

# 金代服飾

金齊國王墓出土服飾研究

趙評春 遲本毅 著

文物出版社



# 金代服飾

金齊國王墓出土服飾研究

趙評春 遯本毅 著

文物出版社

封面題字 啓 功

封面設計 程星濤

責任印制 梁秋卉

責任編輯 張昌倬

張小舟

## 金代服飾

金齊國王墓出土服飾研究

趙評春 運本毅 著

\*

文物出版社出版發行

北京五四大街 29 號

<http://www.wenwu.com>

E-mail [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

深圳蛇口南方印刷廠印刷

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷

889 x 1194 大 1/16 印張: 15.5

ISBN 7-5010-1108-7/K·446

# 序

俞偉超

對於我國古代絲織品及服飾作系統研究，是本世紀前葉白朱啓鈞先生開始的。民國年間無冰閣排印的綫裝本《絲綉叢刊》，即收錄了他輯著的《絲綉筆記》二卷、《清內府藏刻絲畫錄》一卷、《清內府藏綉綾畫錄》一卷、《女紅傳微略》一卷、《存素堂絲綉錄》一卷。50年代以後，我的老師沈從文先生和我的同事孫機同志又先後系統研究了歷代的服飾制度。經過前、後二代學者的努力，現在已經對戰國以來的服飾制度有了基本認識，而這些成績的取得，當然同古代圖像和實物的大量發現和具體觀察有關。

就圖像和實物二者對研究古代服飾來說，後者是更為重要的。因為只有見到實物，才能真正明白不同時代、不同身份的人士採用了什麼樣的織物，而且各種服飾的細部結構乃至其做工，才能真正弄清楚。

可惜古代的織物是極容易損壞的。除了明、清之物因為時代距今不算遙遠，況且故宮中仍保存着明、清宮廷中遺留下來的大量物品，因而對其服飾制度還相當清楚以外，更早的服飾就很難找到。所以一旦有所發現，大家自然會給予極大的重視。

10年以前發現的金代齊國王墓中男、女服飾各一套，就是一個這樣的例子。

1988年5月，黑龍江省阿城市巨源鄉城子村的農民偶然發現了一座金代太尉齊國王的墓葬，黑龍江省文物考古研究所隨即進行了搶救性發掘，得到了墓主男女各一套的白冠飾、衣裳至鞋襪的完整的服飾。由於這些服飾是金代最高階層的貴族所用，一下子就填補了金代服飾制度的極大空白，其價值之高是毋庸贅言的。

本書全部發表了此墓中出土的服飾，而且還作了相當詳盡的名物考訂。讀了此書，就可以對金代服飾的一些基本特點有一比較系統的認識。其中有不少名物的考訂，例如金錦、吊墩、兜眼、六合靴、襪裙、花珠冠等等，都有創見。

此外，不少研究還涉及到了金與南宋之間的一些經濟、文化關係。例如，由於觀察到墓內所出大量織物皆“經粗而緯細”（趙希鵠《洞天清錄·畫絹》），從而揭示出這些衣料為浙江的“嘉、湖出口”（宋應星《天工開物·乃服》）。這就進而表明了這批資料所具有的重要歷史價值。

本書作者趙評春同志興趣廣泛，他除了認真地參加了此墓的發掘以外，在80年代初，當他還很年輕的時候，就曾在史念海、劉起鈞教授的指導下，隻身探索甘肅省的玉門

關、陽關一帶沙漠中的古蹟；在 1985 ~ 1992 年從事渤海考古時，找到了寧安縣的渤海國王陵區，並對渤海陵園中的 2 號墓進行了考古發掘；1993 年時又遠離本省，參加了川東、烏江、康藏和川北一帶的文物調查工作；1995 年時則受青海省考古所之邀，前往海拔 3400 ~ 4000 米的柴達木盆地，從事吐蕃墓葬的發掘；1996 年又再一次前往渤海陵園，發掘了其中的 4 號墓；1997 年則投入於阿城金代上京宮殿址的搶救性發掘之中。看到他這 18 年來如此密集的野外工作，再看到此書的成果，我感到，對這種勤奮而認真、刻苦的精神，當然應表示欽佩。

