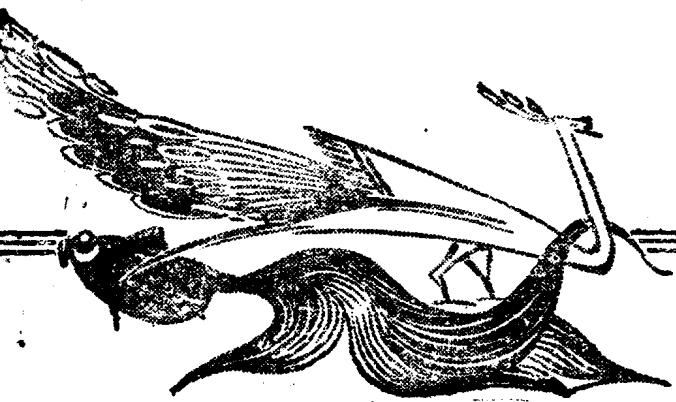




学点对句

李西平

内蒙古人民出版社



学点对句

李西平

内蒙古人民出版社

一九八一·呼和浩特

学 点 对 句

李 西 平

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

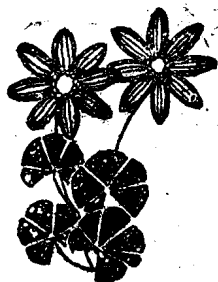
开本:787×1092 1/32 印张:3.75 字数:59 千

1981年8月第一版 1981年7月第1次印刷

印数:1—37,800册

统一书号:7089·178 每册:0.26元





开头的 话

对句，在我国的文学领域中，
只不过是一朵平凡的小花。

这小花，虽不能和那些名花争
艳，但也别有它惹人喜爱的地方。

由于它平凡，因此它没有被围起来、隔离开。它
可以自由地开放于山野上下，点缀于花园内外，真是
到处可长，无处不生。

由于它短小，因此它不是高高在上，可望而不可
即。它生长在道旁路间，孩子们很容易摸它一下，采
它一朵。

也许是这些缘故吧！古人教孩子们读书的时候，
启蒙课往往便是“属对”（对对子）。孩子们也很乐
意接受。

我小时候也爱读一些对句。因为我读那全篇的文章或整首的诗词时，往往不容易理解。晋代大诗人陶渊明说他自己：好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。他是很有学问的人，他“能”甚解，只是“不求”甚解。而我呢，不过是一个孩子，是“想求”甚解，可是却“不能”甚解。但是当我从中找到一个、半个我

所能懂的对句时，我有时也高兴得忘食了。

儿时的乐趣，如今仍然萦回于怀，久久不忘。我想：应该把这点乐趣和大家共享，于是促使我写了这本《学点对句》的小册子。

这“学”字，我想有两方面的含义。一是学一点对句的格式，懂得一些对句的基本知识；二是学一点现有的对句，欣赏一些对句的艺术之美。

书中除了介绍一些对联外，也从诗词中摘录了一些对句，有的甚至只摘录了句子中的片言只字。自然，摘句是有缺点的，免不了有“断章取义”的毛病。但是，对于少年们来说，当想到他们理解全篇会有很多困难的时候，我想，权衡之下，这做法也许还是可取的。书中选句多以写景为主，同时尽量介绍篇名及主要内容。这样，或许能弥补一些这种做法的缺陷。

假如这本小册子能对大家有一点帮助的话，这成绩应当归功于那些直接、间接使它印成并送到大家手中的所有人员。尤其是那些古人，那些伟大的作家，感谢他们给我们留下了很多优美的对句。这些都是他们心血的结晶。但是，书中如果有什么缺点或错误的话，那就应当由我负责了。我诚恳地欢迎大家提出宝贵的意见，以便今后改进、提高。

