

王小盾·著

原始信仰 和中国古神



人类在创造属于自己的现实世界的同时，也创造了一个色彩斑斓的神的虚幻世界。在那块神秘莫测的领域里，人们寄托着自己对于自然、姓氏、图腾和祖先等种种原始信仰。本书将让您在人神重合的境界里尽情遨游，领略无数扑朔迷离的奇妙故事。

文化春秋丛书



原始信仰和 中国古神

王小盾 著



上海古籍出版社

原始信仰和中国古神

王小盾 著

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷
开本 787×1092 1/32 印张 5.25 插页 1 字数 103,000
1989 年 10 月第 1 版 1989 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1—7,000

ISBN 7-5325-0670-3

K·66 定价: 1.90元

目 录

一、引言：人的世界和神的世界	1
二、社神和稷神	4
1. 社神的故事	4
2. 稷神的故事	7
三、自然信仰	16
1. 自然信仰及其起源	17
2. 自然崇拜的表现形式	20
山崇拜和石崇拜—水崇拜和火崇拜—土地崇拜—天 体崇拜	
3. 从自然信仰到自然神	27
四、神秘的姓氏	30
1. 姜姓的故事	31
2. 姬姓的故事	37
3. 风姓的故事和子姓的故事	45
五、图腾信仰	56
1. 图腾信仰的涵义	56
2. 中国古代的主要图腾形式	61
鸟图腾—蛇图腾—狗图腾—虎图腾—其它图腾	
3. 变形图腾和图腾神	84
六、伏羲和女娲	89

1. 女娲的故事	90
2. 伏羲的故事	94
3. 伏羲和女娲的故事	97
4. 对伏羲女娲故事的初步解释	101
人首蛇尾—葫芦瓜—兄妹婚和滚石磨—曲尺、圆规、金 乌、蟾蜍及其它	
七、祖先信仰	113
1. 生殖信仰：从女祖先到男祖先	115
生殖信仰的产生和发展—从女阴崇拜到男根崇拜— 女神—从女神到男神	
2. 鬼魂信仰：祖先崇拜的表现形式	129
灵性、灵魂和鬼魂—鬼魂的归宿—丧葬仪式—祭祀仪式	
3. 祖先神和上帝	145
八、结语：中国古神和中国新神	153
后记（附参考书目）	160
插图：	
古老的门神：神荼、郁垒	2
战国时代的土伯	6
新石器时代中早期的骨契	11
古文字中的姜、姬、风、嬴四姓	32
金文中的“猷”字	39
金文中的未辨识字	41
龙山文化陶器	52
鸟图腾艺术(五幅)	66—70

· 2 ·

仰韶文化陶器.....	82
伏羲女娲像.....	89
伏羲女娲像	102
古代巴比伦的龙蛇图饰	110
摩梭人达巴教的占卜经	119
男根崇拜的文化遗迹	121
中国南方崖画中的祖先崇拜	130
同丧仪有关的古文字举例	142

一、引言：人的世界和神的世界

当人类从动物界中独立出来，为自己创造出人的世界的时候，人类也创造了一个神的世界。

神实际上代表了人对于自然物的一种看法。它按自然物的形象造型，但却不是物质的东西；它与人们为伴，但它却超越时间而存在。它是想象的产物，是集体的幻觉，同时是一种关于世界的解释。只有在人类智能发展到一定阶段的时候，人才能造神。可以说，正是由于人创造了神和神的世界，它最终完成了同其它动物的分离。

对于神，人们曾经给过许多名称，下过许多定义，这些定义我们不能尽知。但有一点可以肯定：任何一种神，都是人的属性和自然物的属性的综合。神的无穷无尽种形态，于是表现了人同自然的无穷无尽种组合方式。每当我们巡视神的行列，我们都会对这种特殊的造化发出深深的喟叹。

神在我们的生活中时隐时现，简直象影子一样，未曾同我们须臾分离。它是神话的主角，是诗歌魅力所寄寓的意象，是山岳、河流、湖泊、树林中的神圣居民，是隐藏在我们周围的一切物品中的精灵。天上有玉皇，有雷公、电母、风伯、雨师；水中有龙王，有河伯、潮神、奇相、巨灵。高山有岳帝，平地有城隍，桥畔有石敢当，厕内有坑三姑娘；而每当新桃换旧符的时候，家家户户的大门上，便出现了秦叔宝、尉