當前，許多學術著作往往由於印刷支出與賣書收入難以平衡而長期積壓在出版社，這種事已是司空見慣，不足為奇。他們為了此書能及時出版，作者之一的遲木毅竟然自己出資，以使這批珍貴資料早日公之於世，這使我很為感動。所以即使我深知自己沒有能力來評述金代服飾研究的著作，還是答應了作者的要求，寫此短短序言，略表我的心情。

1998年1月6日凌晨

於中國歷史博物館

## 緒 言

1988年5月中下旬，黑龍江省阿城市巨源鄉城子村村民在村西平整房基地時，發現一座古代墓葬，並及時上報政府有關部門。黑龍江省文物考古研究所隨即派員對此墓作了搶救性清理，出土一批較為完整的金代服飾。

據考證，墓主即金齊國王完顏晏（？～1162年，《金史》有傳）。墓中男女二屍身著衣裳冠履等保存完整，是首次出土的金代服飾實物。這一發現不僅填補了中國古代服飾實物中金代服飾的空白，並且對於研究宋金關係、文化影響、宋代的絲織技術、織物的產地以及中原典章制度等一系列問題均有重要價值。

建立金王朝的女真人原社會、經濟、文化均很落後，史載其“屋高數尺”（半地穴建築）、“死者無棺槨”（《三朝北盟會編》卷三，上海古籍出版社，1987年）。入主中原前後大抵接受了漢文化。金代的典章制度基本上沿自宋、遼，金代的棺槨、服飾制度亦基本上沿自宋、遼，而受北宋的影響更多一些，這在金齊國王墓的棺槨、服飾上均有反映。因而，本書認為宋金文化中的禮制部分是同源的，包括棺槨制度、服飾制度。基於此，本書在金齊國王墓出土男女服飾、用具的研究中，盡可能採用金代原名或宋代名稱；因本人學識所限尚不能確知者，則按中原古制探索其名稱、來源；如未能從古代典籍尋出其源者，則從元、明、清各代探求。其他方面研究亦循此。

由於服飾在地下埋藏年代久遠，原來的顏色受各種影響多有變化；加之出土至今已近10年，現顏色與出土時顏色亦有不同，故在給文物定名時顏色的確定各位專家見仁見智。本書以服飾出土時的顏色為基準，參考古代典籍有關記載，盡可能通過研究確定服飾原本顏色。

本書力圖將齊國王墓中出土的服飾、用具作客觀的介紹，並在此基礎上對金代服飾所涉及的一些問題作一研究，以為引玉之磚。定有不當，祈盼專家教正。

# 目 錄

序 .....	俞偉超(1)
緒 言 .....	(1)
第一章 金代齊國王墓概況 .....	(1)
第二章 葬具 .....	(2)
一 朱棺 .....	(2)
二 抗木 .....	(2)
三 蓮荷華銘文銀棺檣 .....	(3)
四 如意紋銀棺翰 .....	(3)
五 如意紋銀包角棺翰 .....	(4)
六 絳地交龍金錦棺檣(之一) .....	(4)
七 絳地交龍金錦棺檣(之二) .....	(4)
八 朱地鴛鴦金錦棺衿 .....	(4)
第三章 男服及用具 .....	(6)
一 出土現狀 .....	(6)
二 皂羅垂脚幘頭 .....	(6)
三 白玉天鵝脚蓮花納言 .....	(6)
四 皂羅無脚幘頭 .....	(7)
五 皂羅抹額 .....	(7)
六 玳瑁簪 .....	(8)
七 金璫珥(一副) .....	(8)
八 黃地朵花金錦大帶 .....	(8)
九 玉貝劍 .....	(9)
一〇 金飾墨玉鹿盧 .....	(9)
一一 紫地金錦襴縮袍 .....	(10)
一二 素絹佩巾紫白玉菱角壓香盒 .....	(11)
一三 紅羅勒帛 .....	(11)
一四 三事佩刀 .....	(12)

