

包铭新
赵
丰
编著

古玩宝斋丛书

中国织绣 鉴赏与收藏

ZHONG GUO ZHIXIU
JIANSHANG YU SHOUCANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社

GU WAN BAO ZHAI CONG SHU ZHONG GUO ZHIXIU JIANSHANG YU SHOU CANG



中国织绣

鉴赏与收藏

包铭新 赵 丰 编著

上海书店出版社

中国织绣鉴赏与收藏

编 著	包铭新 赵 丰
责任编辑	俞子林 吴伦仲
技术编辑	毛志明
扉页题签	程十发
封面设计	柯国富
出 版	上海书店出版社(福州路 424 号)
发 行	新华书店上海发行所
印 刷	上海财经大学印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	5.25
印 数	0001—8000
出版日期	1997 第 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-261-8/G·36
定 价	40.00 元

古玩寶齋

趙子昂



《古玩宝斋丛书》编委会

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩

写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史，继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

序

中国织绣的历史，可以上溯到史前。中国素称衣冠之邦，是世界上最早将织绣品用于服饰的国家之一。织绣品在中国古代不仅衣被天下，而且曾经作为贡纳税收，用作官吏和军队的供给和赏赐，甚至充当交换的媒介，具有货币的职能。织绣在大多数情况下是实用的艺术品；除了其实用功能之外，美学上的价值是不可忽略的，与音乐、雕塑和绘画一起进入纯艺术的殿堂。这一点，宋代的缂丝可以作为一个典型来加以证明。

历代织绣服饰的研究在文物、考古和历史等领域日益受到重视。沈从文的《中国古代服饰研究》等有关重要著作陆续出版。但是在收藏界，织绣的地位与书画、陶瓷、玉器、雕塑、印章等还是无法相比。究其原因，虽然不能排除收藏界历来轻视织绣的传统，大多数人对织绣了解不多这一事实，更值得深思。对织绣的历史、技术、艺术性、鉴赏和市场价格诸方面了如指掌的专家实在太少。学者不了解市场，而古董商又缺少历史和艺术方面的修养。这样，一本通俗地介绍织绣知识的小册子就变得非常必要。

我和赵丰君虽不敢自诩为专家，但从事古代和传统织绣服饰的学术研究和教学已近二十年。最近四、五年，由于工作的需要

(为博物馆征集藏品)和个人的兴趣,我们也经常出入于文物商店、古玩市场和拍卖会。我们又有不少的机会出国,与海外的同行以及一些以织绣品为专题的文物商有接触。这就是我们撰写这本小册子的背景。

作为撰写者之一的我还曾为《古玩宝斋丛书》写了《扇子的鉴赏与收藏》。与此相比,《织绣的鉴赏与收藏》的写作要困难一些。困难之一是织绣之美需要更细致的观察和耐心的寻找,不像书画扇那样雅俗共赏;困难之二是织绣知识的阐述更难做到深入浅出;困难之三是关于织绣市场价格的信息不如书画扇那样现成。

尽管有这样那样的困难,我们还是努力把此书写好。书的第一、三、四、五、六章由赵丰君撰稿;第二、七章、附录由我撰稿;插图的编选和图注也由我完成;并由我最后改定全稿。我与赵丰君可说是同学(广义的)兼同行(也是广义的),我们之间沟通没有困难,所以合作得很愉快。希望这一愉快的合作也能带给我们的读者以愉快!

