

闪 亮 的 日 子 中 国 影 视 四 大 小 生 之 陆 毅

掌心里的 阳光

陆毅

竟 文 阿 原 编 著

闪亮的日子
中国影坛大小生

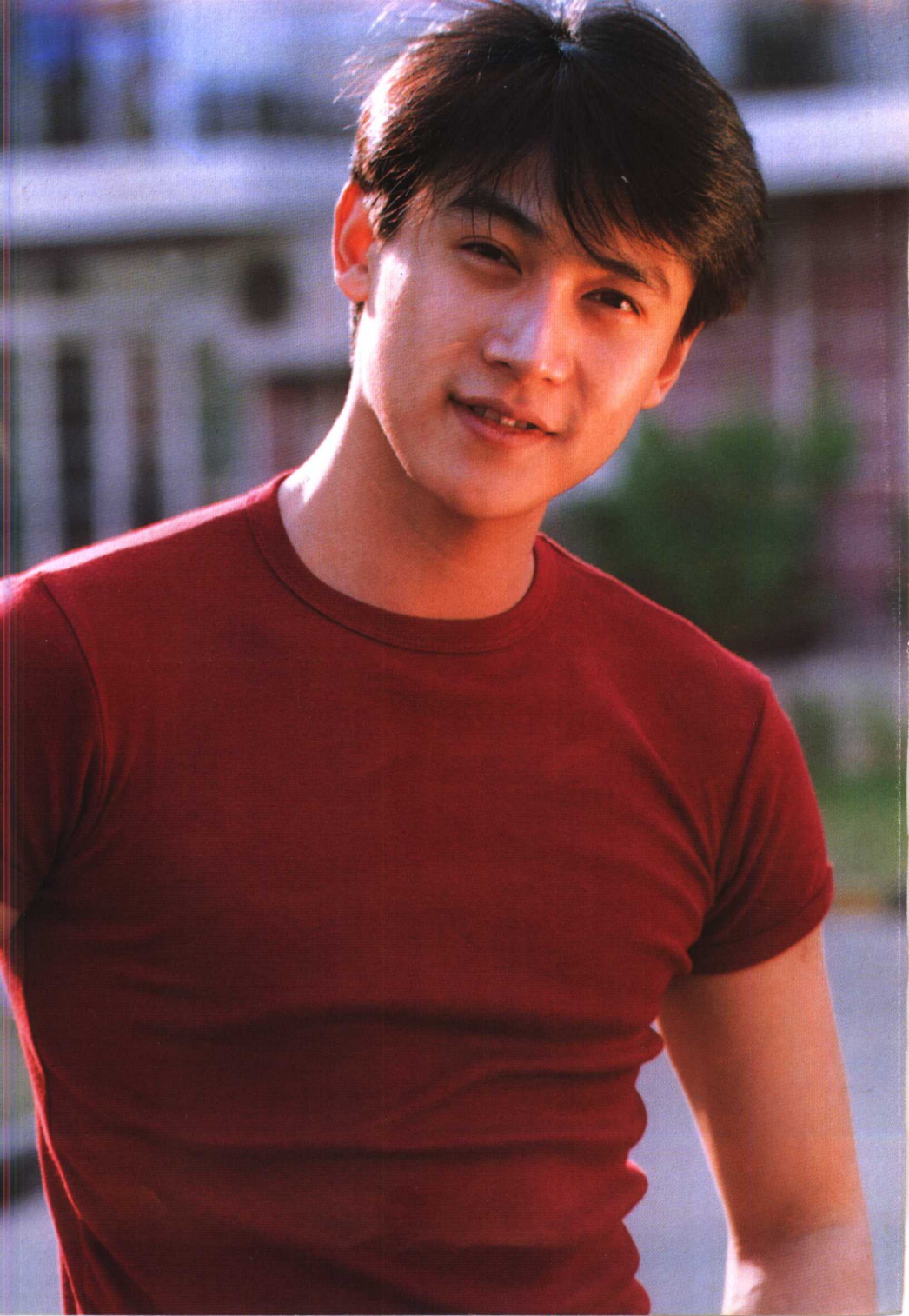
陆毅



目 录

INDEX

1.	2.	3.
星档案	掌心上的阳光	陆毅访谈录
3.	7.	19.



