

成长心理丛书



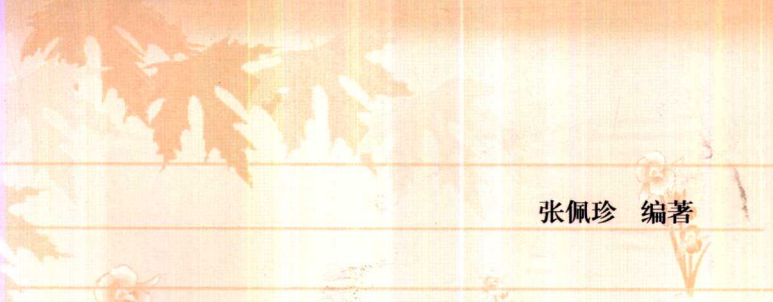
送你一束 玫瑰花

致面对恋爱的青年朋友

张佩珍 编著



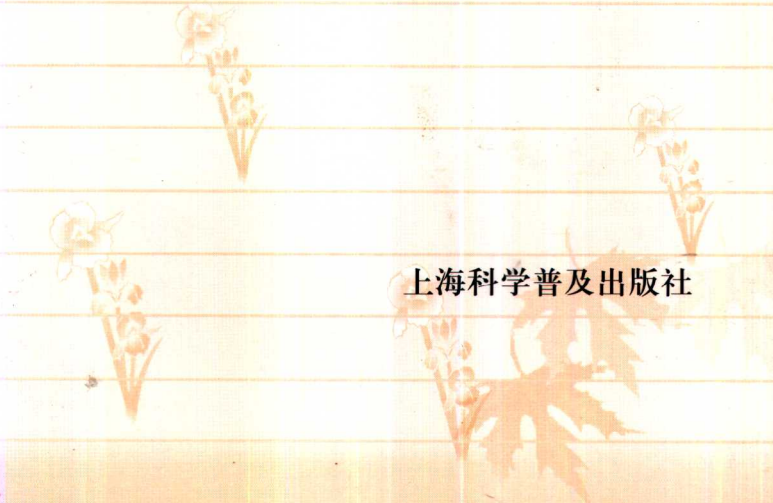
上海科学普及出版社



张佩珍 编著

送你一束玫瑰花

——致面对恋爱的青年朋友



上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

送你一束玫瑰花：致面对恋爱的青年朋友/张佩珍
著. —上海：上海科学普及出版社，2000. 6

(成长心理丛书)

ISBN 7-5427-1766-9

I. 送... II. 张... III. 恋爱心理学-通俗读物
IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10182 号

责任编辑 黄家礼

送你一束玫瑰花

——致面对恋爱的青年朋友

张佩珍 编著

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.375 插页 2 字数 176 000

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5500

ISBN 7-5427-1766-9/G·562 定价：12.00 元

前言

记得在一次恋爱心理指导课上，像往常一样，先请同学提问，然后在回答问题的过程中来完成教学任务。有一个同学在纸条上写道：“老师，请你讲讲你想对我们这样的人讲的有关恋爱的任何问题。”看着这张纸条，我想，这个同学也许问题太多，一时又不知提哪个问题才好。他也许不仅是代表了他个人。说实在，关于爱情，我真的有很多话题要对我的学生说说。而他们对爱情的问题也确实太多太多。

又记得有一次一群女同学邀我到她们的宿舍去“闲聊”，说是“闲聊”，其实一会儿就切入了“主题”。原来她们在异性交往中碰到了很多问题，希望教师能在“小范围”内解答，她们也能畅所欲言。在交谈中，我注意到她们班的团支部书记一直低着头，突然，抬起头似乎很肯定又带着些许凄楚地说：“我真不敢相信我将来会得到真正的爱情……”其他同学居然齐声附和。我顿时被震动了，又感到仿佛被狠狠刺了一下。想不到她们那么年轻，还都没有真正经历过爱情，却对爱情已经这么没有自信，似有一种“看破红尘”的悲观。

还有一次，我为二年级学生开《恋爱心理漫谈》讲座。教室里坐得满满的，可是在我的视线里有一对男女同学始终紧紧依偎着，十分抢眼。显然，这两个同学在恋爱，且在热恋中。我心里有一种说不清的滋味。我真想告诉他们，他们还不知道怎么面对已经产生的爱情，不知道怎么表达自己的爱情。在我们学校的心理咨询中心，每天都有同学来访。有三分之二是关于人际交往问题的，而其中又有将近一半是关于异性交往的。当他们面对友谊与爱情时，他们往往分不清是友谊还是爱情；当爱情降临的时候，他们又常常拿不定主意、把握不住自己的感情。他们非常需要真正的帮助。

