



# 世界的 眼睛

马格南图片社与马格南摄影师

[英] 卢赛尔·米勒/著

[澳] 徐家树/译



一群站在历史前沿的摄影大师，他们的照片记载着历史，而照片背后的故事却鲜为人知……

The Story of the Legendary Photo Agency

中国摄影出版社



# 世界的眼睛

马格南图片社与马格南摄影师

Russell · Milley

[英] 卢赛尔·米勒/著

[澳] 徐家树/译

中国摄影出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

世界的眼睛：马格南摄影师站在历史前沿的五十年 /  
(英) 米勒 (Miller, R.) 著, (澳) 徐家树译. - 北  
京: 中国摄影出版社, 2001. 6  
ISBN7-80007-445-5

I. 世... II. ①米... ②徐... III. ①马格南图片社  
- 简介 - 美国 ②摄影 - 工作人员 - 生平事迹 - 美国  
IV. J409.565

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21405 号

北京市版权局著作权合同登记

图字: 01-2000-3881

Magnum, Fifty Years at the Front Line of History

—The Story of the Lendgandary Photo Agency

Copyright©Russell Miller 1997

Published by arrangement with Secker & Warburg,

one of the publishers in the Random House Group Ltd

本书中文简体字版专有权属中国摄影出版社

---

书 名 世界的眼睛——马格南图片社与马格南摄影师  
原 著 卢赛尔·米勒  
译 者 徐家树  
出 版 中国摄影出版社  
北京东单红星胡同 61 号 (100005)  
发行部 (010)65136125  
印 刷 北京艺辉印刷公司印刷  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 13  
字 数 270 千字  
版 次 2001 年 7 月第一版, 第一次印刷  
印 数 1-6000 册  
ISBN 7-80007-445-5/J.445

---

定价 28.00 元

如果你的照片拍的还不够好  
那是因为你离战火还不够近

——罗伯特·卡帕

## 内容简介

这是一本关于马格南图片摄影师们的传记。该书以一种特殊的视角，反映了半个世纪以来，马格南的男女摄影师们所目击的种种重大历史事件：战争、饥荒、自然灾害、社会和环境的危机……

自从马格南于1947年在美国纽约的现代艺术博物馆成立至今，该社的摄影师总是及时出现在世界重大事件的发生地，因此马格南一词已与世界重大事件联在一起。马格南的摄影师们都是些深刻的观察家，他们不但拍摄了世界上最富有的人，也拍摄最贫穷的人，拍摄那些最不受社会关注的人，同时也拍摄著名的人物，从玛丽莲·梦露到切·格瓦拉，从肯尼迪到纳尔逊·曼德拉，从半加索到赫鲁晓夫。

这也是一个多层次的故事书，在某一层次讲到几个摄影师，其中有罗伯特·卡帕（Robert·capa）、亨利·卡蒂安-布列松（Henri Cartier-Bresson）和乔治·罗杰（George Rodger），他们聚到一起创立和养育了这个世界上独一无二的摄影师的联合体，克服了种种困难，最终成为最著名的摄影图片社。从另一个层次，又讲到摄影师们自己的故事，生动、丰富地描述了这个当代团体中的男男女女，他们的共同点是热爱摄影和他们对工作的献身精神。

当然还有一个层次，那就是关于他们在世界各地的种种冒险故事。他们对危险的反应和他们所承担的任务。这本书没有太多关注摄影本身的谈论，这方面马格南的摄影师们已做出了最好的贡献。



