

演讲·交谈·论辩

系列丛书（第一辑之四）

邵守义 主编

东北师范大学出版社

● 毛可敏 编

师生口才的 训练术



节奏——讲课成功的要素

“写——背——讲”三步循环训练法
给学生下台的“梯子”

幽默——有效的教育手段

高明的“糊涂教学法”

课堂曲问技巧探微

演讲·交谈·论辩系列丛书
、（第一辑之四）

师生口才的训练术

毛可敬 编

东北师范大学出版社

演讲·交谈·论辩系列丛书

(第一辑四之)

师生口才的训练术

SHISHENG KOUCAI DE XUNLIANSHU

毛可敏 编

责任编辑：谢又荣

封面设计：李冰彬

责任校对 傅德玉

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市斯大林大街110号)

长春市第九印刷厂制版

(邮政编码：130024)

长春市第九印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32

1991年2月第1版

印张：11.725

1992年12月第4次印刷

字数：258千

印数：38 000—46 000册

ISBN 7-5602-0490-2/H·46

(压膜) 定价：4.20元

丛书编委会

主 编 邵守义

副主编 高振远

编 委 (按姓氏笔画排列)

毛可敏 邵守义 战晓书

高伟杰 高振远

前 言

《演讲·交谈·论辩系列丛书》（第一辑）和广大读者见面了。

我们的时代是一个开放的时代。开放的时代需要我们的整个民族具备开放的心态和风貌，需要我们民族的每一分子都具备开放的人格和自我。但是，具备仅是着眼于未来，而塑造这种开放的人格却是当务之急。

近几年来，随着祖国改革、开放的迅猛发展，演讲、交际、口才、论辩、公关等活动日益兴盛起来，越来越多的人认识到了演讲、交谈、论辩等在当代人类生活中的重要地位和作用，意识到了在这方面的欠缺足以构成对自身生存发展的障碍，因而迫切需要投身社交、完善自我、改变人格，迫切需要演讲、社交、论辩方面的全面、具体、切实的指导。于是，在有关演讲、交际、论辩、谈话、公关等方面的书籍、文章应运而生、层出不穷的同时，日本、香港、台湾、美国的社交译著又“西风东渐”，一时令人目不暇接，可谓蔚为大观。

《演讲与口才》杂志创刊7年来，在演讲、交际、论辩、谈话等领域的理论和实践方面作了艰苦、繁复的开拓性的工作，刊发了大量理论与实用相结合的文章，对塑造当代人的开放性格、完善当代人的自我形象、增强当代人的文化素质、提高当代人的社交技巧、培养当代人的口才，起到了一定的作用。7年来的耕耘，换来的是与日俱增的百万读者群和上千封热情的来信。同时，许多读者来信建议，要求

我们把创刊7年来所刊发的重要、精彩、有实用价值和保留价值的文章汇集成册，以方便人们的学习、借鉴、欣赏和使用。——这正与我们早已有之的想法不谋而合。于是，在组织人手、拟定提纲、分工部署、上下协调、精选细筛等一系列的工作之后，就有了您面前这套《演讲·交谈·论辩系列丛书》（第一辑）的诞生。（第一辑共五册：《扣人心弦的演讲术》，《对答如流的谈话术》，《百业兴旺的公关术》，《师生口才的训练术》，《合家欢乐的相处术》）

因此我们说她是读者、作者和编者心血的结晶。

她的诞生看似很平常，但她却以不平常的内蕴和风采引导读者一步步登上人类社交的“大舞台”，演好属于你的各个角色。

《演讲·交谈·论辩系列丛书》力图站在当代本学科的高峰，高瞻远瞩地把握、总结、发现、开拓新成果、新理论、新方法，并经过精心制作，为人们提供丰盛且具有营养价值的精神佳品。和她的母体《演讲与口才》杂志一样，她一如既往地注重实用性、可读性、科学性的珠联璧合，虽不能字字珠玑，但确保篇篇有用。

《演讲·交谈·论辩系列丛书》将不定期编辑出版。我们将兢兢业业地继续耕耘，争取早日奉献出第二辑、第三辑。

“利在一身勿谋也，利在天下者谋之；利在一时不谋也，利在万世者谋之。”我们愿借古人这句话与广大读者共勉！

“铅华产乎钝石，明火炽乎暗木；贵珠出乎贱蚌，美玉出乎丑璞。”我们也愿借古人的这句话来聊以自慰！

愿《演讲·交谈·论辩系列丛书》能成为您忠实的朋友！我们诚恳地希望得到您的真诚关怀、热情帮助和坦率批评。

《演讲·交谈·论辩系列丛书》编委会

1990年10月20日

目 录

序

各类学校口才训练的锦囊

中学生的说话训练·····	(1)
提高中学生口语表达能力的途径·····	(7)
解决中学生“不会说”的十种方法·····	(9)
“一分钟讲话”——医治“不愿开口”的良方·····	(12)
中学生朗读梯级训练法·····	(15)
师范生口语训练的五个方面·····	(18)
师范生的儿童化口语训练·····	(22)
师范生的口头作文训练·····	(27)
师范生的语音训练法·····	(32)
师范生的口语修辞训练法·····	(36)
口才训练七题·····	(49)
七日口才训练法·····	(54)
台湾中小学口才训练一瞥·····	(58)
引导学生演讲的三步曲·····	(62)
即兴演讲五步训练法·····	(65)
把演讲训练纳入作文教学·····	(67)