迟恭、文天祥、戚继光、赵云、岳飞，或神荼、郁垒。……神以及关于神的传说，这么深地渗透进了我们的生活，以致成为各种风俗的基础。



古老的门神：神荼、郁垒
(汉代画像，现存河南南阳)

自然，对于处在不同情况下的人来说，神的意义是不一

样的。它可以给人以恐惧，仿佛一座阴森的牢狱；也可以给人以某种寄托，成为一个温馨的梦。神所具有的丰富多样的社会功能，也许正是它长存不衰的原因。不过，对于每一个人来说，它都曾经表现为一个谜。众神们是从哪里来的呢？它们又将往何处去呢？在它们产生之初的年代里，它们是怎样与人们为伴的呢？也许每一个成人，都在这一类问题上展开过遐想。

今天我们所要讲述的，正是关于这些问题的一些奇妙的故事。

二、社神和稷神

大家或许都知道“社稷”这个词。在现在人的用法中，它是国家的意思。这种用法起源很早。汉代有一部叫做《礼记》的书，书中写过“国君死社稷”、“执干戈以卫社稷”一类语句，句中的“社稷”，指的便是国家。

不过，这并不是社稷一词的本来意思。这个词原来指称的是古代帝王和诸侯所祭的土神与谷神。“社”字拆开来是“示”和“土”，意思是土地之神；“稷”则是高粱一类的农作物，古人认为稷是“五谷之长”，于是把它敬为农神。在夏商周三代，社稷是最重要的神，也是最重要的祭祀项目。国家没有土地不能立国，人民没有谷物不能生存，无论是谁来建邦立国，都得把建立社稷、祭祀社稷的事儿当作头等大事。这样一来，到周秦以后，社稷就成为国家的代称了。

1. 社神的故事

相传，这个社神，或者说社主，他的名字叫后土。

后土出生在一个相当显赫的“家族”里面。他的父亲是水神共工，他的祖父是火神祝融，再往上追溯呢，他就是炎帝的后裔。后土自己的后代也挺不寻常。他有一个儿子叫噎鸣，是个脚生在脑袋上、没有手臂的人物。噎鸣住在西方的大地之下，专门掌管时间，掌管日月星辰的运行。有人

说，噎鸣生的儿子是“十二岁”。^① 后土另有一个儿子叫作信，又叫作无路之人，这两个名字都同信的体魄有关：他是个高两千里，腹围一千六百里的巨人。信住在西北方，以饮食甘露为生。^② 信生下一个儿子叫夸父，也是个巨人。有一次，夸父立下追赶太阳的宏愿，结果一直追到了日落的地方，由于疲劳、炎热和干渴，悲壮地死去。^③

无疑，上面这个故事是荒诞不经的。不过在古老的时候，人们都相信它说的是事实。这种故事叫“神话”，是古人按照他们的思考方式描写的世界和历史。由于记录手段过于简陋，这些神话统统都是支离破碎的。读者们千万不要依现代故事的标准去看它，要求它有一个完整的情节。不过我们可以遵循神话描写的特殊规则，去阅读这些片断后面隐藏的意义。目前我们碰到了两种特殊规则：一是用某个人名代替一群人、一个时代、一个部族或一种抽象事物，比如夸父就是夸父国或夸父族的代称，“十二岁”就是指一年的十二个月或岁星周期的十二年；另一种规则是：本来不相干的两个故事，假如彼此在发展中有一个因素迭合了，那么它们就会拼合成为一个新的故事。

由此看来，后土的故事里面藏着一些比较隐晦的事实。我们猜测，这些事实当中包含这样一部分内容，即：后土本来不是人，他不过代表一种观念——一种对于土地的崇

① 《山海经·海内经》、《大荒西经》。

② 《神异经·西北荒经》。

③ 《山海经·大荒北经》，《列子·汤问》。

拜。在甲骨文和金文的时代，“后”字和“司”字常常是写作一个字的，因此，“后土”的意思是“司掌土地”。司掌土地的那个东西，自然隐藏在大地之下，所以后土又被人说成是地