明星档案

出生日期：1975年1月6日

生肖：兔

星座：摩羯座

出生地：上海

身高：180cm

体重：74kg

血型：O型

毕业：上海戏剧学院表演系

外语：俄语

最喜欢的食物：肉、咖啡

最喜欢的歌星：张宇、林志炫

最喜欢的影星：周星驰

最喜欢的颜色：黑、白

最崇拜的人：爸爸、妈妈

最喜欢的休闲方式：

上网、打电脑、在家陪爸妈

最喜欢的地方：俄罗斯、上海

最喜欢的动物：狗

最讨厌的事：说假话

主要影视作品：

1980年《泉水叮咚》(处女作)

1996年《血色童心》

1997年《天下第一情》

1998年《一网情深》

1999年《永不瞑目》

1999年《夏日恋语录》

1999年《像雾像雨又像风》

2000年《少年包青天2》

2000年《大汉天子》

2001年《海洋馆的约会》

主要话剧作品：

1997年《庄周戏妻》

1999年《家》

主要广告作品：

2000年 摩托罗拉宝典 828 产品形象代言人

2000-2002年 格威特体育用品形象代言人

2001-2003年 飘影洗发、护发产品形象代言人

2001年 中国排球联赛公益形象大使

并演唱会歌

主要荣誉：

2000年 中国电视金鹰奖“最佳男主角奖”

及“观众最喜爱的男演员奖”



闪亮的日子
中国影坛大小生

陆毅



闪亮的日子 中国影视四大小生

陆毅 掌心里的阳光

作 者：竞文 阿原

责任编辑：曾玉立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：1.75 插页：2

字数：40,000 印数：1—20000

ISBN 7-5404-2574-1

I·1878 定价：9.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

掌心上的阳光



追星年龄的少男少女们狂热地崇拜着他们心目中的偶像。每当陆毅在公开场合出现的时候，大群的少女们就会处于疯狂状态。他是少女们心中的白马王子：笑容单纯而灿烂，体态高挑而健康，为人谦逊而内敛，态度友好而又有分寸。对于正处在梦幻年龄的女孩子来说，陆毅简直就是完美的化身。

这种现象年龄比较大的人可能难以理解和接受，但年轻人都知道，这就是明星的魅力。影视的繁荣催生制造明星偶像，明星偶像使影视行业得以持续稳定的发展。在这样一个背景下陆毅出现了：陆毅是现代社会的一个人话，也和现代社会的需求密不可分，用生恰逢时来形容是比较恰当的。



星星是 夜的眼睛

陆毅出生在上海，家里面没有在影视行业工作的人，陆毅能走进这个行业和他5岁时参加拍摄的一部电影有关系。那时的陆毅长得胖乎乎的煞是可爱。电影《泉水叮咚》剧组去学校挑选了不少孩子演员，陆毅可能就是因为比较胖，符合导演的眼光，被选上了。他夹杂在一大群孩子中间，说不上能有什么演技，也没能引起太多的关注，但这个小小的角色、小小的选择，使20年后的陆毅在导演赵宝刚的剧组里找到了一个合适的位置，并且也让陆毅早早地成为了大家心目中的偶像人物。

有时候你不能不对命运发出感叹，每年进入影视行业的少男少女们何止几万人，有的人可以在很短的时间里成为万众仰慕的明星，而有的人可能一生默默无闻，这种差距如果只用勤奋或努力来解释，显然是没有说服力的。这实际上是一种观众缘，是一种让人捉摸不透的东西。你自己没有办法来左右这些，有时只能听从这种缘的安排。陆毅显然有这种缘分，而且这种缘分是在他很小的时候就降临了。

在陆毅5岁参加电影《泉水叮咚》拍摄的时候，除了陆毅的家人和他周围的人知道这些以外，不会有什么人关注这件事。这个电影实际上只是给陆毅进入这一行业并且改变自身命运提供了一次契机。和笔者一样，多数人知道陆毅在5岁时参演了《泉水叮咚》，是在陆毅演完了肖童之后。

我们当然不能把所有的成功都归结到命运的安排，个人的努力还是在很



多时候起主要作用。陆毅在拍摄《泉水叮咚》之前，和别的小孩子一样，命运在他的面前还是支叉纵横的小径，没有什么不同。拍完电影之后，别的孩子还在幼儿园里上课，陆毅却开始在电影厂学习了，这一点让他感到很兴奋。他进了少儿演播组，每周到电视台上两天课。以后陆毅每年都有两三部戏要演，像《荒雪》、《第一诱惑》、《第五梯队》、《状元村的孩子》、《机关山》、《毛毛和他的伙伴》，都是那些年的作品。虽然每演一部戏只能得到一些纪念品，但经过一次次的锻炼，陆毅逐渐喜欢上了演戏这一行。陆毅在成群的大人们中间穿梭，片场的一切让他感到陌生而好奇，孩子们爱玩儿的天性在这里袒露无遗。在陆毅幼小的心灵里，还不知道拍戏是干什么，还不能意识到这就是他长大成人之后安身立命之本。但他觉得可以在银幕上看到自己样子实在是挺好玩的事情。

