

接力棒丛书

JIELIBANG CONGSHU

LIUSHI CHUNQIU FENGHEYU

六十春秋风和雨

施 平著 SHIPINGZHU

这是革命前辈谈人生经历的书。它的主要特色是熔经历叙事、人生哲理和历史反思于一炉。年轻的朋友，愿你从前辈的历史足迹中，找到实现人生价值的正确位置，担起历史重任，获得丰富的思想养料。



JIE
LIBANG
CONGSHU
JIELIBANG CO
NGSHU JIE LIB
ANG CONGSHU JIE
LIBANG CONGSH
U JIELIBANG

上海人民出版社 SHANGHAI RENMIN CHUBANSHE

接力棒丛书
JIELIBANG CONGSHU

六十 春秋 风和雨

LIU SHI CHUNQIU FENGHEYU

施 平 著

上海人民出版社

(沪)新登字 101 号

责任编辑 马嵩山
封面装帧 孙宝堂

• 接力棒丛书 •

六十春秋风和雨

施 平 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.5 插页 4 字数 194,000

1991 年 7 月第 1 版 1994 年 2 月第 2 次印刷

印数 3,001—5,000

ISBN 7-208-01140-0/G·182

定价 6.75 元



作者 1989 年摄于上海



1937 年底，一批参加浙南抗日根据地工作的
革命青年在金华留影，前排左第一人为作者。



1941年冬作者在敌后苏中抗日根据地留影



1949年冬作者与蒋炜及他们的
孩子摄于新解放的扬州市



“一二·九”运动时期,作者与杨国华曾同时被蒋介石召见。此照片为1984年秋两人重会上海时所摄。

对于当代的年轻人来说，我们的经历似乎已是古老的梦。其实，六十年对于历史长河来说，仅是一朵转瞬即逝的浪花。我们有一点是共同的：都在铺筑强国的路，并为实现它甘愿献出青春和生命。我们的人生舞台很壮阔，我们都生逢其时。

征途漫漫风和雨。也许你能从别人的经历中汲取经验教训，从别人的脚印中领略胜利和成功的欢乐，辨识道路的坎坷和泥泞。……

——作者

写在前面

我生活在中国历史上一个重大的转折时期。从一九一一年出生到今共八十个年头。这段时间中，我们民族波澜壮阔地绘制着一幅争取民族独立、国家富强的伟大历史画卷。全民族每个人都为这伟大画卷泼墨加色。我和千千万万人一道，在中国共产党领导下，经历了生生死死的曲折复杂斗争，同时也绘制着自己的人生画卷。这一画卷仍在继续绘制中。

离休老干部有必要做的一件事，是把自己的历史经过写下来，告诉我们的接班人——当代青年。告诉他们我们国家的现状是如何演变、发展而来的？有什么宝贵的经验教训？因为他们将要在这个起跑线上接过我们的传棒，奋勇向前。懂得了过去，做到心中有数，他们就会比我们跑得更快更好，完成他们肩负的历史重任。若不知过往历史，不知自己的国家民族怎样选择了如此道路而发展下来，光凭主观的美好想像而盲目乱撞，就会碰壁、失败，甚至带来同主观愿望相反的民族灾难。但是我们告知青年一代的必须是真话，实情实事，而不是假话或乔装打扮了的那种半真半假的话。当代青年生活在改革开放的环境里，又处于世界潮流的浪尖上。比之老一代，知的更多，思的更广，他们对真假十分敏感，求实心切。只有真实的东西，才对他们有益，才会最终被他们接受。

我还想到，写出自己的历程，不只为了青年一代，也是向党

向人民反思自己一生所作的汇报。汇报哪些做对了？哪些做得不对或不全对？看到遇到的事物，哪些是对的？哪些不对？以供党和人民总结过去，检查当今，展望未来，作为制定正确决策的参考，这也是很有意义和必要的。

