

● 中华全景百卷书
传统文化系列

26

中华茶文化

朱深深

● 首都师范大学出版社

中华



中华全景百卷书

○传统文化
中国茶文化

朱深深

范大学出版社

《中华全景百卷书》 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦
李 伟 朱述新 母庚才
李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	郭爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰 李克军

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

- 一、茶是嘉木 (1)
- 二、制茶种种 (9)
- 三、饮茶种种 (20)
- 四、茶具种种 (39)
- 五、茶礼和茶俗 (53)
- 六、文人与茶 (70)
- 七、茶著种种 (87)

一、茶是嘉木

现在，我们见到茶圃或茶山上种植的茶树，都是低矮的常绿树丛。其实，野生的茶树是很高大的乔木。唐代竟陵人陆羽，被世人称为“茶圣”，他撰写的我国第一部谈论茶的学术专著《茶经》，开卷第一句话就说：“茶者，南方之嘉木也。一尺二尺乃至数十尺，其巴山峡川，有两人合抱者。”在我国云南省勐海县南糯山的森林里，曾经发现过一株高达30多米的野生大茶树。自从人们知道了茶的效用后，开辟茶园，种植茶树，每年都要采摘茶叶，修剪枝杈，如今的茶树都成低矮的了。

茶树是一种双子叶植物，在地球上已生存六七万年了。这种适宜在亚热带生长的树木，原是我国独有的树种。最初，生长在我国四川（古代巴蜀）和云贵高原一带的崇山峻岭中。3000年前，在今四川地区，开始了人工栽培茶树。直到公元8世纪，中国人的饮茶习俗和茶树栽培技术，才广泛地传播到国外。

古代,茶的名称很多。我国最早辑录先秦时期大量语词的词典《尔雅》,在《释木》一篇中指出:“檟,苦茶。”唐代以前,仅有“荼”字,没有茶字。那时的“荼”,便是茶。西汉郭璞给“檟”作了注释,称檟是一种如同梔子一样的小树,叶子可以煮作羹饮。每年,从檟上采叶子,采得早一点的,叫做荼,采晚了,叶子老了,便叫做茗,也有人称为蔎,蜀人则称为苦茶。但是,在先秦时期,荼还有其他多种含义,并不单指是茶。例如在《诗经》中,荼字便有几种解释。《邶风·谷风》有“谁谓荼苦,其甘如荠”句,荼,乃是一种苦菜。《豳风·鸛鸣》有“予手拮据,予所捋荼”句,所捋的荼,指的芦苇花。《郑风·出其东门》有“出其闾闾,有女如荼”句。闾闾,即城门外边再围筑起半环形的墙,也叫瓮城。出其闾闾,就是到了城外,郊外。如荼,就如长满在野地里茅、芦之类植物的白花。再如《周颂·良耜》有“荼蓼朽止,黍稷茂止”句,蓼是水中的稭草,荼则是陆上的稭草。到了唐代,饮茶之风日盛,茶成为人们日常生活中不可缺少的饮料,大家感到荼字多义,使用不便,干脆将荼字减去一横,写成茶字。陆羽的《茶经》中,首次出现茶字,同时,他也将荼的名称,正式归纳为:

“一曰茶,二曰檟,三曰蔎,四曰茗,五曰蔎。”

今天，茶字已成为专用名词，不再有其他异义。偶而，有人用茗字，以示文雅，有人在文章中写了菴字，以示好古。至于檟和葢，大家都不再用来替代茶字了。

茶，最初是作为一种药物，被人们饮用的。也就是说，开始吃茶，如同用药，在于治病。“神农本草经”记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”神农是传说中上古时期的一位教人种庄稼的部落领袖。他为了辨认药草，尝过百草，有时连续几次中毒，都是用茶来解救。事实上，茶除了解毒，还能消渴除烦、兴奋提神、明目利尿、消食消脂等等效用。这些药用功能已被现代医学所证实。汉代文学家司马相如，他写的《子虚》和《上林》两赋，流传至今，很有名气。而他也写过一篇字学书，叫做《凡将》，知道的人便不多了。在《凡将》篇里，司马相如记录了许多中草药名，如桔梗、款冬、贝母、闾诃、白芷等等，其中的“菴诃”，就是茶叶，诃是古茶字。可见，到汉代，人们把茶还看成药物。

