

后十字丛书  
HOU SHI ZI CONG SHU



“你买不买这个家吧？”管涛说。  
“家不家，关键应该是人吧。”罗薇阴阳  
怪气地说，管涛在撕破脸之前受听这种话。

“没错，我是说，愉儿回来看见这些会不会  
罗薇这下才清醒过来，忙了半天是为  
罗薇小姐准备的，他要干什么，和愉儿有  
什么关系，管涛会算数九分部吗？”

管涛一口气分  
回美国公司

在管涛心目中老总没了钱就不成其为老总，  
所以财务部应该是第一分部，  
总经理室只能是第二分部，  
至于女人嘛，计划中他得把利润的10%用于女人，  
除去皮条经理的奖金，实际上  
他花的钱不是10%而是9%  
干脆就叫它第九分部吧。

康离/著

# 第九分部

THE NINTH SUBSECTION

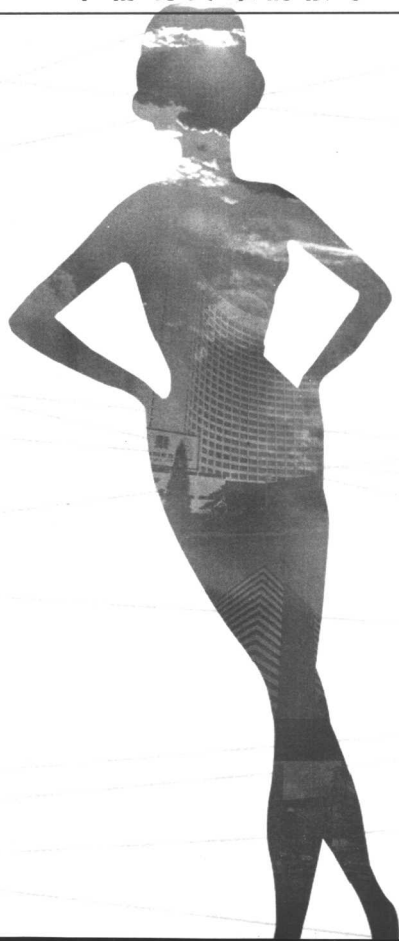
一个情场英雄的故事

新疆人民出版社

# 第九分部

康离著

一个情场英雄的故事



后十字丛书

HOU SHI ZI CONG SHU

新疆人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

第九分部 / 康离著. - 乌鲁木齐:新疆人民出版社. 2000. 12  
ISBN 7-228-05795-3

I. 第… II. 康… III. 长篇小说 中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 77286 号

## 第九分部

康离 著

---

出版 新疆人民出版社  
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号  
邮编 830001  
印刷 四川五洲彩印有限责任公司印刷  
发行 新疆人民出版社 电话 (028)5574907  
开本 850×1168 1/32  
印张 13.5  
字数 300 千字  
版次 2000 年 12 月第 1 版  
印次 2000 年 12 月第 1 次印刷  
印数 1-10000

---

ISBN 7-228-05795-3/I·2268 定价:22.00 元

真正的爱情只有两种：决斗式的或是赌博式的。

司汤达《爱情论》

# 关于《第九分部》

---

朱永琴

并不想在这部小说中寻找什么深层的意义，小说是供人阅读、消遣的，每个人能悟出些什么，自然是他们的幸事。另外赋予它太多的内涵和深度，读起来反而凝重、牵强。除非是一部划时代的巨著，否则徒然给读者增加负荷，小说的意义又何在呢？

因此，并不讳言，《第九分部》是一部“俗”小说。说其俗，意指写的是俗人俗事，情节一如通俗小说那样跌宕起伏、扣人心弦，是写给俗人在茶余饭后、休息旅游时看的，看毕后束之高阁也就了事。但若俗到家，淹没于其中，还有去看的必要吗？

在落入俗不可耐之前，小说的两大脉点已日渐清晰，那就是《第九分部》所特有的：精巧构思和浓烈激情。

本书其长处不是文笔，而是构思的精良和韵味。很显然，《第九分部》的情节是荒诞的，与现实生活格格不入，整个构思完全来自作者丰富的臆想。但翻开看了，却不得不承认，一切又都熟识、可信。那些故事都曾埋在自己意识的浅层，稍一经撩拨，便突现出来，和着小说一起经历激情荡漾。因此，第九分部，这个荒诞而又奇特的部门，贯穿始终的线索，从一开始便真