口才、思维训练的捷径

“自说自话”训练法·····	(72)
“写—背—讲”三步循环训练法·····	(77)
三步连环速接训练法·····	(80)
林肯的诵读式训练法·····	(82)

“鹦鹉学舌”训练法·····	(85)
绕口令训练法·····	(88)
声气训练法·····	(92)
优化说话能力的七种思维方法·····	(97)
笑话,口才训练的好教材·····	(104)
思维和口语表达同步训练法·····	(108)

朗读成功的秘诀

朗读三步骤·····	(117)
语为情动,言为心声·····	(128)
不可缺少的案头工作·····	(131)
钩魂摄魄般的感情征服·····	(135)
停连得当,方能扣人心弦·····	(138)
巧用重音,主次分明·····	(143)
朗诵中如何确定重音·····	(148)
谈谈朗诵比赛的评分标准·····	(154)

教课的语言技巧

教师的授课语言要“甜”一点·····	(157)
从信息原理看教学语言的速度·····	(159)
教学语言的响度要适当·····	(163)
节奏——讲课成功的要素·····	(168)
趣味性——教学语言的味精·····	(170)
态势语与课堂教学·····	(174)
教学口语要有反馈性·····	(178)
教师课堂语言的“七性”·····	(181)
语文课的教学语言特点·····	(187)
讲课语言要做到“五要”·····	(192)

态势语在讲授物理课中的应用·····	(197)
幼儿教师——成功全凭一张嘴·····	(200)

课堂受欢迎的技巧

新教师如何上好第一课·····	(205)
高明的“糊涂教学法”·····	(208)
模糊语言在教学中的妙用·····	(210)
“断课”的技巧·····	(213)
体现课堂教学鼓动性的五个字·····	(216)
——从读《故乡》教学实录谈起	
循循善诱是良方·····	(221)
——于漪教学实录片断浅析	
十种受欢迎的课堂语言形式·····	(224)
讲课时情感的恰当运用·····	(230)
幽默——有效的教育手段·····	(234)
怎样在历史教学中创造幽默·····	(236)
我把幽默引入军事课堂·····	(239)
幽默语言进入政治课堂以后·····	(242)

课堂提问与导课的技巧

讲课中的提问艺术·····	(245)
课堂提问的五种方式·····	(251)
课堂曲问技巧探微·····	(257)
课堂上的第一句话怎样讲·····	(261)
导语——开启新课的金钥匙·····	(264)
“入课语”要一锤定音·····	(268)
“密斯特罗”的开场白·····	(272)
谐美型新课导语例析·····	(273)

与学生个别谈话及 家访成功的诀窍

与中学生谈话的技巧…………… (278)

让地点也“说话”…………… (282)

——与学生个别谈话场合的选择

多用肯定的评语和差生谈话…………… (285)

如何表扬学生…………… (289)

通情方能达理…………… (292)

——批评学生的语言技巧

批评学生的艺术…………… (295)

给学生下台的“梯子”…………… (298)

一个“少林子弟”是怎么转变的…………… (302)

请您勿用这十发“炮弹”…………… (305)

怎样使你的语言充满激励性…………… (306)

与学生谈话的五条原则…………… (310)

教师家访言谈要则…………… (313)

教师家访的谈话技巧…………… (319)

这样跟学生家长谈话，我成功了…………… (324)

八个怎么办

教师经常讲课，嗓子易哑怎么办…………… (323)

进行艺术发声训练，没有方法怎么办…………… (332)

演讲时间长了，声音嘶哑不能远达怎么办…………… (339)

想自学普通话，不知从何入手怎么办…………… (344)

在老师面前，言语没词举止失措怎么办…………… (348)

老师提问，我就紧张怎么办…………… (353)

课堂上出现偶发事件怎么办…………… (358)

发音不准，吐字不清怎么办…………… (363)

附：一套行之有效的“口腔操”…………… (366)

各类学校口才训练的锦囊

中学生的说话训练

初中学生的说话训练，是以基本技能和表达方式的训练为主要内容，重在培养学生口头表达能力，目的在于通过“说”的训练，增加学生表情达意的效果，提高学生的语言素养，促进思维的严密和畅达。