再说，写历史不能仅指望于后代的历史学家，由现在活着的亲身经历的老同志，共同提笔据实写出，供历史学家研究，岂不更好。

通常，写个人回忆录者，必须是历史功勋彪炳的人物。我以为，功勋彪炳者的历史反思和回忆，固然十分重要，因他们居于历史发展的核心地位，但这包括不了历史的整体，难以据之全方位地透视历史。所以需要许多为历史进步战斗过的人，积极参与写作，才可以求得历史的真实、完备。我是本着这个意念欣然命笔的。至于拙作是否符合以上说的要求和设想，能否达到预期的目的，只能由读者评判，由社会检验了。

本书在成稿过程中，得到了马嵩山、曹阳、余仁凯同志的热情支持和帮助，钱永芳、蒋炜同志也为书稿出了不少力。上海人民出版社决定接受本书出版，给了我很大鼓励，在此一并表示衷心感谢。

目 录

写在前面

风暴洗礼

1. 告别大姚……………(3)
2. 血染滇池……………(14)
3. 少年漂泊者……………(25)

救亡浪尖

4. 赴京请愿……………(39)
5. 低谷追求……………(48)
6. “一二·九”狂飚……………(60)
7. 二见蒋介石……………(71)
8. 被捕入狱……………(82)

战争风云

9. 浙南烽火……………(95)
10. 护送韬奋……………(108)
11. 画卷底色……………(121)
12. 智取大同镇……………(135)

火红年代

- 13. 旭日红似火(147)**
- 14. 胜利中的倾斜(158)**
- 15. 圣地取经(172)**

激流漩涡

- 16. 校园波涛(187)**
- 17. 高产旋风(202)**
- 18. 狗尾巴草与麻雀(216)**
- 19. 破晓前的星光(230)**

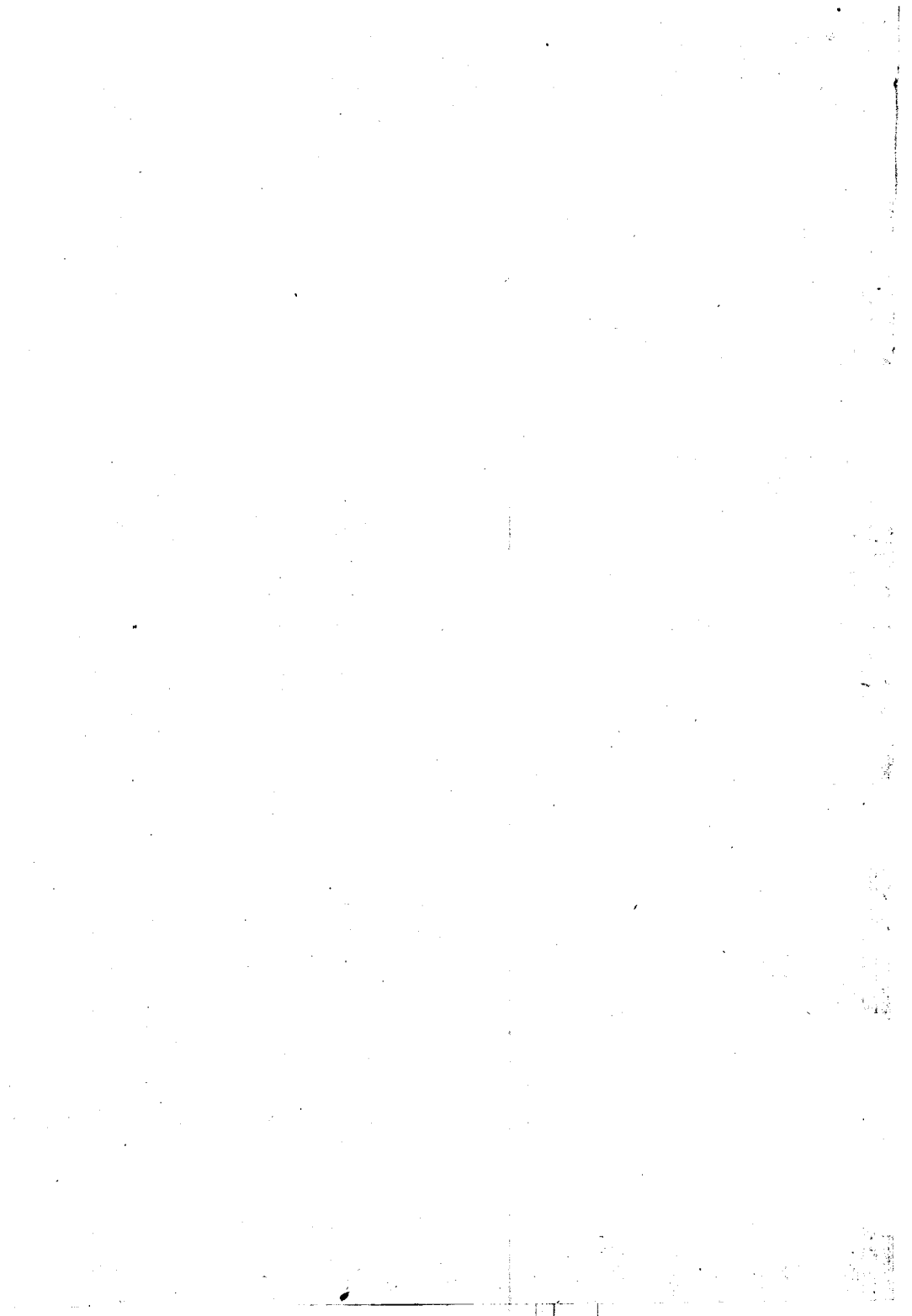
尾 声(253)