实而又不可阻挡地闯入了每个人的意识中。读者在惊诧之余会发现，自己早在无意中接受了这种精心的安排。小说的构架层层交错、一发而动千斤。若能仔细去读，一定能感受到作者的用心良苦。

在给了读者第一个全新的体验之后，维系读者持续不断读下去的热情的，是小说的那股贯穿始终的激情。很难有一部作品能给予读者这样长久亢奋的激情，这也许正是许多作者所避讳的：所谓要有高潮和低谷之分。但本书打破了这样一种格局，因此，读者或许会抱怨读得太累，不过那肯定也是在一口气读完之后。试想，在日渐平淡无奇的日常生活中，能感受到些许来自内心底蕴的冲击，那该是值得庆贺的事。这正是小说所奉献给每一个在平淡中生活的人们的幻想和激情。

《第九分部》中的激情主要来自性、仇恨和幻觉，这些往往又是相互交融，难以明辨的。小说中关于性的描写并不直露，充满了意幻和刺激，感染力极强，但并不因此而觉得龌龊、不自然，或是纯粹的媚俗所为。在仇恨底下，看到的是主人公们一张张充满朝气的脸，因为有了恨，才有了爱。由仇恨交错织成的网，网住了整个《第九分部》的情节，网住了所有人的情感，一旦网破而散，故事也就到了结尾。小说中的幻觉和梦错落在紧凑的情节之中，似一个不谐和音，却把现实中无法表露的心情浓缩在了其中，令人激荡而又回味无穷。

假如非要给小说赋予什么现实的意义，那便是一种生存状态的表露。没有必要去剖析小说中那群年轻人太多的历史背景，他们有可能就是我和你，一切曾有过理想追求的人们。情节对于他们来说只是颓废的借口，他们并不很聪明、很高深，有的甚至还很幼稚，但他们是坚定的。但理想的坚定意味着毁灭，在一次又一次的颓废中，他们终将迷失。

为了追求情节的布局,多少抑制了小说传统意义上的要求,如笔道的老练之类。有时看时,写法甚是幼稚,但通篇读后,还是能觉出作者在写作上的独特之处。说不出是好是坏,但已感觉出小说鲜明的特点来。在叙述风格上,小说隐去了讲故事的人(即作者)的视角和声音,代之以小说中不同人物的视角去观察和描述,因此全文的口语化和跳跃感极强。

尽管第九分部的幻想与激情让人着迷,但作者却认为,真实的生活远比小说本身更精彩迷人。

# 后十字时代的离人导语

---

康 离

那一年秋,眼看着我一直暗暗喜欢的周清洛参加桥牌赛、学会抽烟、交了男朋友,我变得异常空虚,到处寻刺激。有一天,朋友送来一本书说:“特刺激!”我根本没有想到我会读得下去,这就是米兰·昆德拉那本《生命中不能承受之轻》。实际上,我从此开始收集他的作品。

虽然我常为昆德拉卖弄哲学感到心烦(因为我念的正是哲学),但还是受刺激了,性与革命,尽管昆德拉并不知道中国当时的我在想些什么。

可笑的是,读完《玩笑》后,我竟萌生了写小说的念头。

1996年7月6日,动手写本书时,周清洛从脑中冒出来,我又翻起了昆德拉的书,在《玩笑》的序言,我看到一句当时不曾深思的话:

受到乌托邦声音的迷惑,他们拼命挤进天堂的大门,但当大门在身后砰然关上之时,他们却发现自己是在地狱里。这样的时刻使我感到,历史是喜欢开怀大笑的。

我仔细读着这句话,有三种人的样子浮现在我面前。

并不是每个人都会往天堂里挤,挤进来正是那些有理想的



人,不管是什么理想,好了,他们现在置身地狱之中,会怎样继续呢?