作者 一九八一年元月

目 录

一、对句浅说.....	(1)
(一) 什么是对句.....	(1)
(二) 对句的格式.....	(4)
(三) 对句的用途.....	(8)
二、一至三字的对句.....	(12)
(一) 一字对句.....	(12)
(二) 两字对句.....	(18)
(三) 三字对句.....	(22)
三、四、五字的对句.....	(28)
(一) 四字对句.....	(28)
(二) 五字对句.....	(35)
四、六、七字的对句.....	(48)
(一) 六字对句.....	(48)
(二) 七字对句.....	(54)
五、七字以上的对句.....	(67)
六、对句的变格.....	(75)
(一) 破格的对句——一.....	(75)
(二) 破格的对句——二.....	(88)
(三) 排比句.....	(93)
结尾的话.....	(102)

一、对句浅说

(一) 什么是对句

在谈我们的正题以前，先给大家讲一个故事。

明朝有一个学士，姓解〔xiè〕，名字叫缙〔jìn〕。解缙小的时候，家里很穷，但是他很爱学习，也很爱劳动。

传说他家的对面住着一个姓王的员外。王员外家里很富有，特别是他有一园好竹子。王员外对这一园竹子十分喜爱，逢人便夸。解缙听了很讨厌，总想嘲〔cháo〕弄他一番。

有一年的春节，家家都贴春联（欢庆春节的对联）。解缙也在自己的大门上贴了一副对联。他先贴出一个上联，写的是：

门对千根竹

王员外一看，以为这是在称赞他那一园好竹子，不禁高兴得摇头晃脑，把这个上联再三吟咏。可是，第二天他再来看时，解缙贴出的下联却是：

家藏万卷书

王员外一看，不禁脸色突变，肝火直冒，朝着对联破口大骂：“哼！这小子竟敢夸他的藏书比我的竹子还多！”他立即命令家人：“去！把园里的竹子给我统统砍掉半截〔jié〕！”他想：竹子短了，你那对联上说的也就不对头了，看你怎么办？

不料，解缙看见王员外的竹子砍了半截以后，只在上、下联的下面各添一个字，成：

门对千根竹短

家藏万卷书长

便去玩他的鞭炮去了。

王员外一看，觉得这不但取笑了他的竹子短了半截（这“短”字还有“减少”的意思），而且还夸耀了解缙自己藏书的长久（这“长”字也有“增多”的意思）。他心里更是又恼又恨。他气急败坏地命令家人将整园的竹子全部砍光，连根挖掉，一寸也不留下。他想：竹子没有了，看你那对联又怎么办？

可是，解缙只在下面再添一个字，成：

门对千根竹短无

家藏万卷书长有

便去看他的藏书去了。

王员外一看，气得浑身发抖，倒在太师椅上，半天说不出话来。因为他不但损失了一园心爱的竹子，

而且还被解缙讥笑了一番。

故事完了。大家可能还在回想解缙的那副对联。这副对联就是一种对句，那么，现在我们就来学习一下“什么是对句”吧！

对句也叫对子或对联，也有叫做对偶或对仗的。总的说来，都有一个“对”字。

对句是我国语文的一种特色。一个对句由两个句子构成，而且两句要求成“对”，也就是写成一种对偶的词语，正象解缙写的那样。

因此，我们说“一个对句”（或“一副对联”）就是指两个成对偶的句子。

一个对句的两个句子，分别叫做上句和下句，或者叫做上联和下联。这两个句子，有时是由两个人分开来做的。先有人出一个上句，再有人对一个下句。这就把一个对句分成两边。因此，上句也有人叫做“出边”、而下句也有人叫做“对边”的。

现在大家已经初步懂得什么是“对句”了。

附带说一下，有的人提出：解缙家里很穷，怎么还有上万卷的藏书呢？原来这是一种夸张的写法。夸张是文学艺术中美化文句的方法之一，是写作中经常采用的。在后面的例句中，我们有时还会碰到。因为这是题外的话，这里便不多说了。