茶也作食用，即当做菜蔬一样吃。魏晋时期，荆巴地区还很流行。三国魏太和年间的张揖，在他写的《广雅》中，非常具体地介绍了当时荆巴人的吃茶情况：他们把茶叶采下来捣烂成饼。叶老的，还得掺和米面。吃茶的时候，先把茶饼烤干烤脆，

捣成细末，放到陶瓷器里，用沸水冲泡，再加上葱、薑、桔子“芼之”。芼者，和茶成羹也，好像羹汤一样。有的书上则说，把捣成碎末的茶叶加水煮成粥状，也称茶粥，吃茶如同喝粥，完全是食用。这种吃法，根本不讲究茶的色、香、味，完全不同于品茶的方式。

到了汉代，茶已渐渐成为饮料。最早有文字记载的是西汉末年王褒《僮约》中的“烹茶尽具”和“武阳买茶”。武阳为现在四川省彭山县双江镇一带。《僮约》的这两句话中，出现了“烹茶”和“买茶”，可以推知，汉代饮茶已经有了煎烹方法，饮茶之前要求把茶具洗涤干净备妥。并且在市场上也有了茶叶交易。到了三国时期，《三国志·吴书·韦曜传》所记的以茶替酒的故事，说明茶饮已流行了。吴国的末代皇帝孙皓（孙权的孙子），曾规定一条强酒令：每次召臣设宴，凡是参加酒宴的人，不管是谁，都得喝足七升酒。喝不了的，便硬灌下去。当时封为高陵亭侯的韦曜，酒量不大，平时饮酒，最多也不过二升而已，要他喝七升，绝对受不了。孙皓性情残忍，可是他对韦曜倒也体谅，主要是要依靠韦曜办理朝事，灌坏了反而有碍大事。所以，他为了避免韦曜经受浇灌之苦，在宴席间，暗地里派人偷偷地用“茶茱”充当酒，让韦曜喝的是茶水。

“茶菹”可理解为茶煮的饮料。据此，至迟在公元3世纪，我国已将茶作为一种饮料了。

魏晋时期，饮茶风气在士大夫中间流行开来，并且作为待客之物，初步启敬茶之风。弘君举在《食檄》中描绘当时主客见面后，“寒温既毕，应下霜华之茗”。应该喝上几口好茶。有的文人还把饮茶之事写入他们的诗赋之中。晋代文学家杜育写过一篇《菹赋》，这是一篇韵文，是茶史上第一篇专门歌咏茶的文学作品。他把煮成的茶，描绘得很美：“沫沉花浮，焕如积雪，晔若春敷。”自晋以来，既有专著的茶论，也有咏茶的诗词歌赋，尤其是诗词，佳作很多，成为茶文化中的奇葩。

西汉末年，市场上出现茶叶买卖。晋时，市上也有了卖茶水的，见于《广陵耆老传》的记载：东晋元帝司马睿时期（317—322），有位老妇人，每天一早独个儿提着一壶茶，到市场上去卖，人们都争着买她的茶水喝。这是晋时的喝早茶。

在晋人左思的《娇女诗》中有“心为茶菹剧，吹嘘对鼎铉”句（有的书中将“心为茶菹剧”，写成“止为茶菹据”），说明士大夫，官员家中已经有煮茶饮用的习俗了。

茶，从药用开始，经食用到饮用，在人们生活中占据了重要的一席，所谓开门七件事，柴米油盐

酱醋茶，甚至胜过酒，成为家家备用之物。西汉郭璞曾把梧桐赞为嘉木，因为，梧桐树是凤凰所栖的树木。“茶圣”陆羽把茶树也赞为嘉树，这是因为，茶，不仅仅在于药用，饮用，从晋至唐代，已逐渐渗透到社会文化生活中，并且充当了十分重要的角色，具有一种东方文明的特殊异彩。它蕴含着尚古高雅的传统文化意识，给我们的日常生活中增添了许多文化性质的乐趣，不论在室内室外，每当一杯散发着浓淡相宜的香气的茶水，放在你的面前，或独品，或会友，都能因此造成一个温馨的境界，触发着思绪，怪不得古代诗人要吟出“细啜来清风，两腋清欲仙”，如此诱人的诗句了。