一五	褐綠方羅旒袋	(13)
一六	絳暗花羅綴珠繫囊	(13)
一七	象牙篋(兩枚)	(13)
一八	骰子	(13)
一九	金軸環白玉瓜鵝喙紫香盒	(14)
二〇	黃綠絲繩組雙蝶同心結	(14)
二一	黃綠綃編繡印花旒袋	(14)
二二	褐地翻鴻金錦綿袍	(14)
二三	褐地朱梅鸞章金錦綿蔽膝	(15)
二四	苔綠地梔子金錦綿蔽膝	(16)
二五	黃地散搭花金錦綿衣	(16)
二六	黃絹禪衣	(17)
二七	綠絹綿吊敦	(17)
二八	黃地小雜花金錦袂吊敦	(18)
二九	素絹大口褲	(19)
三〇	素絹大口禪	(19)
三一	黃地散搭花金錦綿六合靴	(20)
三二	黃地小雜花金錦襪	(20)
三三	素絹襪	(20)
三四	素絹兜跟	(21)
三五	金握(一對)	(21)
三六	六棱藤杖	(21)

第四章	女服及用具	(25)
一	花珠冠	(25)
二	白玉練鵲納言	(25)
三	花珠冠盛子	(26)
四	花珠冠表穿綴珍珠	(26)
五	金銅窠	(27)
六	皂羅款幔帶	(27)
七	藍地黃彩蝶裝花羅額帶	(27)
八	黃菱紋暗花羅抹額	(27)
九	黃絹面帛	(28)
一〇	黃褐地牡丹卷草印花暗花羅綴珠大帶	(28)
一一	紫地雲鶴金錦綿袍	(28)
一二	黃樹菱紋暗花羅腰帶	(29)
一三	綠地忍冬雲紋夔龍金錦綿袍	(29)
一四	素纈剛衫	(30)
一五	褐綠地全枝梅金錦綿檐裙	(31)



一六	黃茶梅暗花羅團衫	(32)
一七	綠羅萱草綉鞋	(32)
一八	綠絹綿吊敦	(33)
一九	棕褐菱紋暗花羅萱草團花綉綿大口褲	(33)
二〇	棕黃小朵暗花羅綿吊敦	(34)
二一	棕羅雲龍貼補綉抱肚	(34)
二二	棕褐地團雲龍印金羅大口褲	(37)
二三	素絹綿抱肚	(37)
二四	素絹褲	(37)
二五	金瑤珞(一副)	(38)
二六	赤金紅瑪瑙項鍊	(39)
二七	紫羅繡穿綠松石蟾蜍香盒	(39)
第五章 寢具與造墓房券		(44)
一	棕絹大枕頭	(44)
二	棕黃菱紋暗花羅大枕套	(44)
三	黃菱紋暗花羅大枕巾	(44)
四	黃絹褥	(44)
五	“太尉儀同三司事齊國王”墨書木房券	(45)
第六章 幾個問題的討論		(46)
一	墓主考述	(46)
二	女子死亡原因	(47)
三	墓向喻意	(48)
四	出土服飾性質	(48)
五	女真早期服飾與龍紋服飾年代	(49)
六	絲帛產地	(50)
七	金代女真服飾特點	(51)
八	耐腐原因	(51)
彩色圖版		(55)
後記		(229)

# 彩色圖版目錄

一	金代齊國王墓地理環境·····	(57)
二	石槨板·····	(58)
三	大、小石槨·····	(58)
四	槨內棺蓋·····	(59)
五	槨內狀況·····	(60)
六	朱棺·····	(61)
七	抗木·····	(61)
八	蓮荷華銘文銀棺繪·····	(62)
九	牀頭如意紋銀棺繪·····	(63)
一〇	如意紋銀棺繪·····	(63)
一一	如意紋銀包角棺繪·····	(64)
一二	絳地交龍金錦棺徽·····	(65)
一三	絳地交龍金錦棺徽·····	(65)
一四	朱地鴛鴦金錦棺衽·····	(66)
一五	朱地鴛鴦金錦紋樣·····	(66)
一六	墓主服飾外觀·····	(67)
一七	皂羅垂脚幘頭·····	(68)
一八	皂羅垂脚幘頭後面·····	(69)
一九	白玉天鶴啣蓮花納言·····	(70)
二〇	皂羅無脚幘頭與皂羅抹額·····	(71)
二一	皂羅無脚幘頭與皂羅抹額後面·····	(72)
二二	玳瑁簪·····	(73)
二三	金瑤珥·····	(74)
二四	金瑤珥遺珠·····	(74)
二五	黃地朵花金錦大帶·····	(75)
二六	玉具劍出土狀況·····	(76)
二七	玉具劍·····	(77)
二八	金飾環玉鹿盧出土狀況·····	(78)