一、基本技能的训练

初中学生口头表达的基本技能主要包括生动自然的朗读，连贯通畅的语流，条理清晰的语脉三个方面。

1. 训练生动自然的朗读

说话训练，贯穿着两条线索：一是朗读，二是说话。这两条线索互相交错，螺旋式深入。朗读，激发了学生说话的兴趣，为说话的准确、生动、流畅、自然打下了技巧基础；

说话，是朗读技巧在生活中的运用，朗读训练，有利于引导学生多做合乎逻辑的思维活动。

我的具体做法是：

首先从模仿入手。针对初中学生模仿能力强的特点，多让学生听教师的示范朗读，有意识地让他们进行模仿。为此，我给學生制定了一些记录朗读的符号，要求学生一边听老师的范读一边在书上做上标记，以便于模仿。在这里，教师的示范朗读很重要，读得好，能收到事半功倍的效果。如在上《背影》一课时，我将其中精彩的段落分析之前先示范朗读，接着就让学生进行模仿朗读，感受作者感情起伏的脉络，理解文章的感情线索。

其次在理解基础上朗读。我有意识地把精讲课文作为学生进行模仿朗读的材料，把阅读课文作为学生进行理解朗读的材料。阅读课文先让学生预习，上课时检查他们的朗读，促使他们进行分析理解。有些课文老师先不示范朗读。等讲解以后请个别同学来朗读，全班讨论，提出优缺点，最后由老师作示范性朗读。

再次采取多种形式的朗读。除了举行一些朗读比赛等活动外，还把一些课文改为广播小品、故事、对话表演等形式让学生进行朗读训练。我提出把握角色的不同特点进行朗读的要求，使学生能在起点较高的口语表达要求下进行训练。如《潘虎》一课，学生以小组为单位将其中的片断改写成广播小品，分角色进行练习。有一组的同学把课文的前半部分改写成7分钟的广播小品《初会潘虎》，录制后在课堂上播放，同学听了既感到亲切，又激发了朗读的兴趣。这些活动，对于培养学生的口语表达习惯，明确口语表达的要求，起了很好的作用。

2. 训练连贯通畅的语流

学生的讲话一般都存在重复啰嗦和“片言只语”毛病，针对这一点，我除了向学生提出发言、提问要把话说完整、说清楚的要求外，着重在“趣”字上做文章。在说话训练的_{开始阶段}，多让学生讲讲自己觉得有趣的事情。第一学期结合学校开展的“爱国主义教育”活动，我们举办了“谁不说俺家乡好”等主题班会。有讲童年趣事的，有谈家乡变化的，有讲回乡探亲经历的，还有讲家乡的风景、民俗、物产的，等等，真是五花八门，丰富多彩。大家再也不感到没话可说了。这样的训练，打开了同学们的“话匣子”，讲“有趣的事情”，成为我们以后训练语流的主题。

3. 训练条理清晰的语脉

在语流训练的_{开始阶段}，学生已经暴露出缺乏条理毛病。通过引导，使学生懂得每讲清楚一件事，并使之有吸引力，不在于讲多讲少，而在于讲得是否有条理，从而也懂得训练条理清晰的语脉的重要。我的做法是：首先把复述课文作为训练语脉的第一步。清晰的语脉正来源于严密的思维。课文就是这方面的范例，让学生复述课文，本身就是一种严密的思维训练。讲《快乐的王子》一课时就是这样的，我事先按课文内容的顺序画八幅插图，进而让学生在课堂上看图说话，复述这个故事。有时我要求学生不按课文的顺序，而是将内容重新进行组织，再口述。如《七根火柴》，课文是按事件发展的先后次序顺叙的，我要求学生用倒叙的方式讲述故事内容。有的课文有鲜明的人物肖像刻画和动作描写，我们就要求学生抓住并运用课文中的关键词语口述人物肖像及动作。

其次指导学生列口述提纲。学生发言一般没有列提纲的习惯，有个别同学虽然能在讲之前打一打腹稿，但当众讲

时，往往紧张得把腹稿抛到了脑后。这就说明讲话列提纲的重要。为此我先指导学生给课文列提纲，或评述式，或提要式，或概括式，在掌握列提纲方法并养成列提纲习惯的基础上，从而过渡到给自己讲话列提纲。同时在口头作文之前，把学生列的提纲检查一遍，发现条理不清、不合逻辑的就及时当面指出，令学生订正。而对那些列得好的，或口头表扬，或印发给全体学生进行自我对照。