包铭新

1996年11月5日

《古玩宝斋》丛书

古玩鉴赏与收藏

古瓷鉴赏与收藏

书法鉴赏与收藏

扇子鉴赏与收藏

印章鉴赏与收藏

鼻烟壶鉴赏与收藏

中国画鉴赏与收藏

中国油画鉴赏与收藏

中国碑帖鉴赏与收藏

中国古玉鉴赏与收藏

中国古钱鉴赏与收藏

中国织绣鉴赏与收藏

中国家具鉴赏与收藏

文房四宝鉴赏与收藏

目 录

1	序
1	第一章 织绣小史
19	第二章 织绣的收藏史
27	第三章 织绣的种类
39	第四章 技法与品种
52	第五章 纹样与图案
63	第六章 织绣的鉴定
73	第七章 织绣的鉴赏与收藏
83	附录：近年海内外织绣品拍卖情况
91	图录

第一章 织绣小史

要收藏我国古代的织绣品，就必须对我国织绣发展的历史有一个简单的了解。丰富的历史知识无疑会提高收藏者的鉴赏能力，也会帮助收藏者解决不少实际问题。因此我们首先按历史时期的次序来介绍一下中国的织绣小史。

一、起源

我国的织绣起源甚早，从出土实物来看，至晚在新石器时代早期，我国南北大地上已出现了织绣技术。

在新石器时代，各种有关织绣的原始工具有大量出土，如纺轮的发现，就遍布几乎所有的新石器时期遗址。在浙江余姚的河姆渡遗址中有原始的纺织工具如机刀、骨匕、齿耙、梭形器等物的发现，其年代为距今约七千年。但是纺织品实物的发现却是在新石器时代中晚期，河南荥阳青台村距今约五千五百年前的仰韶文化遗址中曾出土包裹幼儿尸体用的丝麻织物，其组织结构有平纹和绞纱两种。位于浙江湖州钱山漾距今约四千七百余年的良渚文化遗址中也发现了整筐的丝线、丝绳、绢片和麻织物残片。这些都是我国新石器晚期纺织品的实证。至于新石器时代的刺绣实物

虽未发现，但从辽宁西部喀左县红山文化遗址出土的一种陶质的仿皮饰物残件来看，在距今五千五百年前的辽宁地区，已经出现了用线在皮件上进行刺绣装饰的“韦绣”。

从文献史料来看，最早关于织绣的记载是《尚书》，一则是《禹贡》一节中记载了各地进贡“纤”、“缟”、“织文”、“织贝”等织物的名称；二是《皋陶谟》一节中记载了黄帝对当时服色的一段描述：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、绋绣，以五彩彰施于五色作服，汝明。”这是我国历史文献中关于织物上施以刺绣和彩绘加工的最早记载，其图案即是后来著名的十二章。

二、商周

商周是我国织绣史上的重要发展阶段。甲骨文和金文上频频出现的桑、蚕、丝、帛等字，《诗经》中多处关于桑林、采葛、贝锦以及锦衣狐裘、黻衣绣裳等描述，都反映了织绣生产在当时的普遍。而商周考古中织绣品的大量发现更是对此极好的证明。

商代的织物大多以粘附于青铜器上的织物残迹的形式出现，在当时的埋葬过程中，织物被包裹在青铜器之外再埋入土中，年久日长之后，大量的织物腐烂了，而少部分位于青铜器表面的织物则与铜锈一起被铜锈保护下来。从河南安阳殷墟、妇好墓、河北藁城台西村、江西新干大洋洲等地出土的青铜器上，基本都能找到这类织物的残迹，其种类有以平纹为基本的绢，采用并丝织法的缣，有着提花图案的绮，还有带有几何纹样的刺绣品。此外，许多反映当时人物形象的雕像上也能看到织物的图案和刺绣的图案，如河南安阳侯家庄、妇好墓出土的玉石人像，特别是新近在四川广汉三星堆出土的与真人等高的立体铜人像，就其衣饰的表现手法观察，既非象征性也非写实性，但均显示了衣装上盛

行大花纹的刺绣装饰，而某些图案所取的对称形，正可能反映了后世称为“黼黻文章”的纹样。

据《周礼》记载：当时国家对纺织染绣手工业从原料的征集到织造以及染色等道工序都设有专门机构进行生产。如在“天官”下设有典妇功、典丝、典枲（麻）内司服、缝人、染人等；在“地官”下设有掌葛、掌染草等；在“冬官”所属百工内还有专门进行练染生产的作坊。

