

蔡志忠古典漫画

蔡志忠编绘

自然
的
箫
声

庄子说

智者
的
低
语

老子说



蔡志忠古典漫画

蔡志忠 编绘

自
然
的
箫
声
庄
子
说

智
者
的
低
语
老
子
说



图书在版编目(CIP)数据

老子说:智者的低语;庄子说:自然的箫声/蔡志忠
编绘. - 北京:生活·读书·新知三联书店,2001.1
(2001.4重印)

(蔡志忠古典漫画)

ISBN 7-108-01474-2

I. ①老… ②庄… II. 蔡… III. 漫画-作品-中国-
现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第80459号

责任编辑 郑 勇

封面设计 海 洋

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京京海印刷厂

版 次 2001年1月北京第1版
2001年4月北京第2次印刷

开 本 787×1092毫米 1/32 印张 13.25

字 数 250千字

印 数 15,001—35,100册

定 价 19.50元

目 录

老子说——智者的低语

滋润心灵的甘泉	● 柴松林	2
新生代的糖衣古籍	● 唐宏志	4
庆幸自己是中国人	● 蔡志忠	6
生命的大智慧		7
老子其犹龙乎		11
道(上篇)		17
【道可道，非常道】		18
【天下皆知美】		22
【不尚贤】		24
【「道」冲】		26
【天地不仁】		27
【谷神不死，是谓玄牝】		29
【天长地久】		30
【上善若水】		31
【持而盈之】		33
【载营魄抱一】		35
【三十辐】		36
【五色令人目盲】		38
【宠辱若惊】		40

【视之不见，名曰夷】	42
【古之善为道者】	44
【致虚极】	47
【太上，不知有之】	49
【大道废，有仁义】	51
【绝圣弃智，民利百倍】	53
【绝学无忧】	54
【孔德之容，惟道是从】	56
【曲则全，枉则直】	58
【希言自然】	60
【企者不立，跨者不行】	63
【有物混成，先天地生】	65
【重为轻根，静为躁君】	67
【善行无辙迹】	69
【知其雄，守其雌】	72
【将欲取天下而为之】	75

【以道佐人主者】	77
【夫佳兵者】	79
【道常无名朴】	81
【知人者智】	83
【大道泛兮，其可左右】	85
【执大象，天下往】	86
【将欲歛之】	87
【道常无为，而无不为】	88
德（下篇）	89
【上「德」不「德」】	90
【昔之得一者】	92
【反者道之动】	96
【上士闻道，勤而行之】	97
【「道」生一，一生二】	101
【天下之至柔】	102
【名与身孰亲】	103

【大成若缺，其用不弊】	104
【天下有道】	106
【不出户，知天下】	108
【为学日益】	109
【「圣人」无常心】	110
【出生入死】	111
【「道」生之，「德」畜之】	114
【天下有始，以为天下母】	116
【使我介然有知】	118
【善建者不拔】	120
【含「德」之厚，比于赤子】	122
【知者不言】	125
【以正治国】	126
【其政闷闷，其民淳淳】	128
【治人事天，莫若嗇】	130

【大国者下流】	132
【治大国】	134
【「道」者万物之奥】	135
【为无为，事无事】	137
【其安易持，其未兆易谋】	139
【古之善为「道」者】	141
【江海之所以】	143
【我有三宝，持而保之】	144
【善为士者，不武】	146
【用兵有言】	147
【吾言甚易知】	149
【知不知，上】	151
【民不畏威，则大威至】	152
【勇于敢则杀】	154
【民不畏死，奈何以死惧之】	156