二九	金飾翠玉鹿盧	(79)
三〇	紫地金錦襪綿袍	(80)
三一	紫地金錦襪綿袍外襟展開	(81)
三二	紫地金錦襪綿袍雙襟展開	(82)
三三	紫地金錦襪綿袍背面	(83)
三四	紫地金錦襪綿袍後楔折起	(84)
三五	紫地金錦襪綿袍內襟紫帶	(85)
三六	袖襪金錦出土狀況	(85)
三七	袍襪金錦出土狀況	(86)
三八	袍襪金錦紋樣	(86)
三九	素絹佩巾紫白玉菱角墜香盒出土狀況	(87)
四〇	素絹佩巾紫白玉菱角墜香盒	(88)
四一	白玉菱角墜香盒	(89)
四二	香盒與盒中香粉	(89)
四三	男墓主腰束紅羅勒帛細部	(90)
四四	男墓主身着裏袍概貌	(90)
四五	紅羅勒帛及佩飾	(91)
四六	三事佩刀	(92)
四七	褐綠方羅旒袋	(93)
四八	絳暗花羅綴珠繫囊扣袋結構	(94)
四九	絳暗花羅綴珠繫囊	(95)
五〇	假子	(96)
五一	象牙篋	(96)
五二	香盒粉等物出土狀況	(97)
五三	金飾環白玉瓜鶴墜繫香盒	(98)
五四	黃綠絲繩紐雙蝶同心結	(99)
五五	黃綠絹編繡印花旒袋	(100)
五六	褐地翻鴻金錦綿袍	(101)
五七	褐地翻鴻金錦綿袍外襟展開	(102)
五八	褐地翻鴻金錦綿袍雙襟展開	(103)
五九	褐地翻鴻金錦綿袍後楔折起	(104)
六〇	褐地翻鴻金錦紋樣	(105)
六一	褐地朵梅鸞章金錦綿蔽膝	(106)
六二	褐地朵梅鸞章金錦綿蔽膝揭取現狀	(106)
六三	褐地朵梅鸞章金錦紋樣	(107)
六四	苔綠地梔子金錦綿蔽膝揭取現狀	(108)
六五	苔綠地梔子金錦綿蔽膝	(109)
六六	苔綠地梔子金錦紋樣	(110)

六七	黃地散搭花金錦綿衣	(111)
六八	黃地散搭花金錦綿衣揭取時現狀	(111)
六九	黃地散搭花金錦綿衣雙襟展開	(112)
七〇	黃地散搭花金錦綿衣背面	(113)
七一	黃地散搭花金錦紋樣	(114)
七二	黃絹禪衣揭取現狀	(115)
七三	黃絹禪衣	(116)
七四	黃絹禪衣右襟展開	(117)
七五	黃絹禪衣雙襟展開	(118)
七六	綠絹綿吊敦	(119)
七七	綠絹綿吊敦背面	(120)
七八	綠絹綿吊敦吊繫腹下狀況	(121)
七九	綠絹綿吊敦套于足底狀況	(121)
八〇	黃地小雛花金錦袂吊敦吊繫腹下狀況	(122)
八一	黃地小雛花金錦袂吊敦	(123)
八二	黃地小雛花金錦袂吊敦背面	(124)
八三	黃地小雛花金錦及蝴蝶結細部	(125)
八四	素絹大口褲揭取現狀	(126)
八五	素絹大口褲	(127)
八六	素絹大口褲背面	(128)
八七	素絹大口褲揭取現狀	(129)
八八	素絹大口褲	(130)
八九	素絹大口褲背面	(131)
九〇	黃地散搭花金錦緋六合靴揭取現狀	(132)
九一	緋六合靴上口綠地牡丹金錦細部	(133)
九二	緋六合靴補褐地小雛花金錦如意細部	(134)
九三	黃地散搭花金錦緋六合靴	(135)
九四	黃地小雛花金錦袂襪揭取現狀	(136)
九五	黃地小雛花金錦袂襪	(137)
九六	素絹袂襪揭取現狀	(138)
九七	素絹袂襪	(139)
九八	素絹兜跟揭取現狀	(140)
九九	素絹兜跟	(141)
一〇〇	金握	(142)
一〇一	金握“八十”鬚痕	(143)
一〇二	六棱藤杖	(144)
一〇三	花珠冠出土正面狀況	(145)
一〇四	花珠冠出土頂部	(146)