周代可分为西周和东周两期。西周出土实物也不多，但已出现了平纹经锦这一重要的新品种，陕西宝鸡茹家庄出土的朱绣印痕和河南三门峡虢国墓地出土的锁绣残片，均说明了锦绣已成为我国织绣品中最为重要的两种品种。从此，锦绣两字在我国语言中经常并用，人们常用锦绣代指美好的事物，如锦绣河山、锦绣前程、锦心绣口等。

东周的织绣品出土更多，尤以战国时期楚地出土者为盛。湖南长沙附近的许多战国墓如左家塘、子弹库，湖北江陵附近的包山、马山等地均有大量丝绸织绣品出土，特别是马山一号楚墓中出土的织绣品，更是精美无比，反映了战国时期丝绸生产技术的先进和艺术水平的高度。其中织锦中的代表是舞人动物纹锦，在门幅仅为 50 厘米的织物中，织出了对龙、对凤、对麒麟、对舞人等十余对动物或人物纹样，造型简练而生动。刺绣中的代表作是罗地龙凤虎纹绣，据说是分别代表楚、吴越和巴蜀文化的凤、龙和虎相处在一起，凤体最为伸展，昂首阔步，气宇轩扬，分别用爪和翅奔击龙和虎；龙作行龙状，肢体呈波浪形，挺胸挺腹，脚步如飞；虎则是朱黑相间，细腰长尾，极为矫健。战国时期的织绣品中还出现了绕织绦、重环绦、挂彩锦等新的品种。其织绣技术和艺术对秦汉时期织绣的发展有很大的影响。

此外，战国时期的织绣品远到新疆以及西伯利亚地区均有多处发现，说明中国织绣品早在公元前五世纪就输出到国外了。

三、秦汉

秦汉是我国纺织历史上的第一个高潮时期。当时我国形成了一个大一统的东方帝国，在世界舞台上扮演着极为重要的角色。著名的丝绸之路就是在此时真正开通的，东方的织绣品也正是在此时才远远地影响到欧洲。

秦汉时期我国的丝绸生产重地还是集中在黄河流域。特别是在作为政治和经济中心的长安。在长安京城中的未央宫内设有东、西织室，主要织作文绣郊庙之服，一年花费达五千万。此外还有御府尚方织室，锦绣纨绮玩弄之物，皆作不绝。在外地的丝绸织绣生产重地齐鲁和巴蜀两地，也设有官营作坊。齐郡设有三服官，作工数千人，一岁费数巨万。四川则设有锦官，专门生产蜀锦。在民间，织乡生产量也十分巨大。王充《论衡·程材篇》：“齐郡世刺绣，恒女无不能，襄邑欲织锦，钝妇无不巧。”从山东、江苏、河南出土的大量汉代画像石上的纺织图来看，当时的纺织生产确是十分普遍的。

秦汉时期的织绣技术也达到了相当的水平。从湖南长沙马王堆汉墓出土的织绣品来看，当时的织物品种主要有平纹类织物、有光泽极好的纨、普通的绢、极为轻薄的纱，暗花织物中有绞经织物罗、形如杯纹的绮，多彩织物锦中有三色显花的平纹经锦、表面起绒圈的绒圈锦，此外还有锁绣针法为主的长寿绣、乘云绣等，以及印花织物。从新疆楼兰等地出土的大量东汉时期的丝毛织绣品来看，当时不仅在丝织品上而且还在毛织品上应用了织锦、绞纱、刺绣甚至是纬织的手段进行装饰，在离楼兰不远的尼雅汉墓中还发现了用蜡染方法制成的棉织物。说明当时我国各民族人民已在吸取不同源头的纺织文化因素的基础上创造出新的丰富灿烂的织绣品来。

汉代的纺织品规格已有了较为严格的规定，布帛不符合尺度者不鬻于市。当时普通织物以匹为单位，甘肃敦煌曾出土过一匹亢父缣，上有题字云：“任城国亢父缣一匹，幅广二尺二寸，长四丈，重二十五两，直钱六百一十八。”说明当时织物规格约合今之宽 50 厘米，长 9.2 米。