以上基本技能的训练，在第一学年里我把它作为说话训练的重点来抓。第二学年进行必要的回复循环，加以巩固、深入。

二、口头表达方式的训练

口头表达方式常用的有四种：叙述式，说明式，论述式，交流式。

1. 叙述式的训练

（1）汇 报

我曾组织过“我的业余爱好”的汇报会。以小组为单位（约13人左右），每组推选一位同学主持会议。安排全组的发言次序，并对本组每个同学的发言作简要的评述。

（2）讲故事

组织学生对校内的好人好事进行采访活动。这些采访本来是为书面作文安排的。学生写了作文后，我又要求把采访的事情编成小故事在班上宣讲。其中一位同学还参加了团市委组织的“让共产主义之花开满我们的校园”故事宣讲团，在市属各中学巡回宣讲，获得大家好评。

（3）口头报道

配合新闻单元的教学，组织学生到校外参观，回来后让他们作口头报道。我曾组织学生参观了“杭州市城市总体规划展览”、在大家准备的基础上，选了程度不等的五位同学作了口头报道，并录了音，效果不错。

2. 说明式的训练

我主要对学生进行说明物品特点的训练。要求他们在说明时要有一定的顺序并运用适当的说明方法。

(1) 描述

教师在课堂上放置一盆景，请学生上来仔细观察，然后口头描述出来。这种方法，主要使学生掌握事物的特征，按照一定的顺序并运用恰当的方法来说明事物。

(2) 介绍

教师在讲台上放几只茶杯，形状、颜色完全相同，杯身上的图案略有变化，然后请学生上来介绍其中一只，别同学根据介绍把那只茶杯找出来，这种练习，主要培养学生抓住事物的特征来说明的能力。

(3) 讲解

根据课本第四册中的安排，我要求学生将这册中的若干说明文用通俗易懂的语言向小学四年级的学生作讲解。在全班准备的基础上，挑选了七位同学给附近小学一个班作了一次“科普讲座”。我们还印制了评比表。根据表格的要求，听讲的48位小学生全都准确地记下了每位讲解者的内容要点，说明他们是听懂了。

3. 论述式的训练

(1) 模仿课文

学了简单的议论文后，让学生模仿课文的写法，用口语表达的方式另找例子来论证课文中的论点。像《谈骨气》、

《画蛋·练功》这样的文章，就让学生用几个互不重复的例子来分别说说“中国人是有骨气的”，“要取得成功，就必需打好基础”。

（2）座 谈

组织学生观看优秀电影后进行座谈。如第一学期在看电影《茶馆》后，我们就组织全班学生从时代背景、主题思想、人物形象、艺术手法等方面进行评论。学生们事先都认真作了准备，从报刊杂志上找资料，请家长谈看法等等，在座谈时，就把这些组织到自己的发言中去，增强了说服力，提高了表达效果。

4. 交流式的训练

（1）设想对话进行交流

让学生根据某一故事情节设想人物的对话进行交流。我们把学生分成八个小组，每组各找一个简单的故事，自编也可，每组确定一位“导演”，组员分别担任故事中的人物，然后每个同学按照故事情节的发展设想好自己所扮人物的对话。在“小导演”的组织下进行对话交流，配上简单的解说和音响，就构成了一部饶有趣味的广播短剧。共录制了八部。这种练习，既训练了说话，又发展了想象力，也活跃了思维。学生感到很有兴趣。

（2）开展讨论

我把讨论同课文的教学结合起来，如段落的划分，课文内容的理解，字词句的掌握，等等，都可组织学生进行课堂讨论。我较多的注意从学生的思想、学习、生活实际出发，参考教材提供的题目组织讨论。如“看电视究竟利多害少，还是害多利少”，“谁来当班长”，“课间点心吃不掉该如何处理”等，有时也注意课内外结合，以课外补充、深化课

内。总之，开展讨论要使学生感到这不仅是在训练口头表达，而且主要在进行思想交锋，是在解决实际问题，这样学生才讨论得起来，口头表达能力才能得到真正的培养。讨论的形式不拘，可几个人也可全班；可先分散后集中，也可由几位同学讨论，其余的认真听取，积极思考。讨论中，教师需善于诱导，及时小结。

(董慧临)

提高中学生口语表达能力的途径

现代社会，是知识爆炸和高速度、高效率、大发展的时代，现在正在读初中的13~16岁的青少年，将来所生活的本世纪末和21世纪上半叶尤其是这样。为了他们立足于未来社会，初中的语文教学该如何进行？我以为，按教学大纲的要求，应把学生的口语表达能力训练——即“说”的训练在听、说、读、写四种基本能力训练中放在突出的和首要的位置。概括起来就是：听、说、读、写“说”为主，熟读多问带复述，口头作文随时有，先说后写再朗读。

读，是把书面语言变成口头语言的第一步。熟读能使学生熏陶感情、积累词汇，并加深对课文的理解，为此要紧抓“读”字不放。

既要熟读，时间就需予以保障。首先晨读时间是不可忽视的；其次，课堂前三分钟也可采取集体朗读、领读等方式，可起到熟读课文和组织教学的双重作用。