风暴洗礼

青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。

·李大钊·



每个人都对自己的故乡有一份割不断的
依恋之情，因为故土上刻印着自己最早的
足迹，古老屋宇下萦绕着儿时的梦……

1. 告别大姚

我的故乡——云南大姚城，既美丽又贫困，是我忘不了的人生第一个驿站。

横断山脉象一匹巨大的瀑布，从青藏高原奔流而下，坠落在云贵大地，溅起千层浪花。在密集的浪花之间，一块小小的沟谷上，有一座古老的小城——大姚。人类最早的祖先，四百万年前的元谋蝴蝶人，就居住在它的近旁。蜀汉丞相诸葛亮南征，“五月渡泸”的泸水，就在这里附近流淌。从隋到元以前，小城之名都袭用“靖蛉城”，到了元世祖的蒙古铁骑征战到这里时，不知何故，改名“大姚城”。大自然把这座小山城打扮得俏丽妖娆。四季如春的绿色田野上，偏北凸起四座小山，高不过一百公尺，象四粒珍珠，镶嵌在四周层峦叠嶂织成的花环上。可是，因袭繁衍，大姚和旧中国无数山城一样，早已形成一个超稳定的封建社会。在本世纪二十年代中期我离开它时，由于封建阶级，继而民国军阀的残酷剥削，广大农民和小工商贩，在黑暗泥泞的甬道中挣扎生存，弱者饿殍载道，死于沟壑；强者当兵卖命或铤而走险，沦为匪盗。这样的社会，已经腐朽垂危，不能再继续下去了！要变，要