一〇五	花珠冠頂部	(147)
一〇六	花珠冠	(148)
一〇七	花珠冠後面	(149)
一〇八	皂羅盤繖菊花細部	(150)
一〇九	冠後白下練鵲納言	(151)
一一〇	花珠冠內盛子	(152)
一一一	花珠冠遺珠	(152)
一一二	金鈿窠	(153)
一一三	冠後側金鈿窠穿款幔帶	(154)
一一四	藍地黃彩蝶裝花羅額帶	(155)
一一五	黃菱紋暗花羅抹額	(156)
一一六	黃菱紋暗花羅抹額展開	(156)
一一七	黃絹面帛外層	(157)
一一八	面帛袂層絲綿絮	(158)
一一九	面帛裏層絲綿絮	(158)
一二〇	黃絹面帛裏層	(159)
一二一	大帶揭取現狀	(160)
一二二	黃褐色牡丹卷草印金暗花羅綴珠大帶	(161)
一二三	黃褐色牡丹卷草印金暗花羅紋樣	(162)
一二四	紫地雲鶴金錦綿袍	(163)
一二五	紫地雲鶴金錦綿袍外襟展開	(164)
一二六	紫地雲鶴金錦綿袍雙襟展開	(165)
一二七	紫地雲鶴金錦綿袍背面	(166)
一二八	紫地雲鶴金錦綿袍後襖折起	(167)
一二九	紫地雲鶴金錦揭取現狀	(168)
一三〇	紫地雲鶴金錦單位紋樣	(169)
一三一	紫地雲鶴金錦紋樣	(170)
一三二	女墓主內袍繫帶揭取現狀	(171)
一三三	黃褐色菱紋暗花羅腰帶	(172)
一三四	綠地忍冬雲紋雙龍金錦綿袍	(173)
一三五	綠地忍冬雲紋雙龍金錦綿袍外襟展開	(174)
一三六	綠地忍冬雲紋雙龍金錦綿袍雙襟展開	(175)
一三七	綿袍領緣內釘黃羅條	(176)
一三八	綠地忍冬雲紋雙龍金錦紋樣	(177)
一三九	素穀團衫揭取現狀	(178)
一四〇	素穀團衫	(179)
一四一	素穀團衫右襟展開	(180)
一四二	裙裙腰部繫帶揭取現狀	(181)

一四二	褶裙下襠揭取現狀	(182)
一四四	褐綠地全枝梅金錦綿襖裙	(183)
一四五	褐綠地全枝梅金錦綿襖裙背面	(184)
一四六	褐綠地全枝梅金錦紋樣	(185)
一四七	襖裙帶上女真文墨色押記	(186)
一四八	黃朵梅暗花羅團衫揭取現狀	(186)
一四九	黃朵梅暗花羅團衫	(187)
一五〇	黃朵梅暗花羅團衫右襟展開	(187)
一五一	黃朵梅暗花羅團衫雙襟展開	(188)
一五二	黃朵梅暗花羅紋樣	(189)
一五三	綠羅萱草綉鞋揭取現狀	(190)
一五四	綠羅萱草綉鞋	(191)
一五五	綠羅萱草綉鞋側面	(192)
一五六	絳絹綿吊敦揭取現狀	(194)
一五七	絳絹綿吊敦繫帶細部	(195)
一五八	絳絹綿吊敦揭取現狀	(196)
一五九	棕褐菱紋暗花羅萱草團花綉綿大口褲揭取現狀	(197)
一六〇	棕褐菱紋暗花羅萱草團花綉綿大口褲	(198)
一六一	棕褐菱紋暗花羅萱草團花綉紋樣	(199)
一六二	大口褲綉“內省”字樣	(200)
一六三	大口褲繫帶細部	(201)
一六四	棕褐菱紋暗花羅萱草團花綉綿大口褲背面	(202)
一六五	棕黃小朵暗花羅綿吊敦	(203)
一六六	印金羅大口褲揭取現狀	(204)
一六七	棕黃小朵暗花羅綿吊敦揭取現狀	(204)
一六八	綉抱肚紫結狀況	(204)
一六九	棕羅雲龍貼補綉抱肚	(205)
一七〇	綉抱肚“齊”字墨印	(206)
一七一	棕羅雲龍貼補綉紋樣	(207)
一七二	棕褐地團雲龍印金羅大口褲	(208)
一七三	棕褐地團雲龍印金羅大口褲背面	(209)
一七四	棕褐地團雲龍印金羅紋樣	(210)
一七五	素絹綿抱肚	(211)
一七六	素絹綿抱肚揭取現狀	(211)
一七七	素絹褲揭取現狀	(212)
一七八	素絹褲	(212)
一七九	素絹褲背面	(213)
一八〇	金塔珥	(214)