战国时代的土伯

原画见湖北随县出土曾侯乙墓主棺。屈原《招魂》说：“魂兮归来，君无下此幽都些。土伯九约，其角觺觺些。敦肤血拇，逐人骛骛些。参目虎首，其身若牛些。”所描写的正是上图中的形象。

下幽冥之国的统治者。^① 居住在地下或居住在日落之处的噫鸣和信，于是也被说成是后土的后代。另外，既然后土的意思是司掌土地，那么，司掌土地的土伯便可说成是“后土之侯伯”。^② 这个土伯有三只眼睛，宽肩厚背，牛一般肥大，它实际上就是动物神化了的后土。

正由于后土原是一种自然崇拜，后来才获得神形，所以，后土还被“合成”进了神系故事。我们猜测：曾经有一个时候，“平水土”、“敷水土”、“奄有下土”^③的禹，担任过后土（司土之神）的角色。这一点就是我们在前面说过的“迭合”。“禹”这个字的古老字形是“九”和“龙”的合写，“九龙”和“句龙”古代读音相近；禹的父亲是水神鲧（gǔn），“鲧”和“共工”读音也相近。这样一来，在后土的故事里，便有了后土又名句龙、乃共工之子、“能平水土”^④的细节。

一直到后来的社祀风俗中，社神仍然没有具备固定的人神形象。甲骨文和金文中的“社”字，写作一横（代表地平线）上面一个土块；《论语》中则记载了夏商周三代以松树、柏树、栗树为社主的风俗。这都保留了向土地祝祷丰收的原始礼仪的遗迹。我们因此可以说：社神后土的故事，是一个以自然崇拜观念为主题的故事。

2. 稷神的故事

稷神又叫农神，它的故事同神农、炎帝、柱、后稷、叔均

① ② 《楚辞·招魂》王逸注。

③ 《尚书·吕刑》，《诗·商颂·长发》、《鲁颂·閟宫》。

④ 《国语·鲁语上》。

等人有关。

神农挺有名，他是“三皇”之一，是伏羲之后的一个人物。人们说他虽然有人的身体，但却长着个牛的脑袋。^①他不光容貌奇异，而且生来就聪明异常：三天就能说话，五天就能走路，三岁便知播种收获等种种农事。^②到他长大了，他就教导老百姓们种植五谷、使用农田。为了了解食用植物的种类，他尝遍了百草。有时候，一天之间便要遇上七十种毒物。^③难怪后来人还把他供为医药学的祖师。总之，他能干、开明，建立了一个没有甲兵、没有刑政的太平世界。

炎帝比神农更有名。我们现在自称“炎黄子孙”，这个“炎”字，指的就是炎帝。炎帝姓姜，曾经发明木耒(lèi)、木耜(sì)，并且教会万民耕作，所以号为神农氏。^④另一种说法，说他是神农的子孙。^⑤这两种说法都遭到过反驳，被看作是汉代人的臆说。^⑥反驳者的理由自然很充分，因为在《史记·封禅书》中有管子的一段话，其中把神农同炎帝分作二人，而这话的时代又比较早。不过我们觉得三种说法都是有道理的。炎帝族应当是确实存在过的一个部族。发祥于黄河中游的仰韶文化，很可能就是他们创造的文化。他们同西北羌族有渊源关系，都以羊为图腾，所以他们姓姜；他们在向东发展时逐步走向以农业为主的定居生活，所

① ④ 《史记·补三皇本纪》。

② 《春秋纬元命苞》。

③ 《淮南子·修务训》。

⑤ 《史记·封禅书》司马贞索隐引邓展语。

⑥ 清代崔述《补上古考信录》。

以号为神农氏。炎帝族还有一个德号是烈山氏，^①这表明炎帝族曾经发明野火烧荒。也许正是因为他们有这样一段刀耕火种的经历，所以他们才崇拜火，进而以太阳为图腾，并以“炎”为自己的族号。就是说：神农代表的是一种对农业的崇拜，这种崇拜曾在许多部族中发生，而炎帝又是这些部族中的一个。由于这些原因，才出现了神农、炎帝既分又合的现象。