革命之声，在大地下隆隆呼啸着。

我的家住在太姚城内，曾祖父是明经进士，祖父是贡生，书香世家。到父代，家道中落，降为城市贫民。父母生我兄弟姐妹七人（兄一、姐二、妹一、弟二，我是老四）。父母承继的祖业，收租谷数百斤，不敷一口食用，全家以酿酒、养猪、小商为业，主要靠母亲操劳，抚养子女，生活维艰。我十二三岁即参加劳动，或帮母亲酿酒、养猪，作些零星活，或为父亲打马灯照明，起早摸黑下乡行商。我读小学，成绩甚优，尤其数学，得天独厚，教师为难之题，我均能解。每学期考试，总是名列前茅，深得数学、语文教师之赞誉，父母之疼爱。我的外祖父虽是私塾老师，但不许女孩读书，只教我母亲三从四德。我母亲深知知识的重要，常用心听书生诵读，日久竟能把四书倒背如流。我们弟兄读四书，就是她的口授。她平日省吃俭用，但当我小学毕业后，她却下决心送我去昆明上中学。她把“重振施姓家声”、“光宗耀祖”的希望，寄托在我的身上。太姚城自慈禧太后开放新学以来，还没有出过一个中学生，我若能考取中学，是她的最大安慰，她重振家声的第一步就实现了。

离别太姚是我童年的结束。我的童年是金色的，不论家庭生活多么艰苦，我还是很快乐的。祖父母、父母亲的疼爱，家庭的和睦，与亲友同学的亲切交往……都使我保存着难忘的美好记忆。可是，封建的政治、经济、文化、宗教等因素，经千百年的演变，积淀为社会习俗，这一套习俗既是物质的，又是精神的，每一个新生婴儿呱呱坠地之时，就进入这个染缸染色，不管是谁，只有斑点之不同，而无整体之差异。因此，在我离开太姚时，是带着整体的颜色和差异的斑点同它告别，同我的童年告别。这样一个本我，在生命途中，经过无数次锤炼，无数次暴风雨的清洗，起了巨大的质的变化，本体脱去童年的染色，但童年的社会烙印以不同深浅的烙印，始终在我生命旅途之中、之旁、之下、

之外，跟随着我，以正、以负影响着我，无止无息，直到今天，甚至今后。这是条规律，任何人也不例外。正如俄国戏剧理论家斯坦尼斯拉夫斯基说的那样：一个演员，可以扮演任何角色，因为他的内涵中，什么都有，只要舍去其余，挖出一点，加以扩大、实化，就会成为任何一种角色，不论是善是恶，是美是丑，都能形化。我所幸者，基本上变形、变质了童年封建的色与斑，谱成了我人生途中相继的各个乐章——定型而尚未写完的乐章。

影响我童年意识至深的，有这样几支社会曲段：

小明爷的悲惨遭遇，至今仍然历历在目。小明爷是祖父兄弟四人中最小的一个，分家时分得一份薄产，由于常处于失业状态，不久就把这份薄产卖光、吃光了，孤身飘荡在社会上。他有个心爱的姑娘，纯洁秀美，家住城内，早年丧父，母女二人小本营生，不幸母亲瞎了眼，靠女儿一人经营，本小利薄，不久本钱蚀光，如何生活下去？姑娘的母亲对文弱善良的小明爷说：“只要有职业，能养活我们二人，就把姑娘嫁给你。”小明爷和姑娘相爱至深，为了能养活母女二人，他四方求业，但均无结果。他祈求命运改变，把希望寄托在明天。大姚这个贫困山乡，一切生机都在萎缩，小明爷的“明天”是一片黑暗和悲凉。姑娘和她母亲日夜盼，生路何在？在她们面前，只留有一条“活路”：出卖姑娘的肉体。面临万丈深渊无退路，姑娘坠落下去了！小明爷眼看心爱的姑娘沦为娼妓，痛心万分，他呼天唤地，毫无回响。面对如此残酷不公的社会，小明爷这个弱者，只怨自己命运不佳，吞下了这颗苦果，任随爱情空抛在泪雨中。之后，在城里经常看不到小明爷了。他潦倒在山村田野，寻找野果野菜充饥，蹒跚挣扎在死亡线上。他的三个哥哥都住在我们一个大院里，可他从不进大院门一步向他们求助，三个哥哥的心中也好象没有这个弟弟的存在。我家大院附近有个财神庙，财神爷不知何时已脱离穷乡飞到富室去了，剩下的只是破瓦断墙、风雨无遮的一座空殿。这里