一八一	金璫珥背面	(215)
一八二	璫珥內鑲綠松石	(216)
一八三	赤金紅瑪瑙項鍊出土狀況	(216)
一八四	赤金紅瑪瑙項鍊	(217)
一八五	腰帶佩綠松石蟾蜍墜香盒出土狀況	(218)
一八六	綠松石蟾蜍墜	(219)
一八七	紫羅緙穿綠松石蟾蜍墜香盒	(220)
一八八	香盒出土狀況	(221)
一八九	沉香塊	(221)
一九〇	褥及大枕頭	(222)
一九一	棕絹大枕頭	(223)
一九二	棕黃菱紋暗花羅大枕套	(223)
一九三	大枕巾角“卐”字墨蹟	(224)
一九四	黃菱紋暗花羅大枕巾	(224)
一九五	黃絹褥	(225)
一九六	“太尉儀同三司事齊國王”墨書木房券	(226)
一九七	木房券背面墨書“房一座”	(227)

## 第一章 金代齊國王墓概況

墓葬位於黑龍江省阿城市巨源鄉城子村西端，東經 126°51'30"，北緯 45°52'30"，海拔約 130 米。其地處松花江南岸、阿什河與奎克圖河下游間。該村坐落在西南至東北走向的崗地上，崗長約 1 公里，相對高度約 12 米。該墓距村東一座小型金代上城遺址約 330 米，南距金上京故城約 40 公里（彩色圖版一；圖一）。

該墓為豎穴上坑石槨木棺葬，略呈東西向。石槨為長方體，長 280、寬 190、高 150 厘米。石槨四壁各由一塊完整的矩形花崗岩鑿板構成，四立角以半榫卯結構相合；底、蓋分別為二塊花崗岩鑿板橫鋪構成。石板厚度 20—30 厘米。石板間縫隙均填抹白膏泥。石槨四壁外立角用殘布紋灰瓦和滴水並填充白膏泥交錯疊壓堆砌。石槨板外壁面鑿凸粗糙，表面凸凹不平；槨內壁面工整；底、蓋板裏面鑿斜錢紋，兩側壁鑿飾兩組上下交錯排列的菱形紋；頭、足兩壁各鑿飾一組菱形紋（彩色圖版二）。

在石槨南側相鄰併列一小石槨，其一端同墓主石槨足向東端略齊。小石槨通長 178、寬 117、高 122 厘米，六面各為一塊厚 24—30 厘米的花崗岩板。在小石槨中僅發現少量碎骨、殘木，應為附葬槨（彩色圖版三）。

石槨內為一長方體朱漆木棺，長 221、寬 126、高 90 厘米。槨、棺之間間距 4—7 厘米。木棺上罩緯地交龍金錦棺槨（已殘）。棺蓋正中釘“太尉開府儀同三司事齊國王”銘文銀棺槨（彩色圖版四）。棺下由西向東依次等距離放置四根墊木。

朱漆木棺內葬男女二人，位置男左女右，仰身直肢，頭西腳東，人體軟組織已腐爛無存（彩色圖版五）。男屍內臟部分已炭化，殘塊尚存；面部表皮風化，初開棺時面皮遺附在頭骨臉部，眉、鬚、髮等俱在；骨骸完整。女屍僅存完整骨骸。

男女二人所着之衣裳冠履帶，其主體皆為絲織品。絲織種類有金錦、彩紋地金錦、絹、暗花羅、綾、紗等。衣着種類有幘頭、冠、袍、帶、短衣、蔽膝、抱肚、裙、帛敦、襪、靴、鞋等。織造裝飾工藝有織金、織紋、暗花、針綉、盤縷、結紮、印金、敷彩、剪接、編縷、釘綴等，十分豐富。各類佩飾和用具的材質有珍珠、玉、金、銀、象牙、角料、琥珀、瑪瑙、松石、藤、木、皮革和織。另外還出上了白色或褐色的香粉、沉香木、滄絮等。