《泉水叮咚》拍完后，陆毅拿到了50元的片酬，还发了一堆蘑菇，妈妈挺为他自豪的：50元，在80年代初的时候，相当于一个成人的月工资了。挣钱虽然不是一个5岁孩子要考虑的事情，可是陆毅小小年纪就能挣钱，不管怎么说也是一件值得骄傲的事情。那时候，陆毅的爸妈也没打算把儿子培养成演员，他们和上海滩上千万个普通父母一样，并不指望自己的儿子日后会扬名，只希望陆毅多学一点东西，好让他在今后的生活里多一些自信。



气温最低 的一个春天

陆毅上到初二的时候，上海戏曲学校儿童剧演员班招生，老师让陆毅去考试。当时陆毅14岁，体重有60多公斤，在他那个年龄段里，仍然是个十足的小胖子。考试的时候，是陆毅的父亲陪他一起去的，他的父亲身高将近1米8，戏校的老师就担心陆毅今后也会长成他父亲那样的大个子。因为儿童剧所演的戏一般来说是和儿童有关的，陆毅如果个子太高的话，有很多角色他都不能去演。当时戏校招生要求初中毕业，但因为陆毅已经是经验丰富的“老演员”了，考试对他来说根本不是什么困难的事情，他很容易地就被破格录取了。

都说女大十八变，其实从小男孩到大小伙子也是一个惊人的变化。陆毅在戏校学习翻跟斗并且天天舞刀弄剑，这样学了4年之后，陆毅不再是原来那个胖嘟嘟的小男孩了，他长成了一个玉树临风的年轻人。

陆毅从戏校毕业后分配到了上海儿艺，这一年他18岁。儿艺的舞台上本来女孩子就多，再加上陆毅身高已经长到了1米8，上台的机会特别少。据陆毅讲，有一次剧院上演一部叫做《大森林里的小故事》的儿童剧，他和其他几个男生穿上皮衣，戴上头套，扮演小牛、小羊、小猴什么的，上了台根本就用不着露脸！更惨的是，他们挑陆毅去演一棵会说话的大树，他这1米8的个头站直了，还真有点“参天”的味道。陆毅只需笔挺挺地站稳当，干脆连摆个身段、动动手脚的工夫也可以省下了！

就这样，陆毅在儿艺呆了一年。他觉得自己个子太高影响了接戏，学的是儿童剧表演，但自己的形象又不太像小孩了，于是辞了职。

这时的陆毅，已经把做演员当成了自己的理想。他和家人商量，想去影视界独自闯荡，锻炼自己。陆毅的父母也觉得孩子长大了，该去经风雨见世面了，他们拿出自己的积蓄，让陆毅去做自己想做的事情。所有的父母都是

伟大的，他们不管身处什么样的境地，只要是孩子的正当要求，他们总是想方设法满足他。尽管他们知道陆毅此去并不一定能有什么好的结果，但既然儿子下了决心，做父母的怎么能不全力支持呢？

上海是中国最繁华的商业城市，如果你要想学着经商，那么你就到上海，这里商贾云集，信息灵通。但如果你要想做影视，那你就应当到北京，那里是政治文化中心，名流荟萃，群星灿烂。在北京的影视圈里，聚集着许多演艺大腕。北京就像一个舞台，只要你到了那里，总会有表演的机会，这是陆毅当时的想象。

陆毅揣着父母提供的3000元钱来到北京，举目无亲，进组无门。他租了很便宜的房子，每天只吃一些简单的食物。他和所有怀揣着梦想的年轻人一样，四处打探，渴望获得一次机会。

北京的春天是阳光明媚的，但当时的陆毅，心里却充满了阴霾。没有剧组接纳他，也没有谁给他打电话，他独自一人往返于北影厂和宿舍之间，希望着、憧憬着同时也焦虑着、痛苦着。那年春天北京特别冷，据说是一百年来气温最低的一个春天，孤独的陆毅开始想念远在南方的上海。

人一得意可能忘乎所以，身处痛苦之中却可以思考很多问题。年轻的陆毅到那个春天为止，已经在演员这个行当里浸泡了10多年，虽然参加过不少的演出，但都只是不起眼的小角色。是继续在业内受煎熬还是脱离这个圈子重新开始，成了陆毅反复思考的一个问题。

抉择是痛苦的，等待是焦虑的。当把所有困难考虑清楚水落石出的时候，陆毅是轻松的、坚定的。陆毅终于想明白，演员是自己喜爱的职业，而且自己也已经受过多年的训练，虽然眼下困难重重，但只是时间问题，自己实际上只需要一个机会，便可以在演艺圈里大展鸿图。如果暂时没有机会，那就多读点书吧！