【民之饥，以其上食税之多】

【人之生也柔弱】

【天之道，其犹张弓与】

【天下莫柔弱于水】

【和大怨】

【小国寡民】

【信言不美】

诸子谈黄老经

【道可道，非常道】

158

159

161

163

164

165

168

170

171

【名可名，非常名】

【太上，不知有之】

【人法地，地法天】

【上德不德】

【祸莫大于不知足】

【知者不言】

【天下多忌讳】

【善为士者，不武】

173

174

175

176

177

178

179

180

庄子说——自然的箫声

让您不再逃避哲学

从领悟中得到自由

生花妙笔清凉剂

画解庄子

和先圣先贤并肩论道

●夏元瑜

●罗龙治

●郭立诚

●林明德

●蔡志忠

182

185

188

190

193



【巨大的怪鸟】
 【寒蝉和灵龟】
 【小麻雀的得意】
 【列子御风而行】
 【越人文身】
 【宋人的秘方】
 【惠施的大葫芦】
 【许由不受天下】
 【无用的樗树】
 【大地的箫声】
 【谁是主宰】
 【朝三暮四】
 【昭文不再弹琴】
 【惠施靠在梧桐上】
 【庄子说话不说话】

219 218 217 216 215 212 209 208 206 204 203 202 201 199 198

【尧问】
 【王倪知道不知道】
 【西施是美女吗】
 【丽姬的哭泣】
 【长梧子的大梦】
 【影子的对话】
 【庄周梦见蝴蝶】
 【养生主】
 【庖丁解牛】
 【一只脚的人】
 【秦失不哭泣】
 【笼中的野鸡】
 【薪尽火传】
 【颜回心斋】
 【饮冰的人】

236 235 234 233 232 231 229 228 227 226 225 224 223 221 220

【螳臂当车】	237
【养虎的人】	239
【爱马的人】	240
【土地神的树】	241
【树的天年】	243
【不可想像的怪人】	245
【楚狂人接舆】	246
【油把自己烧干了】	247
【没有脚趾头的废人】	248
【形体与精神】	249
【人是有情的吗】	250
【何谓真人】	251
【道比天高】	252
【相忘于江湖】	253
【藏天下于天下】	254
【人相忘于道术】	255

【自然的生灭】	256
【颜回坐忘】	258
【子桑唱贫穷之歌】	260
【海中凿河】	261
【至人用心若镜】	262
【浑沌之死】	263
【第六只手指】	264
【鸭脚太短吗】	265
【大惑易性】	266
【牧羊人丢了羊】	267
【伯乐的罪过】	268
【仁义之害】	270
【防盗术】	271
【盗亦有道】	272
【赵国的美酒】	274
【黄帝问道广成子】	275

【自然的友】

276

【黄帝遗失玄珠】

277

【天道】

279

【无为而治】

280

【做车轮的老人】

281

【天地日月】

283

【海鸥和乌鸦】

284

【孔子看到龙】

285

【无江海而闲】

286

【养神贵精】

288

【不住山林的隐士】

289

【秋水】

290

【天地与毫毛】

292

【大小和极限】

293

【大道和贵贱】

294

【谢施】

295

【不怕水火】

296

【不要穿牛鼻】

297

【风和蛇】

298

【圣人的勇气】

300

【井底之蛙】

302

【邯郸学步】

305

【污泥中的龟】

306

【鸱鸟吃腐鼠】

307

【子非鱼安知鱼之乐】

309

【至乐】

310

【庄子鼓盆】

312

【柳生左肘】

314

【庄子梦见骷髅】

315

【海鸟不爱音乐】

317

【人不生不灭】

319

【至人之境】

320

【酒醉驾车的人】
【粘蝉的老人】
【操舟如神】
【祭盘上的牺牲】
【瀑布下游泳的人】
【梓庆做钟架】
【东野稷盘马】
【工倕的手指】
【浮游于道德】
【甘泉先竭】
【林回弃璧】
【燕子结巢梁上】
【庄子在荆棘中】
【螳螂捕蝉】
【鲁国只有一个儒者】