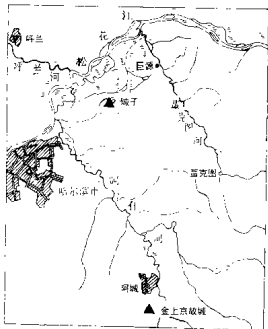
男女服飾用料精美，做工考究，其款式尚保留女真服飾特點。出土時，外袍前襟以內各式服飾色澤鮮艷，紋樣清晰，尤其金錦或印金花紋，金光閃耀，光彩奪目。

在男女死者頭上有一墨書“太尉儀同三司事齊國王”木房券。

經鑒定，死亡年齡，男約 60 歲左右，女約 40 歲上下<sup>[1]</sup>。

### 注釋

[1] 黑龍江省文物考古研究所《黑龍江阿城巨源金代齊國王墓發掘簡報》，《文物》1989 年第 10 期。



圖一 阿城巨源金代齊國王墓位置示意圖



## 第二章 葬 具

### 一 朱 棺

棺用杜松木板拼製，呈長方體，外表塗朱紅地。通長 221、寬 126、高 90 厘米。棺板寬 3 ~ 14 厘米不等，厚約 4 ~ 7 厘米。蓋、底及四壁各穿加兩根暗帶。四壁立角為半榫卯結構，并用鐵棺釘加固。棺底用鐵棺釘沿四壁底邊釘合。棺蓋用 12 塊板縱向拼接；底用 11 塊板；兩側壁各用 9 塊板；床頭（又稱“棺當”）由底向上橫排，前為 8 塊板，後為 7 塊板；全棺共計 56 塊板材（彩色圖版六）。

《書言故事大全》云：“棺木曰朱壽之器。”注：“朱壽之器，棺槨以朱飾之。”<sup>[1]</sup>知其名稱以色地為首，是以稱朱棺。

《廣雅疏證·釋器》：棺“當謂之床”。王念孫注云：“當，謂棺前後蔽也。”<sup>[2]</sup>可見棺木前後兩頭謂之棺當。宋代注：“床頭，棺之前後兩塊。”<sup>[3]</sup>故此按宋制名其“床頭”。

案棺上蓋木數用十二而下底十一；床頭前用八而後用七；左右兩側均為九，這些數字反映了中國傳統的陰陽術數思想對女真貴族的影響。

在中國傳統文化中，十二之數涉及範圍廣泛，如十二地支、十二時辰、十二生肖，以及代表佛家三世輪迴的“十二因緣”等。宋神宗元豐二年（1079 年）朝會儀注言：“古者製禮，上物不過十二，天之數也。自上而下，降殺以兩。畿外諸侯，遠於尊者而伸，則以九、以七、以五，從陽奇之數；王朝公卿大夫，近於尊者而屈，則以八、以六、以四，從陰偶之數。”及至宋朝，又“與漢、唐少異矣”<sup>[4]</sup>。由此可見，古代取法象數在大的範圍內是為定制，但各代應用之法又不盡相同。

根據棺木結構，上蓋用板料十二塊，本為“天之數也”，用以象徵其棺蓋上為天；而其地者低於天，故此棺底用十一塊板，當為相對於天之地數，以象徵其棺底為地。

“九”為陽奇之極數，而該棺兩壁左右對稱，所用板料等數各降二為“九”，應為象徵中為天覆地載之陽世，以祈其天長地久之意。

墓主官至太尉，開府儀同三司，受封齊國王，屬皇帝駕下之近者，故前床頭用八塊板數，以合其“近於尊者而屈”的陰偶首位之“八”數。後床頭用料相對於前床頭減一為七，是為遠於尊者而伸之陽奇之次數，以表明頭足上下尊卑之差別。

### 二 抗 木

抗木共四根，依次平行等距墊置於木棺底面與石槨底板之間。材質為針葉林冷杉屬沙松木，製成窄條長方體。由西向東依次墊置，木方規格如下：

西 1：長 116.5、寬 8.5、厚約 4.2 厘米；

西 2：長 113、寬 7.5 ~ 8、厚約 4 厘米；

西 3：長 113、寬 7.5 ~ 8.5、厚約 3.8 厘米；