陆毅的这个选择无疑是正确的。如果陆毅坚持留在北京，可能他现在还穿梭于各个影视公司之间，为能上一部戏而苦苦奔波呢。北京有几万像他这种状态的年轻人，人们通称他们为“北漂”，在北京漂泊着的人，这个名称概括得相当准确。漂泊是一种没有根基的生活，是一种无奈和挣扎。陆毅明智地放弃了这种生活。

这时的陆毅也正好到参加高考的年龄了，在父母的支持下，陆毅考了上海戏剧学院。那年，上戏招生和报考的比例大概是1比1000，但由于陆毅基

础不错，还是很顺利地录取了。因为都是表演，大学的课程其实和他在戏校时学的差不多，但陆毅认为，再学一遍还是很值得的。上戏校的时候由于年龄还小，许多东西是被灌输的，自己的主动性不强，所以很多东西学得并不扎实。上海戏剧学院是在国内响当当的一流大学，从师资力量到学院管理，都是相当出色的，现在自己把表演确定为终身职业，一定要学得更扎实些。

陆毅在1995年拍过一部叫做《血色童心》的战争题材的电视剧，那部戏是在俄罗斯拍的，在这之后，就一直没有再拍什么重要的戏。上海戏剧学院读书期间，学院规定大二以前不准接戏，陆毅的性格里有非常听话的一面，学院既然不让在低年级的时候出去拍戏，他也就去做这方面的尝试。相比其他同学来说，陆毅在上大学之前已经演过不少的戏了，再加上陆毅怀抱认真读书的想法，非常珍惜自己的学习机会，所以他并没有其他同学那种跃跃欲试的情绪。可是不管怎么说，上海戏剧学院表演系是很多导演关注的焦点，进了上戏就等于多了很多机会，有很多重要的剧目，导演自然会想到去那里挑选演员，所以在上戏上学期间，能认认真真、安安静静地读书并不是一件很容易的事情。





遭遇激情

俗话说得好“只要是金子，总有发光的时候”，陆毅就是这种情况。虽然陆毅并不很努力地争取角色，但到了大学三年级，还是被赵宝刚导演选中了。

赵宝刚简直就是一部制造明星偶像的神奇机器，被他选中的演员想不成名都难。从《皇城根》的王志文、许晴，到《过把瘾》的江珊，无一例外。赵宝刚挑中陆毅，无疑是开启了陆毅成为偶像派明星的大门。

观众缘是一个摸不着看不见的奇怪感觉，你长得再漂亮，你的演技再好，如果没有观众缘陪着你，想要成星也是比登天还难。赵宝刚导演显然已经掌握了这个规律，他选演员的时候，很会寻找这种感觉，他挑中的人，身上一定具有这种气质。

陆毅非常符合赵宝刚导演所要求的标准。

陆毅在赵宝刚执导的电视剧《永不瞑目》中饰演的肖童，迅速成为人们关注的焦点。陆毅入行时间不短了，但要说成名，还是和这部戏分不开的。在戏中他扮演了一位和他一样有着青春梦想的年轻人肖童，他对爱情有着执著的渴望，并为了爱最终放弃了自己的生命。可以说肖童代表着一种境界，这种境界是每一个恋爱中的人都希望拥有的，但在现实生活中却很难企及。也许正因为现实生活中很难得到，所以在艺术上才有价值，才更令人向往。陆毅所饰演的角色，承载了人们的渴望，变得不同寻常。陆毅的表演让年轻人如醉如痴，尤其让少女们欣喜若狂，他们在陆毅身上找到了自己想要找的东西。

陆毅成功了，鲜花和掌声扑面而来。这是一次机遇，也是10年的努力。辛苦付出后的陆毅，终于可以享受成功的喜悦。

陆毅成名之后，对待旁人的态度，他是一点都没有变，还是那么温文尔雅，不急不躁。对于成名，陆毅想得很明白，他说：“表演是我的职业，是安身立命之本，我不会因为取得一点成绩就怎么样。成名前和成名后，对我来说，最大的不同就是可以选择更多的戏来演。我会好好把握我自己的。”话语间看得出来，陆毅对于成名还是很冷静的。

虽然《永不瞑目》中肖童热情奔放，开朗外向。但陆毅内向、安静、理智，很少会感情用事，很少会像肖童那样冲动。不管你什么时候见到他，他的表情永远是那样平静，带着那略带稚气的笑容，他的语速总是慢慢地保持在一个速度上。你问他的问题，每一个他都会仔细去考虑答案，但经常你得到的回答是：“不知道”或是“这个问题我没想过”。他的表情告诉你他是真诚的。从生活到演戏，陆毅从来不会刻意，事情到来时，他会用他的理智考虑得很周到，但平时他并不会去想很多。台上台下，戏里戏外的陆毅是截然不同的。