传媒上的东西又常常使他们困惑。有一次，一位女大学生指着报上的一篇文章给我看，题目是《感情三十个月是道关》，问我：“真像它所说的，‘真正的爱情最多只能保持 18 到 30 个月’吗？二三年后，真的只有可能‘喜欢’一个人而不可能再‘爱’了吗？”……我一下子似乎感到无从说起，这岂是简单的“是”或“否”可以讲清楚的？

于是，我真的想对我的学生好好说说心里话。除了用课堂的形式、课余辅导的时间之外，我还想把我要说的内容比较系统、详尽地写出来。上海科学普及出版社组织编写的这套丛书，为我提供了这样一个机会。

有人说爱情是最简单的，它无需教科书；也有人说，爱情是最复杂的，它没有教科书。这话既对也不

对。在这里，我不想扮演教师的角色，只想以朋友的身份与年轻人促膝谈心。因此，我觉得用书信的形式最合适，实际上，我以前也确实给不少年轻人写过类似的信件，很多题目和问题都源自他们。这 19 封信，正是汇集了同学们经常向我提出的问题，都是我很想对同学们说的话。

希望同学们看到这些信，就像和我当面说话、聊天一样。如果读了这些信，在你们面对已经产生或将要产生的爱情时有所启示的话，那将是我最大的满足。

在这本书的写作过程中，我的丈夫刘业雄对全书的构思、提纲提出了很好的意见，书中的很多思想都是我们共同讨论的结果。在这里，我也想借用这本书的书名表达我对他的感谢。

张佩珍

于上海第二医科大学心理咨询中心

2000 年 3 月

目 录

第一封信

蒙着眼，也会闯进你的心灵

——谈爱情的魅力/1

第二封信

初恋时，我们要懂得爱情

——谈爱情的本质/15

第三封信

足球是圆的，爱情是方的？

——谈爱情的特点/29

第四封信

羞答答的玫瑰静悄悄地开

——谈爱情的诞生/43

第五封信

最好的选择与选择最好的

——谈择偶的标准/59

第六封信

一见钟情：让我欢喜让我忧

——谈爱情的模式/73

第七封信

你的柔情我永远要懂

——谈爱情的表达/89

第八封信

明天我是否依然爱你？

——谈爱情的培育/105

第九封信

珍视那种心跳的感觉

——谈初恋的情怀/117

第十封信

切莫一次爱个够

——谈热恋的心态/131

第十一封信

我的眼泪在飞

——谈争吵的艺术/145

第十二封信

让婚纱披一辈子

——谈爱情的永存/161

第十三封信

跟往事干杯！

——谈爱情的挫折/177

第十四封信

爱情鸟会飞回来的

——谈失恋的对策/193

第十五封信

特别的爱来自特别的我

——谈爱情的误区/209

第十六封信

梦醒时分，最难将息

——谈爱心的失衡/225

第十七封信

驿动的心，在涛声中依旧

——谈爱心的保健/241

第十八封信

镜子里面有个我

——谈爱情的自测/257

第十九封信

你的未来不是梦

——谈爱情的成功/273

第一封信

蒙着眼，也会闯进你的心灵

——谈爱情的魅力

××：

你好！

你在来信中用“折腾”“莫名其妙”来形容自己寝室里那些男同学在2月14日情人节的种种表现，倒也相当有趣。

的确，“情人节”与“圣诞节”已经渐渐成为另一种“青年节”了。正如你所描写的，那些男同学为了在这一天——幸好是星期六——与自己的女友共度佳节，已“折腾”好几天了：置新装，买礼物，定“节目”，筹资金，约时间……魂不守舍，寝食不安。到了这一天，这些惯于“赖床”的“家伙”一个个早早起床，匆匆洗漱，精心打扮，拎着礼物，直奔心中的“她”而去。这些，用一个“爱情麻辣烫”来形容，确不为过。尤其是你那个手捧一大束鲜艳欲滴的红玫瑰的同学，竟然在女生宿舍门口痴痴地等了一整天，最终“小姐”也未下楼，害得他痛不欲生。这让你顿感疑惑：