我国饮茶风尚，大约在唐玄宗开元十七年（729）年传入日本。唐德宗贞元二十一年（805），日本僧人最澄禅师到中国浙江五台山国清寺留学，和他的弟子空海先后从中国带去茶籽，这是中国茶种向国外传播的开始。到宋代，日本高僧荣西在公元1168年到1189年间两度来中国天台山，归国时，也带去了茶籽，他还用汉字写了一本《吃茶养生法》，以佛教教义和中国哲学“五行”的观点推论说，当时日本人的寿命比中国人短，原因就是不吃茶。唐代阿拉伯商人从丝绸之路带回茶叶，运回波斯。公元851年，北非商人苏莱曼，在他写的《印

度中国纪行》书中,介绍中国的茶叶说:有一种草,好像三叶草,叶子很多。长得很高,叶子很香,只是味道很苦。要沸水冲泡,可以饮用。”

1600年,中国茶籽传种到俄国,1636年传种到法国,1684年传种到印度尼西亚,1788年传种到印度,1867年,传种到斯里兰卡,1914年,传种到马来西亚。据记载,茶籽传到印度,起初试种失败,后来又由英国的“东印度公司”从中国购去茶种,并雇请中国工人种植,才获得成功。茶树是中国的独有树种,茶这一名称,也是从中国传遍世界。英国人称茶为 tea,法国人为 fhe,俄国人为 чай。据分析,英、法、德、荷兰、丹麦、意大利、西班牙等国所说的茶,其发音是厦门音茶叶转变的;俄语是北方音转变的;阿拉伯、日本、葡萄牙语是从广东音转变的。

我国是世界上最早的茶叶输出国。在南北朝及隋唐时期,已将茶叶输出邻国和亚洲部分地区。16世纪以后,中国茶叶已作为主要的输出商品之一,远销欧洲。据历史资料记载,清末到民初(公元1865—1917年)的半个世纪间,我国茶叶的输出量达到最高纪录,为268 1980市担,占当时世界茶叶贸易额的90%以上。

新中国建立以来,我国茶叶出口量,年有增

加,畅销世界 50 多个国家。出口茶叶,有红茶、绿茶、花茶、乌龙茶和普洱茶等,享有盛名。

二、制茶种种

茶的制作,从茶叶生产的发展历史分析,可分两大阶段;一是饼茶生产阶段,一是散茶生产阶段。这两个阶段也不是截然分开的,唐、宋时期已有炒青(散茶),人们还是喜欢以饮饼茶为主;明时,虽废除北苑贡茶(团茶),而以饮散茶为主,但是,饼茶(紧压茶)依然生产。

饼茶的制作

同为饼茶,由于制作方法各异,又可分为唐代以前的饼茶,唐代饼茶和宋代饼茶三大类。

唐代以前茶的制作方法,没有专门著作或文章记载,只在魏晋时期的张揖所撰《广雅》中,简单地提过一句:“荆、巴间采叶作饼。叶老者,成饼以米糕出之。”具体的做法尚不清楚。饼茶之前,也可能是直接从茶树上摘下叶子,直接放到锅中熬煮,后来才做成茶饼。而中国的茶文化,乃是借助饼茶才兴起和发展的。

陆羽的《茶经》,系统地总结了唐初和唐代以

前系茶的经验。在当时，茶的品种已有粗茶散茶，末茶和饼茶四类。《茶经》仅论述了饼茶制作。为了与宋代饼茶区别，将陆羽提出的饼茶制法称做唐代饼茶制法，其制法如下：

采摘茶叶，是制茶的第一道工序。最好在每天凌晨采摘带露水的叶子。如果遇到雨天或有云的天气，都不要采摘，一定要在晴朗的天气，方可采茶。采茶的季节是春天，每年二月、三月、四月之间进行。农事是一项季节性非常强的生产活动，采茶也要抢时间，茶农说，“早来三天是个宝，迟来三天变成草。”一直到现在，采摘茶叶还是要赶“三前”。所谓三前，即春分前，清明前，谷雨前。在茶里，明前茶，就是清明前摘的，雨前茶，就是谷雨前采的。有些茶店前，挂着“三前摘翠”广告牌，就是告诉顾客，店内出售的是三前茶，真正的好茶。

采回的茶叶，随摘随蒸。蒸就是把茶叶蒸熟。蒸茶时用甑，甑底有竹算，把茶叶放入后，再在灶上烧蒸。

蒸熟的茶叶，要用杵臼把茶叶捣烂。杵臼使用的年代越久越好。捣烂的茶叶盛在用铁制的模子里拍打成形，模子也叫规，叫棬，有圆形，方形和其他花式。然后一块块放在茈莉上，茈莉用小竹子编成，以篾织成方眼，好像簸箩一样。茈莉用来阴干