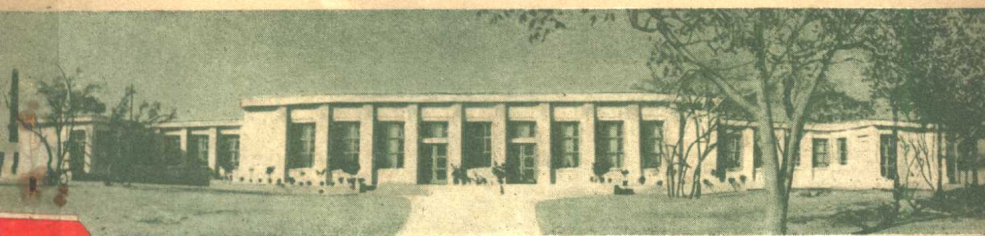


魯迅博物館

北京魯迅博物館編



文物出版社

7

9

鲁迅博物馆

北京鲁迅博物馆编



北京鲁迅博物馆



魯迅博物館

北京魯迅博物館編



文 物 出 版 社

1959年 北京

魯迅博物館

北京魯迅博物館編

*

文物出版社出版

(北京景山前街故宮內)

新華印刷廠印刷

文物出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

各地新華書店經售

*

787×1092 1/32 1 15/16印張

1959年9月第一版第一次印刷

印數：1—5,000 統一書號：7068·111

定價：0.45元



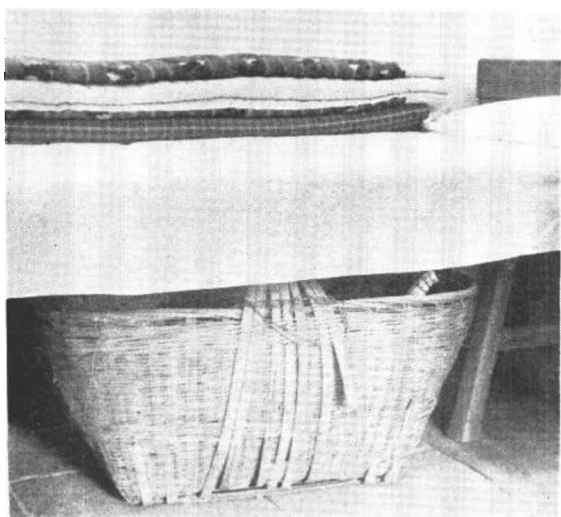
魯 迅 (1881—1936)



上：北京鲁迅博物馆外景
下：陈列室的中央大厅

上：北京阜成門西三
條21號魯迅故居
下：魯迅故居北房





上：北京故居內的魯迅工作室兼臥室
下：臥室中的床鋪及為遭到迫害隨時出走而準備的網籃

魯迅是我国伟大的文学家、思想家和革命家。我国人民为了紀念他光輝的革命业迹，在北京阜城門內西三条魯迅故居旁边建筑了魯迅博物館。

自从北京解放以后，党和政府就把魯迅故居当作重要的紀念建筑物保护起来，一面把房屋进行了彻底的修繕，恢复了魯迅当年居住时的陈設，以供广大的人民群众瞻仰；另外在故居旁边还建立了一座魯迅博物館，通过系統的陈列，进一步达到紀念魯迅、学习魯迅的目的。

博物館的筹建是在中央文化部的领导下进行的。从1954年起，就开始了建館和陈列方面的准备工作。为了慎重地选择建筑形式，先后設計了好几个建筑方案。在編制陈列提綱和进行陈列布置中，曾得到許多負責同志的指导。在征集資料中，全国各地的收藏者把自己珍藏多年的貴重材料捐献出来，交給了博物館。

1956年10月19日魯迅逝世20周年时，博物館落成开放了。它有一个寬大敞朗的庭园，栽植了許多种魯迅生前喜爱的花木。为了便利观众的参观，博物館开辟了一条直接通往阜成門大街的馬路。陈列大厅約占一千平方米的面积，由鋼筋混凝土建成，在阳光灿烂树木葱籠的映衬之下，越发显得朴素庄严、色调明淨。

北京魯迅博物館是一座紀念性的文学博物館。它的任务是通过陈列向广大群众进行爱国主义和国际主义的思想教

育；还要整理、保管和收集鲁迅的各种手迹、藏书以及其它有关的文物资料，并以此进行科学研究，使这些资料在社会主义文化建设中发挥其应有的作用。

魯迅故居

北京阜成門內西三條 21 號魯迅故居，是魯迅在 1923 年 10 月買定，1924 年春親自設計改建，同年 5 月搬來居住的。他在这里一共住了兩年多一點。由於不斷的遭到軍閥反動政府的迫害，他從 1926 年 8 月就離開北京到南方去了，这里还住着他的母親。1929 和 1932 年魯迅曾兩次來北京看望母親，又在这里住過很短的時間。