汉代是丝绸之路开拓过程中的重要年代，汉武帝时张骞出使西域使丝绸之路一直延伸到地中海沿岸，中国的丝绸由此路被源源不断地运向沿途的国家和地区，从而名扬天下，同时，西方的纺织文化也开始影响中国，使我国纺织品的织造技术和图案设计风格也产生了极大的变化，导致了一次纺织史上的变革。

四、魏晋南北朝

自魏晋南北朝至隋唐约八百年间，织绣生产中主要的潮流是来自异域的影响。

魏晋南北朝是一个分裂和动荡的时期，北方少数民族势力第一次大规模进入中原地区，各民族之间出现了大融合、大交流。民族的融合不仅推动了落后民族的封建化、汉文化的传播，同时也使中原地区的织绣技术吸取一些少数民族特有的技艺而得以提高。

魏晋南北朝时期的织绣重要产区仍在中原和齐蜀两地。当时的南方还是以麻织物为主，很少有纹饰，而在北方即使是在战火纷飞的年代，一些小朝廷都在进行织绣的生产。如曹丕在《与群臣论蜀锦书》中曾提到魏国自己能生产如意、虎头、连璧锦，这应该是在魏国自己的尚方御府中织造的；三国时吴国亦有御府生产织物，孙权曾敕御府为其母作锦被，改易帷帐，妻妾衣服悉锦绣；至于蜀国是生产蜀锦的著名产地，自然署场织造蜀锦，而且在当时，蜀锦不断出口他地，成为蜀国财政收入的重要来源，以

至诸葛亮当时曾说，“决敌之资，唯仰锦耳。”十六国时期，与东晋相对的北方后赵政权占据魏地，也置有大规模的织绣生产作坊，生产棉和织成，有数百人，产品有大小登高、大小明光等。到南北朝时期，鲜卑族拓跋氏起自北方，在其攻地拔城之时，也大量掳掠百工伎巧，并设置各种专业织造生产户进行织绣生产。宫内也有大量奴婢进行锦绣绫罗之工的生产。

魏晋南北朝时期的生产技术也因融合了各民族的先进因素而有了长足的进步。北魏时期有一部非常著名的科学著作是贾思勰的《齐民要术》，其中对栽桑、养蚕以及缫丝、染色等都有极为详细的记载。关于织造技术，三国时出了一位著名的机械工程师马钧，据载他曾改进绫机，“旧绫机五十综者五十蹀，六十综者六十蹀。先生患其费功费日，乃皆易以十二蹀，其奇文异变。”改进后的织机不知是否对当时的织绫技术产生过多大的影响，但这一时期的绫织物确是十分的丰富，从新疆吐鲁番地区出土大量魏唐时期绫织物的情况来看是可信的。魏晋南北朝时期的织锦还是较多地继承汉锦的传统，如后赵石虎织锦署中生产的织锦，从名称来看大多与汉锦相似，有大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、小茱萸、大交龙、小交龙、葡萄文锦、斑文锦、凤凰朱雀锦、钁文锦、桃核文锦等名。从出土物来看，魏晋时期的织锦在组织上还是采用平纹经二重，并逐步向斜纹经二重过渡，图案上则与东汉时期相似。但到了北朝时期，在纹样则较多地采用了外来的特点，一些如狮、象、骆驼、山羊、孔雀等外来动物的形象出现在斜纹经锦上。值得指出的是当时少数民族锦如新疆一带丘慈锦和疏勒锦等也取得了很大的发展，其织造工艺很有特点，是采用绵经绵纬织成的大张锦。

在魏晋时期的织物品种中，较有新意的是织成，这是一种直接根据最后成品所需款式设计而织成的编织物，当时后赵尚方就有织成署，生产各种织成产品，当时织成产品见于记载的有织成