(二) 对句的格式

那么，对句是怎样成“对”的呢？

原来对句有一定的格式要求。这就是：两个句子既要字数相对，又要字义相对，还要字声相对。

什么是字数相对？

字数相对就是要求两个句子的字数相等，配成一对。你看解缙最初贴出的那副对联，上句是五个字，下句也是五个字，刚好配成一对。添了一个字以后，成了六个字相对；再添一个字以后，便是七个字相对。这就是字数相对。

什么是字义相对？

字义相对就是要求两个句子中，位置相同的字，意义要相对。古代的汉字，一般都有单独的字义。很多单字就相当于现代语法里面所说的词。因此，字义相对也可以说是词类或词组要相对（相同）。这些话可能不大好理解。现在我们对照实际的例子来看一看。

且看解缙最先贴出的对联。首先，上联说了一个“门”字，下联便在相同的位置上说了个“家”字。它们是名词相对（同是名词）。接着，一句说“对”着，一句说“藏”着，是动词相对（同是动词）。它们所在的位置也相同。最后，上面说“千根

竹”，下面说“万卷书”，它们是相同的词组，其中的“千根”对“万卷”，是数、量词相对。

再看解缙后来增添的“短”和“长”、“无”和“有”，它们也分别属于相同的词类，是互相成对的。

从上面的说明我们可以看出：词类（或词组）相对，也就是字义相对。我们还可以看出：成对的字义中，有一些是意思相反、针锋相对的，如上面的“短”对“长”和“无”对“有”。有人特别把这种字义相反的对法叫做“反对”，而一般的字义相对，便叫做“正对”。

不论正对或反对，都算是字义相对。

虽然前面说过：要求词类相对或者字义相对，但却不允许对上相同的字。譬如上联是“门”字，下联的相同位置上便不能也对一个“门”字。

什么是字声相对呢？

字声相对是语音方面的要求。这就是要求平、仄〔zè〕相对。具体地说，也就是要求平、仄相拗〔ào〕。

那么，平、仄是什么？它们又怎样相拗呢？

我们学习汉语拼音的时候，不是学过四声吗？属于第一声、第二声（即阴平声、阳平声）的字，都叫做“平声”字；属于第三声、第四声（即上声、去

声)的字,都叫做“仄声”字。上、下句中,同位置上的字,如果平、仄声相反,就是相拗。平仄相拗,念起来便好听些。这也就是字声相对。

我们把解缙的对联注上平、仄声来看一看。为了看得明显些,我们用符号“—”代表平声,用“|”代表仄声,注在每个字的下面:

门对千根竹短无
家藏万卷书长有

如果把上联作为对比的标准,可以看出,上下联位置相同的字,平仄都是相拗的,只有第一和第五个字的平仄不对。我们在下联的这个字声符号上特别加一个圆圈来区别。

看起来这个要求很难做到。因此,一般只要求对句的末一个字平仄相拗就行了。以后,我们都只注末一个字的平仄声,作为“字声相对”的检验。

以上字数相对、字义相对、字声相对,也可以简称做“数、义、声”相对。

我们再看两个对句,还是前面解缙小时候做的。

前面说过,解缙从小也很爱劳动。他早上起来便帮助家里做些扫地、放鸡的家务事。由于他从小热爱诗歌、对句,读了很多这方面的书籍,因此,他一边

劳动，一边不禁口念：

打扫堂前地

放开埭〔shǐ〕里鸡

这正好是一个对句。可以看出，这两句不但数对、声对，而且字义也相对。其中“打扫”和“放开”是动作相对，“地”和“鸡”是名称相对，而“堂前”和“埭里（鸡窝里）”是形容“地”和“鸡”的，也是互相成对的。

接着，解缙的父亲在内屋里听到解缙又在吟诗，怕他用功过度了，便带着关心的口气问：“你又在吟诗了？”解缙听了，不禁又念了两句：

分明是说话

怎道在吟诗

解缙用这两句话调皮地回答父亲：“分明是在说话，怎么是在吟诗？”这这也是一个对句，因为两句的字数相同，末尾的字声相拗。其中的“说”对“吟”，是动作相对，“话”对“诗”是名称相对，字的位置也相同。“分明是”和“怎道在”字义也是相对的。