爱情，真的有这么大的魅力？

爱情，它的魅力究竟何在呢？

这个问题，差不多每个未涉爱河的年轻人都会遇到。而那些正陷于卿卿我我、“水深火热”之中的恋人，也非常想弄明白。在自制的浪漫中爱个明明白白，才能真正潇洒走一回。你的心情是可以理解的。

依我看，爱情的魅力有以下三点。

第一，它神圣而又神秘。

说它神圣，人们很容易想起匈牙利诗人裴多菲那

句脍炙人口的名言：“生命诚可贵，爱情价更高。”爱情的价值超然于生命，还不神圣吗？你是否听到过“中越梁祝生死恋”这则真实的故事？

20世纪60年代初，北京大学外语系毕业生刘君被派往越南学习语言和文学，他眉清目秀、才华出众，刚满20岁。他就读的学校外语系有一位学汉语的姑娘阿娟，17岁，美丽聪慧，是教育部长的独生女。两人结成“一帮一”学习对子。上海越剧院应邀到越南巡回演出《梁山伯与祝英台》，台前幕后担任翻译的就是刘君与阿娟。一个月里，他俩沉醉在梁祝的爱情故事里，感情发生了质的飞跃，深深地相爱了。然而，他俩的恋爱违反了当时的规定，尽管刘君再三向组织表白他们关系的纯洁性，阿娟也大胆要求加入中国国籍，但最后刘君还是奉调回国，阿娟则身心交瘁，住进医院。“文革”中，刘君被斥为“里通外国”，停职检查。阿娟随越南官方代表团来华，想与刘君见面。虽然好心人大胆作了安排，但因偶然事件失之交臂，阿娟留下了她翻译的《梁祝》剧本及一绺黑发，怅然回国。60年代后期，阿娟以少校联络参谋身份专门负责与我国援越部队指挥部联系，也曾多次探询过刘君情况，终未能如愿。70年代后期，对越自卫反击战爆发，阿娟被派赴前线。由于她心中只有“梁兄”刘君，多次拒绝上司非分要求，又被派往前沿阵地“检查工作”。阿娟梳理整齐，换上新军服，在哨所前操起话筒，用纯正的汉语高呼：“越中友谊万岁！和平万岁！”然后从容步入雷区，随着一阵轰鸣，阿娟在一片火光中

腾空而起，终于圆了“化蝶”梦。而刘君如今年过花甲，常常手抚阿娟的译作《梁祝》和她留下的黑发，陷入无尽的悔恨和思念之中……

这则凄凉哀婉的爱情悲剧所展示的便是爱情的魅力。

保加利亚学者瓦西列夫在《情爱论》中指出，“爱情是人类精神的一种最深沉的冲动”。歌德一生都在赞美爱情，把它看作人的欢乐节目，看作人的一种幸运，看作同理想的接触。对普希金来说，爱情世界是一个神奇美丽的世界，对它的回忆就是令人神往的欢乐。雨果所描述的爱情是精神的最高表现，是深厚的道德力量创造的功绩。他们不约而同地用“语言魔力”来尽情讴歌爱情，因为在这些巨匠的心目中，爱情是无比神圣的。

但爱情又是神秘的。

桑塔亚那说：“真正的爱是一种深沉的、无言的本能亲和力，一种攫住心灵的无法说的激情，一种使世界围绕着神秘的一点合为一体的影响力，好比一颗发光的结晶体。”有科学家测定，男女之间真正的爱恋会促进血液循环并且加快呼吸节奏，使体温略升，这有利于改善皮肤的外观，显得比过去白细红润，且能利于体内毒素的排泄，指甲也变得富有弹性，头发也柔软光亮……这爱情与美容的关系如果还不够神秘，那么，一名中年画家的离奇婚恋将更加说不清道不明，几乎令人瞠目结舌。