一种是很快就死掉的人,不管是自杀还是死于郁闷和体弱,这些理想主义者,他们是死人。

一种是很快变现实的人,他们为在地狱十八层与十六层生活而争论不止,并发明很多工具往上升,他们自得其乐,这些现实主义者,他们是俗人。

一种也在争取升层,同样世俗,但无时无刻不在幻想天堂生活,他们承受了过人的压抑和痛苦,有非常的耐力与勇气,这些现实的理想主义者,他们是完人。

这样想着,我觉得并不可笑,一点玩笑感都没有,我真的觉得自己正在地狱中生活,是没有死掉的第一种人,正在向第二种人退化,但又实在不愿意背弃理想,可每每跟第三种人在一起谈论伟大理想时,心中又是那样的绝望与怀疑。

我游离在他们之外,摇摆、变态,对一切都感觉到厌倦。

因为彼此冷漠,我找不到同类,即使找到也会背弃。

我把这种游离无根的状态称为离,背井离乡离群索居的离。在易卦里,离的本意却是火。

汉字很有意思,离繁体写法与难字近似,故离多难也:离人为王,不过玻璃;离人做竹,便是篱笆;离人制衣,自然缟嫁;离人溺水,方得淋漓。

离是颓废的“易”解,故笔者号离,父姓母姓拼音合为康,自名之康离。注定我要离开健康的生活,一生一世。对于九分部的四个人物,我觉得管涛与李小同都是从第一种人演变过来的离人,如果他们最后还有心情活下来。而罗薇则是第二种人,至于周清洛,我觉得她是从第一种人向第二种人过渡了,实际上正是这样,八九都是现实生存的人,并不仅仅是女人才这样,

故与我同类执著成颓废的男人并不多见，而离我而去现实而自重的女人则普遍。

至于后十字意思，简单地讲，最早的十字算耶稣受难的十字架，然后才变成红十字，新的十字差点由希特勒布遍全球，后十字呢，应该向黑格尔们所讲述的否定之否定或者波普尔们所描述的科学证伪理论一样，包容博大。

但今天，谁知道后十字是什么呢？也许离人能解释或完善。

这就是离人生活的意义，一生一世？

## 内容提要

为了领略真正优秀的女人，管涛在自己的公司里特设了一个部门，并以高价四处物色了一个专司“策划目标姑娘”的人……

身处失业、失恋、无家可归又无朋友帮助的罗薇接受了这份相当有挑战性和诱惑力的工作……

周清洛和李小同是一对相爱多年的恋人，罗薇巧妙安排将情敌周清洛排进九分部的工作名单……

管涛深爱着周清洛决心改邪归正，不料李小同的归来揭穿了九分部的真相，周清洛陷入感情困境……

罗薇决心帮助李小同夺回周清洛，九分部这时却如复活一般有了自己的意志和游戏方法，恶毒的情愫将四人卷进新的绝境……

故事的结局出人意料！

这是一个发生在北京高档写字楼、豪华别墅及高级轿车里的故事，一个发生在天堂与地狱间的故事……



## 康离

生于1970年4月23日 四川人

91年毕业于北大哲学系

首都高校拳击赛60公斤级冠军，现右手小废，但能敲字

标准嬉皮士

南巡后下海，涉足贸易、文学、股票、地产、媒体，成事不足

有三个高知名度的专业笔名，用几十个别名骂人、捧人和点评

发表文章数百篇，有百万字大作三部小作十几本，与文学无关

目前经营一个房地产专业网站

理想：才高八斗入世，财高九斗避世

格言：在新生之前，颓废是最高的境界

喜欢：虚拟人格，如看不见的罗大佑，看得见的黄家驹

讨厌：小人+文人和流氓+官员之精华

遗憾：除了现状，找不到更好的方式改变自己

爱情：如果她已经不再年轻我还喜欢她

女人：纯粹的美丽的肉体胜过千言万语

男人：不困于任何规则，而又能自圆良知

生命：有所敬畏才能有所感悟

策 划：何先行

责任编辑：吴菊红

装帧设计：后十字Studio 魏纬

# The Ninth Subsection

仅以此书献给那些——

与我同类执著成颓废的男人

离我而去现实而自重的女人

# 第一 部分



# 第一章

---

## 酒

过四大圈，输赢已见分晓。第五圈庄刚开始喝，有人就自闷一杯，同时大声喊：“你们丫真变态。”管涛知道他会干什么，忙低头吩咐小姐做好了准备。

“什么是真理？”