340 338 337 336 335 333 331 330 329 328 327 326 324 322 321

【百里奚养牛】
【真正的画师】
【至人之箭】
【爵禄无变于己】
【凡国不曾灭亡】
【知识和大道】
【道可以拥有吗】
【道在尿溺】
【道超越知】
【心无旁骛】
【庚桑楚逃名】
【知的极点】
【至仁】
【徐无鬼相狗相马】
【诗书六经不如狗马经】

361 359 358 357 356 355 353 351 350 348 347 346 344 343 342

【黄帝问道于牧童】 363
【石匠和郢人】 365
【吴王射巧猿】 367
【不知的境域】 368
【环中之道】 369
【蜗牛角上的两国】 370
【庄周贷粟】 371
【任公子钓大鱼】 372
【灵验的白龟】 373
【自然的用】 375
【得鱼忘筌】 376
【孔子的变化】 377
【无牵挂的人】 378
【得道的阶段】 379
【杨朱学道】 380

380 379 378 377 376 375 373 372 371 370 369 368 367 365 363

【生活为贵名位为轻】 381
【屠羊人不居功】 382
【子贡衣服雪白】 383
【颜回不做官】 385
【大盗的大道理】 386
【庄子三剑】 391
【孔子游黑森林】 398
【讨厌足迹的人】 401
【讨厌影子的人】 402
【泛若不系之舟】 403
【屠龙之技】 404
【逐利之夫】 406
【打碎龙珠】 407
【不做牺牲】 409
【庄子快死了】 410

410 409 407 406 404 403 402 401 398 391 386 385 383 382 381

老子说

——
智者的低语

滋润心灵的甘泉

——序蔡志忠先生《老子说》——智者的低语

●柴松林

漫画是一种极自由的艺术表现方式，可供漫画发展的环境，必须具备以下几个条件：自由，只有在自由的社会，才能摆脱来自政治的、社会的束缚，发挥人的想像力、创造力，将人的思想，以艺术的形式表达出来；民主，民主是一种生活方式，是对他人尊重，不自以为是，对自己不同的意见，坦然接受，对自己不利的主张，宽怀容忍，以谏诤嘲讽等方式来体现对社会进步的渴望；关爱，漫画是入世的艺术，用以铲除人间的不平，扶助处于弱势的不幸人类，指斥暴力、奸淫、贪婪和一切的冷酷无情，嘲弄的背后是含泪的温情；缓和，人口众多，资源不足，竞争这有限的资源，使人长陷于紧张之中，生活的压力由四面八方袭来，漫画是一服清凉剂，给绷紧的神经一些纾缓。

漫画家是能洞烛世事的艺术家，不仅有具象的能力，更重要的是他们对于人间的细致观察，能见到蕴含的真义；以赤子之心表达了对于威权的挑战，愤怒、不满、希望、祈求，都借着漫画家的笔倾泻出来。一位成功的漫画家不仅要有深厚的艺术表现功力，同时更要有对人间世事的正确观察、充满胸中的正义使命、同胞痛苦与愿望的深切体认和对于人性的信赖尊重。

许多人论及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生，参与人生，反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕这一个主题；但是我们对于几千年来的文化遗产却少有认识，

少有理解，庄严的外表和艰深的内容，产生了吓阻的效果，拒绝接近，使我们无法由其中吸取智慧与教训。志忠由于感到漫画的亲合力，上次出版《庄子说——自然的箫声》，以漫画的技法，引领人们一窥庄子思想丰富奥妙的殿堂，获得空前的成功。这一次更倾全力创作：《老子说——智者的低语》，来帮助读者进入古代经典的大门，与智者坐而论道，实在是一件令人兴奋的事。

老子是一位真正的智者，他不仅教人表现柔弱、愚鲁，更教人无为、无我、居下、退后、清虚、自然……他的思想很难叫人接受，因为一般人只能看到事物的外表，而老子却看到了内里；一般人只能看到事物的正面，而老子却看到了反面。老子的思想扩大了人类文化的广度，增加了深度和韧性。在这个科学发达，物质富裕的社会，人们对生活不但不能感到满足，反而觉得精神空虚和痛苦。继续追求物欲的结果，使竞争剧烈，环境破坏，甚至于连这人类赖以生存的惟一空间——地球，也不再适合人类居住。老子反对无止境追求物欲的满足，讲求的是精神境界的提升；反对以人为的方式扭曲，主张体法自然；正是化解今日危机的良丹妙药。