那是1995年夏天，以画山水闻名，被誉为“山

痴”的中年画家史明华遭遇婚变，妻子离他而去。于是他便把自己的苦闷、彷徨，乃至自己的心灵全部托付给了画作。一次，史明华画累时独自沉沉地躺在地上，整个思维在山水中悠悠地升腾起来，烦恼渐渐离去，嘈杂和喧闹慢慢淡去。朦胧中，突然，他仿佛看到山水密林深处走来一位残了一条腿的女子，那份静谧、信赖的目光给了他巨大的温暖和心的安抚。他从来没见过她，却总像是在哪里见过的，那双缠绵的眼睛，竟像陪了自己一辈子。他跃身而起，很快在宣纸上勾画出梦中这位残疾女人的面庞和身体，他甚至清楚地感觉到她左腿断处约十几厘米的缝合创口。以后，只要闭上眼睛，那女人便会走到面前，他会谛听到她的轻轻耳语。史明华决心在茫茫人海中寻觅这位梦中女子。人们知道后，都不理解他，认为这是一种心理变态。1996年4月，他在《新民晚报》登出征婚启事，然而，雪片一般飞来的应征信中并没有出现那位“她”。《青年报》一名记者闻讯写出“知名画家征婚惊世骇俗——执意要找残疾女”的新闻报道。上海某大学一位教师见到此文，拍案叫绝——符合史明华要求的恋人就在校！她叫宋佳蓓，多少年来，总觉得冥冥之中有一位男子在等她。当她走进史明华画室时也惊呆了：分明是屡次梦到过的“芳草地”……苦苦寻觅了2160个小时的恋人终于同结连理。

我国相传已久的“有缘千里来相会”的“缘”，不就是一种神秘的魅力吗？

第二，它自发而又伟大。

说它自发，因为它经常不问原由，不顾一切，不计利害，不虑后果。它似乎游离理智，在理性和非理性的迷离交错的小径上进行富有浪漫色彩的、神话般的漫游。

托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》中渥伦斯基一见到安娜，通宵不想睡觉。他坐在火车座位上，一会儿直瞪着前方，一会儿打量着进进出出的人，而又什么东西也没有看见，什么人也没有看见。这一切将产生什么样的后果，他不知道，甚至连想也没有想过。他觉得以前的精力都浪费了。他现在发现生活的全部幸福、生活的唯一意义，就是看到她，听见她的声音。渥伦斯基不断地回忆着看见她的各种情景，回味着她说过的每一句话，并且在头脑里幻想着未来生活的种种情景，这使他兴奋得简直连心都要停止跳动了。他知道安娜有丈夫，但几乎不相信他的存在。

托尔斯泰描绘的这一切都是自发产生的。这自发同样产生在女主人公身上：“她一想起渥伦斯基，内心就有一个声音在对她说：‘温暖，真温暖，简直有点热呢！’……她觉得她的神经像琴弦一样在弦轴上越绷越紧。她觉得她的眼睛睁得越来越大，手指和脚趾都在痉挛，喉咙里有样东西哽住，喘不过气来；而在这摇曳的昏暗灯光里，一切形象却异乎寻常地鲜明，使她感到惊奇。”

正像莎士比亚在《无事生非》中借剧中人培尼狄克之口说的那样：“一个人明明知道沉迷在恋爱里是一件多么愚蠢的事，可是在讥笑他人的浅薄无聊以

后，偏偏会自己打自己的耳光，照样跟人家闹起恋爱来。”在《罗密欧与朱丽叶》里他借罗密欧感叹道：“唉！想不到爱神蒙着眼睛，却会一直闯进人们的心灵！”巴尔扎克也在《幻灭》中说：“真正的爱情始终和童年的情形相仿：轻率、冒失、放荡，逞着性子哭笑笑。”这些都形象地说明爱情的自发性。

但爱情又是伟大的。

英国国王爱德华八世，1910年5月立为王储，父王死后即位。1931年6月与辛普森夫人相识、相爱，5年以后他向首相鲍德温提出要与曾有婚史的辛普森夫人结婚。根据英国法律，如果坚持这桩婚事，他必须退位。于是，他果断宣称：如果身为国王而达不到目的，宁可退位。一星期后，他不顾皇室、贵族再三劝阻，毅然签署退位文件，次日便得到议会的批准。他弟弟即位后封他为温莎公爵。半年以后，这位“不爱江山爱美人”的“多情人”终于如愿以偿地与心上人在法国结婚。不管在历史上他占有什么地位，但他视爱情为第一生命，则留下了千古佳话。爱情的伟大在这里表现得淋漓尽致。

中国四大民间传说也都不约而同地褒赞爱情的伟大。梁山伯得知祝英台难违父命，即将成为马家妻子后，悲愤交加，一病而亡；祝英台也借祭奠为名，在雷电神奇地劈开梁山伯墓冢时毅然跃入坟中，最终双双化蝶。孟姜女不远万里前往北疆寻找修筑长城的丈夫，得知丈夫死于野山荒漠间，竟然哭塌了宏大坚固的城墙。山中修炼千年的白蛇为了爱情，情愿放弃正