哗，没醉的人都笑了，一齐说：“什么是真理！”

“什么是自由、民主、法制？不，我问你，什么是变态？”

大家都笑着喊：“什么是变态！”

管涛知道他这回真醉了，便招呼大家一齐把他扶下桌。小姐立刻送上毛巾面盘，“真理”“变态”地叫喊几遍后管涛吐了。

管涛点着烟闷着，怀疑是不是自己人混得好，酒量也涨了，他觉得很清醒，同时也觉得这一帮人面孔有点恶心，谁都忘记了今天集会的主题是什么了，便带头唱起了《侏儒之歌》。

大家一起合着,也觉得兴奋。管涛笑了,喧哗中这才有点精神。他出去时,小姐微笑着迎着他走过来,问是不是还要加点什么?他看懂她的笑眼后,便问:“多少钱?”

付完钱进厕所小便时,管涛才想起可能做错了事,便出去又对小姐吩咐了几句。里边包间里,大家唱起了《超级市民》。

“变态!唱什么歌呀!”有人喊道,他该讲他的发财计划了,管涛这样想着。果然,几句话之后,他就谈到了电脑,但很快被其他话题打断,五年前谁也不知道的名词不断冒出,成了兴奋点,也没离开官方头脑的名字,管涛看着他们心想,学什么的都有,却没有一个还在谈所学的东西。

“你怎么样?阿涛。早就听说你不在微龙公司干了?”“电脑”问。

“哎,炒点股票。”管涛自觉无可奈何地应了一句,站起来发了名片。

“微龙现在做大了,做个经理就差不多小康了。有房子有车的。神路公司?他妈的二分部是干什么的?”

“总经理室。”“哎,别刺激阿涛了,他醉了。”“有没有酒分部啊?来——喝!”

管涛听完后,连表情都懒得做,他知道大家以为他真的醉了。当又一个人醉倒后,“电脑”首先站起来说撤,并唱声“埋单!”。小姐将早已准备好的单子递上来说:“除去零头,算八百元。”十来个人便没有刚才的神气了,“电脑”站起来要了一个小盘,从怀里掏出两张百元钞,说:“老规矩,AA制。”于是大家都往里丢钱,还能听见硬币的声音,“电脑”边嘲笑边点数,还差一点,于是,大家便回头往醉倒在一边的人看,有人叫了一声:“阿涛,你还行?”

“行。”于是,管涛便被选出来。



“还差二十块。”

管涛伸进怀中拿出钱包，抽出两张钱。突然跑进一个小姐说道：“真对不起，已经结过账了。”

哗！然后有人问：“谁？”

“对不起，”小姐看了一眼管涛，说：“是位小姐。”

哗！然后有人问：“有没有搞错？”

“怎么会搞错呢！”“电脑”笑了起来，然后回头对众人说：“啊，是个女人。我们真变态，什么都谈了，却忘了谈女人，改天我做东，咱们好好谈谈女人，啊，哈哈。”同时，眼睛四处寻视了一圈，没找出谁有异样的表情，就只管拿走了盘里自己的钱。几秒钟后，大家便收好了钱，转身出去了，烟没忘拿走，醉倒的人也没被忘掉。

管涛收好钱包，走出来时将手里的两张钞票直接给了小姐并说声谢谢。刚晚上九点，夜才开始。

管涛沿着长安街走着，一路的行人不多，车来车往中，黄色的汽车一长串，没一辆停下来。他突然萌生了挤公共汽车的念头，然而上了车后忽然又没了兴致，只坐了一站便又下来，继续走，一边唱起了《海阔天空》。等发现没了烟，管涛便向侧手的胡同走去。买烟时，他才发觉钱包已经没有了，只剩下一个坐车找回的硬币，想了想餐馆、路面、公共汽车，还是没有搞清楚在哪里丢的。多年来除了玩命挣钱，充足钱包，他立誓不靠人，而这个该死的时候，他才发觉，男男女女中，却连一个朋友都没有。

管涛环视了一下周围，认清地点后，向不足三公里的地方走去，他下意识地想到了“新世纪中心”，慢慢想起在微龙公司时，有次晚上被叫去加班时骑车走过这条路，那时他跟赵愉在一起。