至于柱，则传说是烈山氏的儿子。^②关于柱的传说有好几个版本，在其中一个版本中，烈山氏又写作“厉山氏”，柱则被唤作“农”。^③不过，关于柱“能殖百谷百蔬”、被夏代以前人祀为稷神的说法，在许多记载中都是相同的。这些记载非常简略，使我们很难确定这个稷神为什么叫作柱？为什么说他是烈山氏的儿子？根据神话描写的特殊规则，我们只能这样去猜测：柱是继烈山氏之后出现的一个农神。烈山氏是烧荒撒播时代的农神，柱则是木器点耕时代的农神。古人把劳动工具当作劳动对象的代表来加以崇拜，于是，“柱”（木之主）就变成了农神的名字。

柱这个农神地位衰落之后，出现了后稷。据说柱崇拜和后稷崇拜的交替时期，是在夏商之际。然而有一种流行的说法却把后稷当成周民族的祖先。这两种说法说起来也不算太冲突，因为周民族是在夏王朝时候就已形成的民

① 《左传·昭公 29 年》贾逵注。

② 《左传·昭公 29 年》。

③ 《礼记·祭法》。

族。我们可以把这个现象解释为：夏民族衰落后，新兴的商民族引进了周民族的稷神。当然，我们还可以作另一种解释，即后稷不是专有名词，凡是农官、农神，都可以称后稷。

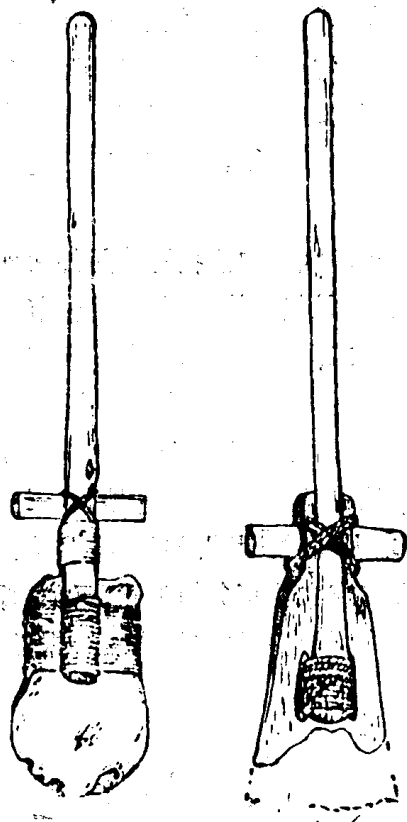
关于这个周民族祖先后稷，有一些非常奇妙的传说。

据说后稷的母亲叫作姜嫄，是有郃(tái)氏的女儿。周民族建立的第一个都城，就叫作郃。且说有一天姜嫄去野外游玩，偶然发现地上有一个巨大的足迹。这小姑娘又是惊讶，又是欣喜，于是用自己的脚去踩它。不料刚踏上这个足迹的拇趾处，她的身体便得到了一种感应。结果回家就发现自己怀了孕。孕期一满，居然生下一个儿子。这件事太奇怪了，令人感到难以理解。于是这个来历不明的男孩遭到许多不正常的对待。开始，人们把他扔到狭窄的小巷中去让牛羊挤踩，接着又要把他抛弃掉，让他在荒凉的树林中饿死，后来还把他丢到寒冰上受冻。更奇怪的是：每一次他都得到了命运的保护。在小巷中的时候，牛羊不但不踩他，反而给他喂奶；人们把他弄到树林中去的那天，正好遇上有人砍伐林木，抛弃遂不成功；他躺在荒野的寒冰上，天上的鸟见了，居然会飞下来，用翅膀遮盖他，温暖他的身体。他总是奇迹般地活着，于是终于被人们接受下来。^①有人说：过去扔掉他，是因为他是个没父亲的怪物，很丢人；后来拾回来，是因为被天意感动了。另外有人说：过去把他扔给牛羊鸟兽，是举行图腾考验仪式，确认他的族系；后来拾

① 《史记·周本纪》，《诗·大雅·生民》。

回来，是因为他通过了考验。总之，这孩子回到了集体当中。为了表示他有过被抛弃的这段经历，他起名叫“弃”。

此后，弃便施展他天生的农艺才华，一步一步成就了他作为稷神的辉煌业迹。人民从他那儿学会了栽种五谷，为了



新石器时代中早期的骨耜

据浙江县余姚县河姆渡出土骨片复原，采自《考古学报》
1978年1期55页。