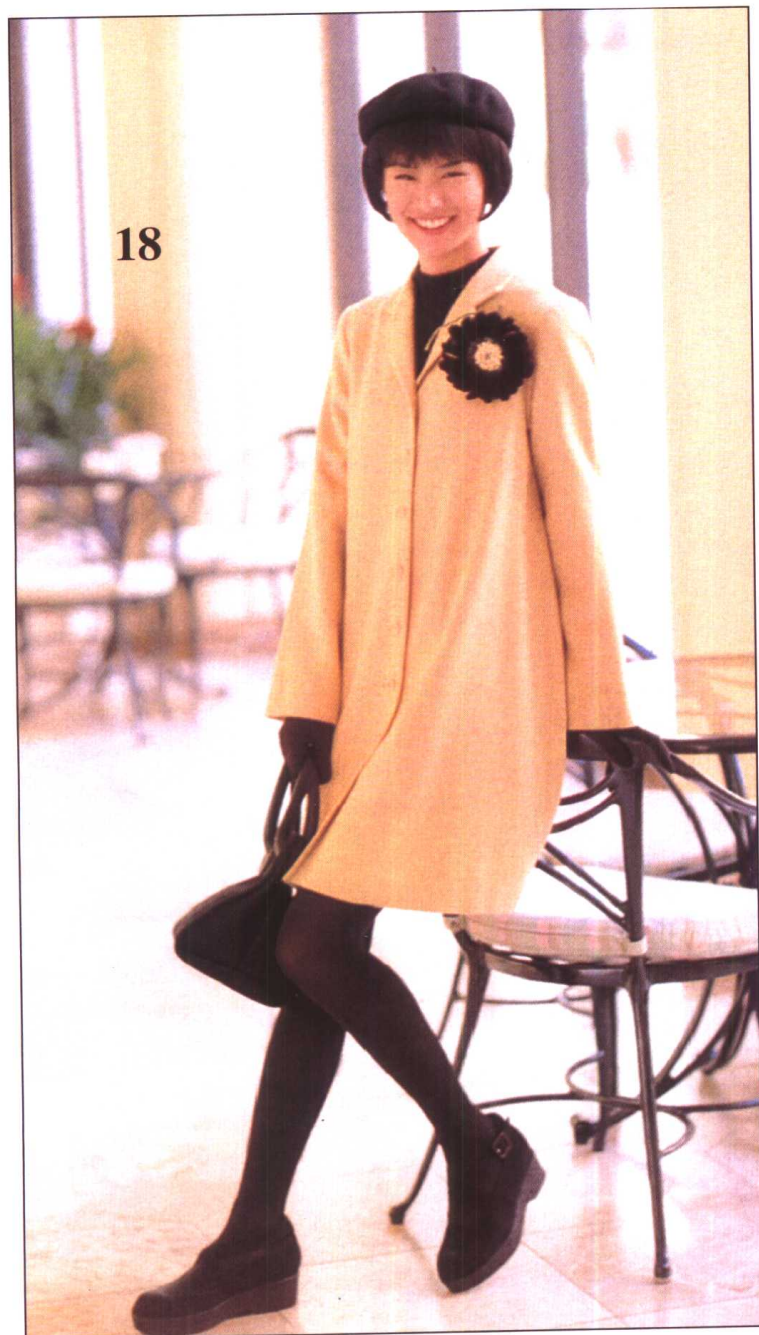
16. 这么低、这么敞的领口,
裁剪时一定要注意省道的转移,
领口才会服贴的。



17. 最基本的连翻领形式, 加上装饰线和镶边, 给人以突出的视觉印象, 显得多么清纯和秀丽!

17





18、19、20、21、22. 驳折领是最常用的一类领款,有多种变化形式,这几款领型虽有相当大的差异,但基本的裁剪方法都是一样的。

21



22



23



23. 裁剪师不但要裁出某种形象,还要传达出一定的感觉。连帽领的服装总显得那么悠闲、洒脱,裁剪时要尽量裁出这种感觉哟!