故居是一座北京平民式的普通小四合院。南屋和北屋各有三間，東西屋各有一間。這些房屋的開間都比較窄小，進深也很淺。院子被北房隔成了前後兩個。前面不大的院子里除了兩棵棗樹之外，還有魯迅手植的三棵丁香。經過了三十多年，到現在它們都已經長得很大了。每當春天，繁花盛開，院子里便充溢着濃郁的芳香；而夏天則又會綠蔭遮地，顯得分外的涼爽和幽靜。從西北面的小門轉過屋角就到了“後園”，這是魯迅散步和構思文章的地方。在散文詩集“野草”的“秋夜”里寫着：“在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。”就正是這個地方。後來牆外鄰家的兩株棗樹都死掉了。1956 年，博物館按照原來的位置補種了兩棵。

沿着後園的牆根魯迅也曾種過一些花木，如青楊、碧桃、刺梅、花椒等等，但是因為時日長久，除掉一叢刺梅依然茂盛的生長着以外，其它也都枯死了。現在有的都是解放後依照原來的位置和品種補種上去的。

魯迅在这里居住是他在北京生活的後期，也是他和軍閥

反动势力斗争最艰苦和工作最紧张的时期。他那时，一面在教育部任职兼事，一面在北京大学、女子师范大学等学校担任讲师，一面还联系着广大的社会青年，通过编杂志和写文章向腐朽反动的黑暗社会展开英勇的斗争。由于鲁迅在文学创作和革命活动中取得了光辉的成就，他已经成为一个享有国际声誉的革命文学家。但是他的生活，却是非常简朴的。

现在故居已用原来的器物恢复了鲁迅当年居住时的原样。三间南屋是他的书房和会客室，房里摆着几个书橱，一张桌子，还有几把藤椅。那时候，每天来访的客人络绎不绝，大部分都是进步学生和知识青年，他们来找鲁迅请教各种问题，都在这里受到热诚的接待，主客之间常常是恣意而谈，久久不散。时常还有一些深夜来访者，当鲁迅和他们谈到很晚，客人不能回去时，就被安置在客室里间的小屋里住下，这里有鲁迅专为留住来客而设置的床铺。

北房的东间住着鲁迅的母亲；东西厢房分别用作厨房和女工的住室。鲁迅自己住在北房当中向后凸出的那间小屋里。由于向后突出，这房子被人称为“老虎尾巴”，但鲁迅自己称它“绿林书屋”，含意大概是对那批诬蔑鲁迅为“学匪”的反动文人们的讽刺。这房子狭小得像个“斗室”，沿着三面墙根摆着一付板铺，一张书桌和一个茶几，东西不多，却已经占去了几乎全部的空间，人在屋里感到没有转身之地。铺板上铺着极其单薄的被褥，床头放着一只盛放文稿的木箱，床下放着一只每当遇到迫害而离家出走时，携带随身衣物用的陈旧的竹网篮。

由于当时这一带住的都是贫民，因此电灯是没有的。在鲁迅的书桌上，除放着墨盒、笔架和一只有盖的茶碗之外，

还有一盞煤油灯，魯迅就是借了这盞油灯的微弱的亮光，写下了“野草”、“华盖集”、“华盖集續編”以及“坟”、“彷徨”和“朝花夕拾”（后三書中的部分文章）等重要著作的。他几乎每夜都是通宵工作，到早晨才肯休息一会儿。除写文章以外，还翻譯了許多外国文学作品，給別人校改稿件和編輯了“莽原”等杂志。

这間屋子里还能看到其它几件魯迅珍爱的遺物，一件是西壁上挂的一张条幅，上面写着“望崦嵫而勿迫，恐鶉鴒之先鳴”。是魯迅从“离骚”集句，請乔曾劬書写的。魯迅显然是因为喜爱它有着激励人們爱惜时光，及时努力的含意才挂在这里的。另外两件是挂在东壁上的藤野先生的照片和画家司徒乔的炭笔素描画“五个警察和一个○”（“○”指孕妇）。关于照片，魯迅曾在一篇怀着滿腔真摯的感情写下的回忆文“藤野先生”里，写着这样的話：“每当夜間疲倦，正想偷懶时，仰面在灯光中瞥見他黑瘦的面貌……便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再繼續写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”那一幅画，画家用了简单的几笔，記錄了国民党反动派的軍警在无故毆打一个討飯的孕妇时疯狗般的丑态，描繪了残酷的吃人社会的縮影。……

看了魯迅故居，看了故居里的每一件遺物，都会使我們受到深深的感动和启示，我們了解到了一位英勇而伟大的人，并且了解到了他的簡朴生活。

博物館藏品

手 迹

魯迅的手迹是博物館收藏的魯迅遺物中最为珍貴的一部分，包括他的文稿、詩稿、譯稿、輯录、日記、書信、筆記和描繪等等，共計一千一百多件（七千九百多頁又四百六十多條）。這部分極其重要的文化遺產，是研究魯迅思想、生活和著作最有力的材料，為着使大家都有機會看到，博物館已把一部分手稿陳列了出來。

這些手迹的特点是絕大部分都是用毛筆寫的，只有少數用的是鋼筆。他的文稿（著作、翻譯）多用毛邊綠格稿紙或紅十行紙；輯录和日記則多用毛邊烏絲欄紙；書信經常使用印有單色彩畫的各種信箋，這些紙箋和字迹顯示着民族傳統的特色。