志忠以他的生花之笔，夹带对人间的热切关怀，把老子的思想轻松愉悦而不失庄重虔诚地表现出来，正好像在炎日下的荒漠之中遇到了甘泉一样，给人以心灵上的滋润和无限的怡悦。

新生代的糖衣古籍

——序蔡志忠先生《老子说——智者的低语》

●詹宏志

糖衣，是制药史上的伟大发明。它使良药不再苦口，尤其让小孩子不再拒绝吃药，咕噜一声，欣然吞服，达到医疗的功效。

糖衣并不治病，苦药才治病。糖衣系手段，药效是目的。针对小孩或成人怕吃苦的弱点，糖衣之发明，原有它很人道的贡献。

古籍难读，中国读书人早就吃尽苦头，不要说小孩，大人也怕读。可是，现代人又觉得传统不可弃，文化不能绝，古籍再苦也不能全盘倾人垃圾桶呀！——于是，有「古籍加工事业」的诞生。

古籍之加工，先有「今注」，后有「今译」。前者在书中难明之处加附注解，犹如路标指示迷津，以利读者理解；后者干脆翻成白话文，古籍今典藩篱尽撤，可以同步阅读。

有人反对古籍今译，以为古文一译白话，「原味」尽失。这话是对的，糖衣之施也，原味（苦味）尽失，此所以小孩子愿意咕噜吞食义无反顾者焉。古籍今译，正欲去其原味，使现代人咀嚼吞食不以为苦呀！

今注与今译，都得依赖文字。但是一九六五年以后出生的「新人类」（完全没有战争和贫穷记忆的一代），照日本人的说法，是「非文字的一代」（non—lingo generation）。他们守着电视机长大，先会说

「克宁奶粉」，才会说爸爸；善恶对错的观念来自《霹雳小金刚》卡通，而非「公民与道德」课本。这一组新生人口，当然有他们行为法则的特质。

针对这些喂食图像长大的新生代，有识之士要与他们沟通，也非得掌握「图像语言」不可。蔡志忠的出现，就把古籍加工事业带到全新的阶段——图像古籍的时代来了！

蔡志忠的第一本图像古籍《庄子说——自然的箫声》在一九八六年夏天出版，开启了这个新时代。到了初冬，这本书挤下了燃烧许久的《野火集》，跃居金石堂文学类畅销书排行的榜首，证明这项推广中国传统经典的工作，已经得到惊人的回响。

有些忧心的知识分子怀疑看了今译古籍或漫画古籍的人，后来就不看原典了。我的看法恰恰相反，正因为这些人看过加工的古籍，心生孺慕之情，更有可能引发他们未来进攻原典的动力。

回想我自己的童年，读漫画版的《西游记》，每页分两栏，上图下文；看到长嘴大身的猪八戒、抓耳搔腮的孙行者，阅读之乐无穷。真正读《西游记》原文，已经是很后来的事了。在我们乡下，求学困难，欲亲近传统文化而不可得，微「厄仔册」，吾其披发左衽矣。

漫画家蔡志忠，在国内漫画创作的开拓上，有不可磨灭的贡献。他在《大醉侠》、《光头神探》之余，把漫画触角伸向古典的宝藏，又开启了新的境界。

现在，庄子说完老子说，他又要把《老子》改编成漫画版，雄心可佩，成绩可卜，对中国古籍的传承，自有糖衣式的贡献，不可抹煞。

但是，为什么庄子在前，老子在后呢？蔡志忠不小心触及了中国古代思想史的大公案，可能挨骂。我觉得有必要为他进一辩护；庄子畅销，此老子所以出焉。