战士之死

罗伯特·卡帕摄

1936 西班牙前线



这是史密斯在二战中拍到的一幅发表较多的名作。在塞班岛登陆时一场激烈战斗后清理战场时，一个美国士兵发现了一个还活着的婴儿。

尤金·史密斯摄 1944



巴黎莫费塔街 布列松摄 1954



布列松摄 1949 上海

此照摄于四十年代末的上海。剧烈的通货膨胀使百姓手中的纸币几乎成为废纸。为此人们疯狂地挤在银行门口，企图兑换一点比较可靠的黄金。



日本投降后

罗伯特·卡帕摄 1938 汉口





美军在越战丛林中,一个等待撤退的士兵向天上的直升机拼命呼喊

葛列夫斯摄 1968.4 南越



塞班岛登陆战中的一个镜头

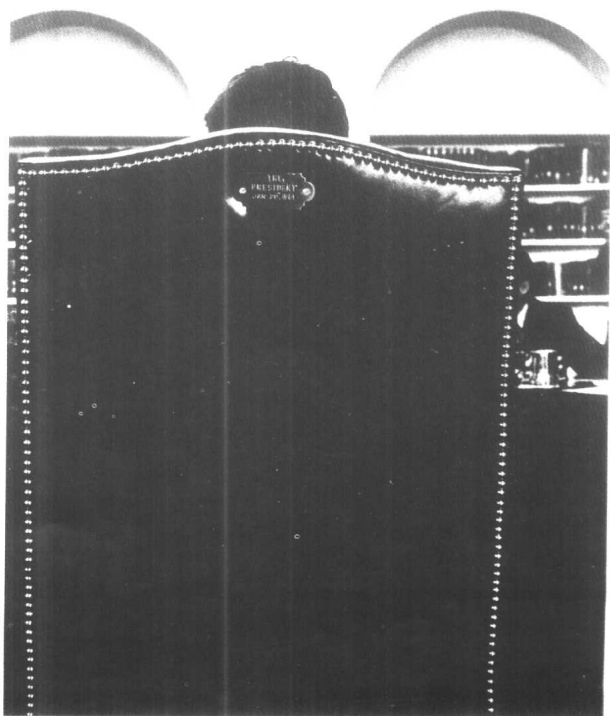
尤金·史密斯摄

1944



末代皇宮太監 布列松攝 1949 北京

打猎归来的海明威及幼子  
罗伯特·卡帕摄  
1931 美国



约翰·肯尼迪总统  
科内尔·卡帕摄 1961



部落成员抬着角斗胜利者 乔治·罗杰摄 1949 南苏丹

乡村医生

尤金·史密斯摄 1948 科罗拉多州



越南难民

菲利浦·琼斯·葛列夫斯摄 1967

塞纳河边的两个男人分别是存在主义思潮的两个代表人物萨特和加缪，他们曾先后被授诺贝尔文学奖（萨特拒领）。背对镜头的加缪头发梳得笔直，腋下夹着文件包，而萨特叼着他已熄灭了的木烟斗，似乎在沉思，又似乎对他的朋友不屑一顾。这是两位大师翻脸前的最后一张合影。



布列松摄 1946 巴黎



斋日里的甘地 玛格丽特·伯克·怀特摄 1946 印度



1959 年的玛丽莲·梦露 菲利浦·哈斯曼摄





60年代的好莱坞偶像詹姆斯·迪安在  
纽约时代广场 丹尼·斯托克摄 1955



梦露的抗议  
伊芙·阿诺德摄 1962

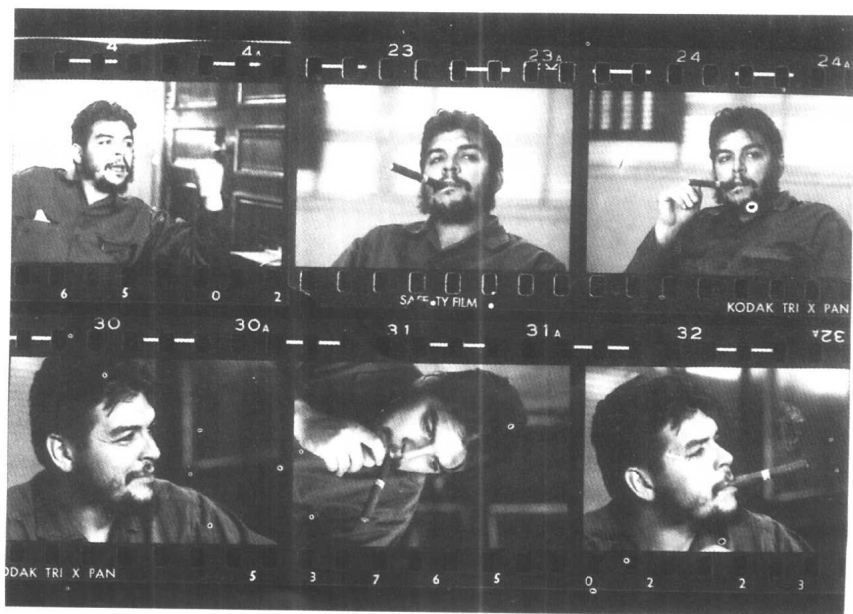


悬念故事大师希区柯克 菲利浦·哈斯曼摄 1962





绝不会在时尚中落伍的狗 艾列奥特摄 1974 纽约



60年代的偶像切·格瓦拉 雷·贝利摄 1963 哈瓦那