魯迅手迹的第二個特點是清楚、干淨、很少有塗改。魯迅一生的著譯據不完全統計，約略有七百萬字。僅從博物館收藏的來看，其中篇幅最長的有“死魂靈”的譯稿，短的有那些五、七言詩稿，早的有他所輯录的“古小說鉤沉”，晚的有距他逝世僅兩天的“因太炎先生而想起的二三事”一文的文章等等，所有這些，沒有那一篇不具有這個特點。

看到魯迅的文稿，使我們想起了他曾介紹過的寫文章的方法，比如：“寫不出的時候不硬寫”、“想好了再寫”等等，他自己就是嚴格地這樣做的典範，所以初稿也往往就是定稿。

魯迅校勘和輯录中國典籍的手迹，如“嵇康集”，這是魯

迅从1913年到1931年先后七八次对照着各种不同的版本，逐字逐句地考证校改过的稿本；“秦汉瓦当文字”是一笔一画地描繪下来，和原书对照几乎没有两样。这说明鲁迅对待这种工作是多么精细和認真。

博物館还收藏着鲁迅从1912年5月5日起到1936年10月18日（逝世前一天）止所写的全部日記（其中缺1922年），在这二十四年中，除1936年6月因大病不能支持而中断过几天外，其他无论是避难、外出或工作繁忙，都没有间断过一天。且不说这部日記对于研究鲁迅有着多么重要的价值，就是这种二十四年如一日的巨大的恒心和坚强的毅力，也是值得我們很好学习的。

博物館还收藏了鲁迅書贈朋友的許多詩軸和条幅，以及他所輯录、描繪的各种稿本和編制的碑帖造象目录等等。

藏 書

鲁迅对書是极其爱惜的。他之对于圖書，正如同武士之于宝剑，是一刻也不能缺少的。鲁迅又以实际的行动树立了爱好書籍的榜样。

博物館收藏了鲁迅的藏書三千八百多种，一万二千多册，包括古今中外各种各样的名家著作。而且从性質上講，也是非常广泛的，包括馬列主义、文学、艺术、社会科学、哲学、历史、自然科学和医学等等。这些藏書中，日文、德文、俄文、英文、法文的書籍，占很大的数量。

鲁迅的藏書在国民党反动派統治的时代，曾經不断的遭到各种劫害，直到現在还有一部分散失的書籍沒有查明下落。解放以来，在党的重視和群众的支援下，已經寻找到一些散失的書籍。并且为着更好地保藏，博物館把这些藏書移置

到一間高大的設備良好的藏書室里。

魯迅能够收藏这么多的圖書，並不是一件容易的事，這是他終生依靠了自己的勞動，一点一滴地積累起來的。魯迅一向過着極其儉樸的生活，他的收入大部分都用來購買了圖書。當他每到一個地方，首先要到書坊書肆遍加瀏覽，遇到要買的書籍，即使借錢也要買來。他對於圖書的選擇非常嚴格，任何一點破損和脏污都是他所不喜歡的，如果實在買不到新書，他就把舊的買來，把上面的殘紙缺頁一篇篇細心地進行修補，重新裝訂。有時，對於一些根本購買不到的書籍，他就設法輾轉借來，自己全本抄錄下來。在他的藏書里經他修補過的圖書是很多的，他還特地預備了一套修書工具。

由於魯迅的遍搜苦尋，他所保藏的書籍都是相當齊全的，許多不易成套的書他都設法配齊整套，一些難得的古書、名著，或在國民黨殘酷的血腥統治下不易保藏的重要文獻，魯迅都完善地保存了下來。有的外國出版物，例如法國出版的版面書，魯迅搜集的這一套，據了解，在第二次世界大戰後的法國，已經沒有這樣完整的了。又如“城與年”插圖本，今天在蘇聯也是不易尋獲的珍本。

自然這邊也有一部分書，是來自朋友們的饋贈，這往往是他們自己的作品出版了的時候，送給魯迅一本留作紀念，或請予批評的。

這裡令人贊嘆的不僅在於魯迅博覽群書之多，還在於他研究範圍之廣。前面已經說到他的藏書的種類，卻沒有提到他收藏着大量的——約有六千張——碑帖拓片。他在初到北京幾年，曾經專心搜集和抄錄研究這些古碑拓片，現在這些拓片依然完好的保存在博物館里。

看了魯迅的藏書，我們會懂得知識的海洋是多麼深廣，

而作为一个伟大的社会主义时代的新人，我們該怎样去获取更多的知識！

博物館的藏品当然不仅限于这两个方面，其它还有魯迅所收藏的陶俑、汉砖、銅鏡、弩机等等，和魯迅遺留下来的他的衣物与生活用具。

保管、收集和整理魯迅遺留給我們的珍貴財產是今后一項重要任务，为了对研究魯迅的工作提供一些資料，博物館已經編好了一部魯迅手迹和藏書目录，并且購買了将近一半的藏書副本。此外还将部分的資料拍了照片，以便及时的对外供应。