

SHANGHAI 1921 BEAUTY

上海的

红颜遗事

陈丹燕 著

作家出版社



陈丹燕 著

上海的红颜遗事

陈丹燕 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海的红颜遗事/陈丹燕著. - 北京: 作家出版社, 2000. 9

ISBN 7-5063-1962-4

I. 上… II. 陈… III. 传记文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70525 号

上海的红颜遗事

作者: 陈丹燕

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 蒋 艳

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京印刷一厂

开本: 830×1230 1/32

字数: 180 千

印张: 9

插页: 1

印数: 50001-60000

版次: 2000 年 9 月北京第 1 版

印次: 2001 年 3 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5063-1962-4/I·1946

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



美丽的女子郭婉莹（戴西），是老上海著名的永安公司郭氏家族的四小姐，曾经锦衣玉食，应有尽有。时代变迁，所有的荣华富贵随风而逝，她经历了丧偶、劳改、受羞辱打骂、一贫如洗……但三十多年的磨难并没有使她心怀怨恨，她依然美丽、优雅、乐观，始终保持着自尊和骄傲。她一生的经历令人惊奇，令人不禁重新思考：一个人身上的美好品质究竟是怎样生成的？

陈丹燕对郭婉莹有着最深切的理解，她那韵味独特的文笔，像一滴滴清澈的泉水，你读着这本书，心灵就会被慢慢地浸润、净化……



上海，曾经被称为东方的巴黎，曾经是个浮华璀璨的花花世界，曾经最西化，最时髦，有着最优雅精致的生活方式。三十年的对外封闭，使上海的昔日繁华掩埋在厚厚的历史烟尘中。陈丹燕以一个探寻者的姿态徜徉于上海的百年历史中，寻访散落在街巷中的历史遗迹，回望她不曾经历过的旧日时光；在张爱玲、张学良、颜文梁等历史名人住过的老房子里，遥想他们的人生往事，慨叹于无尽的事世沧桑；透过今日上海的新风气：咖啡馆、酒吧、舞厅、美容院，捕捉把握当代上海人的生活情趣和微妙心态……大量珍贵的老照片与内文相映生辉，可视为一部文化含量丰富、风格温雅的上野史。

目录

CONTENTS

影记

文本

绘本

后记

•
1
|
21

•
22
|
267

•
268
|
278

•
279
|
282

本书使用的照片由姚姚同母异父的弟弟灯灯提供。

由于世事动荡，岁月飘零，

姚姚的大部分照片已经逸散，

姚姚去世后，

灯灯从亲友处辗转收集姐姐的遗像，

个别照片至今无从查找拍摄者。

在此，

由衷感谢在动荡的岁月里

为姚姚照相和保留了她的照片的人们，

并请散失的拍摄者与作家出版社联系。

影记

SHANGHAI BEAUTY 1-21

上海
的
红
颜
遗
事



◎故事就从这个女婴还没有睁开眼睛的那个时刻开始。一个战时的炎热夏天，小婴儿已经被洗干净了，用医院专门配置给婴儿用的淡黄色爽身粉在大腿和脖子处扑了一些，保持她身体的干爽。小女婴的母亲是当时的电影明星上官云珠，她的父亲是留洋回来的文人姚克。

◎上官云珠是一个娇小的江南女子，生得非常美，
是那种带着江南小巧玲珑风格的美丽。要是把眉
毛拔细了，高高挑上去，尖尖的下巴抵在旗袍滚金
丝边的硬领子上，就会有上海美女的精明世故的
样子，在那里带着一点点风尘气的冶艳和江南
小家碧玉的本分。所以她能演张爱玲的《太太万
岁》，在上海租界的弄堂女子故事中物我两忘。

3



故事就从这个女婴…… 2 - 3

◎六岁的时候，她快要上小学了，有了一个正式的名字：姚姚。那时，她梳着一对细细的小辫子，有一点默默的，不像一般小姑娘那样活泼。有时候，抱着她的娃娃，在家里走来走去。



5 ◎上官云珠带她一起演电影《三毛流浪记》，她穿着白纱的绣花裙子，头上带着蝴蝶结，拍完戏，一个人给她和妈妈一起照了相，按照妈妈的教育，姚姚规规矩矩袖着手，像一个洋娃娃。



◎姚姚六岁的时候，上官和兰心剧院的经理程述尧结婚。程先生是从北京消沉闲散、家族关系牵丝盘藤的胡同四合院里宠大的长子，年轻的他，将头发用发蜡抿顺了，穿上燕尾服，打上领带，将黑缎的硬帽夹在肋前，散发着斯文的英气，叫人想到张学良。





7

◎程述尧有一架拍七十二张照片一卷的小照相机，休息天的早上，遇到心情好，他就和上官云珠带上姚姚出去照相。在离他们家不远的僻静小街上，在那个红瓦顶、红砖墙的洋房街区中，有一个三角形的街心花园。沿着矮矮的铸铁黑栅栏走上去，那里有一尊1937年由白俄侨民竖的普希金铜像。住在附近的人喜欢用这个小街心花园做背景照相，那一次，他们也到这里来照相。大概是1953年夏天的某一个星期天吧，照片上的阳光很好，上官云珠的样子很轻松。姚姚穿着泡泡袖的圆领裙子，开始升高的阳光扎得她睁不开眼睛，所以在她用力睁开的时候，连眉毛都一起抬上去了。



◎三反运动中，程述尧被错定为贪污分子，上官云珠提出离婚。像姚姚两岁的时候，妈妈曾离过婚一样，灯灯两岁的时候，妈妈又离了婚。灯灯跟着程述尧，姚姚跟着上官云珠。姚姚等弟弟灯灯从全托的幼儿园回家的时候，常常向妈妈提出来，要去找弟弟玩。弟弟那里的人，都是她熟悉和喜爱的。

◎灯灯：“我是一岁多离开妈妈的，再回到妈妈的家，已经十岁了。我那时大叫着妈妈，就往前冲，什么也不知道了，我见了一个门，就往里面跑。可是跑错了门，我再跑出来的时候，姐姐已经到街上了，她叫了我一声，抱起我就上楼。抱了一层楼，她抱不动了，可硬抱着。”



◎“我记得姐姐每天都弹琴，她已经在上海音乐学院附中学钢琴了，她弹的大多是手指的练习，我记得我那么喜欢听她弹手指练习，不断地重复，不断地向前。”

◎最后一张全家福照片。那是在1965年的夏天照的。灯灯已经长得比姚姚还要高了，但是他来上海过暑假的时候，姚姚一回家，还会冲进门去到浴室里找到正在洗澡的弟弟，一把抱住了他正站在浴缸里、湿淋淋的身体。姚姚和上官云珠都刚刚从乡下回上海。姚姚这一次和音乐学院的同学一起，在奉贤农村住了七个月，参加四清运动。在照片上，还能看到姚姚被乡下海边的阳光晒得结实的脸。他们穿了三件白色的衬衣，男孩子，女孩子，母亲和孩子，一律的白色衬衣，最简单的式样，有着像蝼蚁一样的温顺，让人感到了那个时代的紧缩和严厉。





1965年12月……10-11

◎1965年12月，音乐学院的师生在上海音乐厅举行“歌唱王杰——师生创作音乐会”。姚姚所在的声乐系担任了音乐会的大合唱部分，演出了大合唱《一心为革命》。演出的时候，他们换上学校合唱队统一的演出服，浅色的绸子衬衫，深色的裙子，上面还留着在服装箱里压过的褶皱。姚姚在演出的时候还和同学穿着演出服照相留影。

11