最后，再给大家念四个句子：

远看山有色

近听水无声

春去花还在

人来鸟不惊

这四句本来是一个谜语（打一一样东西），但又象是一首诗，其实也可以说是两个对句。

这个谜语，大家猜得出便猜，如果猜不出，便去看一幅画有“山、水、花、鸟”的图画吧！它会告诉你们的。我们还是来看对句吧！

这四句中，前面两句组成了一个对句。这对句的上句说“远看”，下句说“近听”；一个说“山有色”，一个说“水无声”。两句的数、义、声一一相对。后面两句也组成了一个对句，其中上句说“春去（了）”，下句说“人来（了）”，一句说“花还在”，一句说“鸟不惊”。数、义、声也一一相对。这不也是两个很好的对句吗？

现在我们初步懂得对句是怎样成对的了。

（三）对句的用途

一副对联，既要思想性强，也要艺术性高。一个好的对句，本身就象一篇美好的文章，或者说理，或者抒情，或者写景，文字简练，辞藻优美，给人以艺术的感染和美好的享受。读一个好的对句，有如冬夜喝杯热茶，也象夏日吃块凉冰，既舒服，又痛快。加上

对句的格式特点，使我们看起来醒目，读起来上口，听起来顺耳，真是又好念，又易记。因此，古往今来，很多人从小就喜爱它，记诵它。有的人还把心爱的对句贴在自己的书房里，客厅中，大门口，好让自己每天看一看，读一读。我们在楼、台、亭、阁等古代建筑中，往往也可以看到很多对联，或者描写那里的风景，或者抒发作者的感情。读了以后，往往使人对那儿的景物产生怀念。每逢春节，大家总爱贴一副春联来表达对新年的展望；有人去世（死）了，我们常要写一副挽[wǎn]联来表示对死者的哀悼[dào]。

不但如此。由于对句的简洁、形象和生动，我们还常常用它来修饰文章中的词句，美化诗歌中的音节，丰富生活中的语言……

你看：“春耕夏种，秋收冬藏。”这对句把古时候农民一年的工作概括得多么简洁。再看：《做广播操》中的“伸伸臂、弯弯腰”，把做广播操的动作描写得多么形象。又看：《我为祖国献石油》歌词中的“头顶天上鹅毛雪，面迎戈壁大风沙”，把石油工人的豪迈心情形容得多么生动……

我们再看《西游记》里的一段文字。那是描写花果山上那群猴子的生活的：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍[wan]么儿

（玩弄碎瓦小石的游戏）；跑沙窝，砌宝塔，赶蜻蜓，扑蚱蜢，参老天，拜菩萨，扯葛藤，编草鞋[mō]（古时的头巾）；捉虱子，咬又掐[qiā]（用指甲按）；理毛衣，剔指甲，挨的挨，擦的擦，推的推，压的压，扯的扯，拉的拉；青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯[zhuó]。

这一段文字，由于描写生动，加上运用了对句的特点（大部分都符合对句的格式），使人读起来优美动听。象这样的文字，书中还有很多，不妨再看一段。这是描写那群猴子为了欢送大王去修仙学道，准备筵宴的情况：

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，掘[zhū]（掘）黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴[yáo]（荤菜）。

可以看出，这些文字是多么地惹人喜爱。看起来，优美的对句还是相当迷人的哩！

当然，我们对于对句的认识只是开始，还刚刚尝到一点点对句的滋味。为了逐渐增加认识，下面我们再逐步进行学习。当你学了很多对句以后，你便自然会加以运用，同时也会进行创作的。

对句总是由不同的字数构成的。为了学习的方

便，下面我们打算按字数的不同，从一个字的对句开始，由少到多，分别介绍。

附带说一句：在古时候，“字”也叫做“言”。这样一来，一个五字对句也就是五言对句。这是我们应该弄清楚的。

