

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

文学名著导读 总主编/江咏华



《红楼梦》

导读

董文成 著



辽宁大学出版社

十

文学名著导读

总主编 / 江咏华

《红楼梦》

导读

董文成 著



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》导读/董文成著. - 沈阳: 辽宁大学出版社,
2000. 12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4089-X

I. 红… II. 董… III. 《红楼梦》评论 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80601 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳市第二印刷厂印刷

新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 5.25

字数: 60 千字

印数: 1-20000 册

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘

责任校对: 何 力

版式设计: 刘桂湘

全套定价: 140.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the title text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

《文学名著导读》

(高中部分)

作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长
方位津 首都师范大学中文系教授
冰山 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长
龙河 沈阳师范学院中文系教授
孙绍振 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长
李春林 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事
何乃英 北京师范大学中文系教授
张杰 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事
辛守魁 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长
马步云 抚顺教育学院讲师
张家鹏 沈阳师范学院中文系教授
张毓茂 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长
余岱崇 福建师范大学硕士研究生
周杰 辽阳高等技术学院副教授
陈惇 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长
阿济 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)
陈周方 辽宁师范大学中文系教授
胡胜 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)
董文成 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)
晁辉 沈阳大学师范学院中文系副主任
康林 中国社会科学院研究生院教授
温槐夫 沈阳师范学院中文系教授
戚思任 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革的春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你编撰的《文学名著导读》（以下简称《导读》）已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

《文学名著导读》编者

2001年1月1日



曹雪芹

目 录

1. 概 说	(1)
2. 《红楼梦》作者曹雪芹	(4)
3. 《红楼梦》的版本	(11)
4. 最早的《红楼梦》编辑出版者 ——程伟元、高鹗	(14)
5. 关于“红学”	(22)
6. 《红楼梦》的时代背景	(33)
7. 虚写与实写巧妙呼应的复合式框架 结构	(36)
8. 《红楼梦》主要隐语释例	(43)
8.1 释《红楼梦》开头第一句话 ——关于“甄士隐”	(44)
8.2 释《红楼梦》开头第二句话 ——“贾雨村”云云	(48)
8.3 释“青埂峰”	(49)
8.4 释“通灵宝玉”	(51)
8.5 释“无材补天”	(56)
8.6 释“绛珠仙草”	(58)
8.7 释“木石前盟”与“金玉良缘”	(62)





文学名著导读

9. 《红楼梦》的典型环境 (66)
10. 《红楼梦》的故事主线 (72)
11. 《红楼梦》的思想内容 (74)
 - 11·1 社会政治内容 (75)
 - 11·2 思想文化内容 (83)
 - ①情与理的冲突 (84)
 - ②“邪”与“正”的冲突 (91)
12. 《红楼梦》的艺术成就 (99)
13. 贾宝玉歧路结同心 (111)
14. 林黛玉泪尽殉至情 (118)
15. 薛宝钗全礼守活寡 (128)
16. 王熙凤逞强反招祸 (132)
17. 勇晴雯饮恨夭风流 (136)
18. 俏鸳鸯抗婚成烈女 (141)
19. 贤袭人变节逢佳婿 (143)
20. 宝玉挨打矛盾聚焦 (146)
21. 宝玉归宿费疑猜 (149)
22. 《红楼梦》的影响 (151)



1. 概 说

清代小说奇才曹雪芹，倾注毕生心血，写成中国历史上最负盛名的长篇小说巨著《红楼梦》，使他从此享誉千古，使中国的读书人得到了一部百读不厌的必读之书，得到了一个永远也说不完的高雅话题。

已故红学家蒋和森指出：“《红楼梦》不仅是中国古典小说发展的最高峰，而且在世界文学史上也是罕与伦比的杰作。它对全人类艺术的发展，作出了辉煌而又富有我们民族特色的贡献。”“不了解《红楼梦》就几乎等于不了解中国的文化历史和社会。”（蒋和森《红楼梦引论》）

美国汉学家夏自清在《中国古典小说导论》一书中写道：“《红楼梦》是一部最伟大的小说……即便是最好的现代小说，在广度和深度上也



文学名著导读

难以与《红楼梦》相匹敌。”

开国领袖毛泽东在《论十大关系》一文中谈到我国的国情时，写道：“（我国）工农业不发达，科学技术水平低，除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。”可见《红楼梦》在中华文明史上非同寻常的崇高地位。

当代红学家冯其庸在谈到《红楼梦》的现实意义时，写下了这样一段话：

清代的《竹枝词》说：“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”（按：原为“读尽书诗也枉然”，今据清嘉庆年间《京都竹枝词》原文校正）。可见清代的老百姓已经懂得用读不读《红楼梦》来作为衡量一个读书人的文化水准（的尺度）了。那末，在今天就更应该把这一条作为衡量一个知识分子文化修养的起码标准了。说“起码标准”，就是指读没读过《红楼梦》。读过《红楼梦》与没有读过《红楼梦》，应该是一种文化修养的区别。……当然《红楼梦》是我国古典文学史上的一座大山，它给予人们的東西，常常是要看人们自



身的修养和态度而定的。(冯其庸《千古文章未尽才》，载《红楼梦学刊》1997年第2辑)

可以这样说，如果一个中国读书人没读过《红楼梦》，就像法国人不知道拿破仑、俄国人不知道彼得大帝一样孤陋寡闻，贻笑大方。

作为中国读书大军新成员的中学生，人人都认真读一读《红楼梦》的必要。

人人读《红楼梦》，却并非人人都真正能读懂《红楼梦》。有的前辈学者，用尽了“皓首穷经”的毕生功夫，依然认不清《红楼梦》的庐山真面目，原因是探索的路线和方法不正确。要想不走弯路，不迷失方向，就要切记这种前车之鉴。

我们这本《红楼梦导读》，就是为了给初读《红楼梦》的青少年朋友们提供一份正确的指南而编写的。愿它能帮助您顺利进入《红楼梦》这座宏伟的艺术大山，帮助您占有山中的无穷宝藏，来充实自己，陶冶自己，使您尽快成才，走向成功之路，以便更好地继往开来，参与创造中华文明辉煌明天的伟大事业。





2.《红楼梦》作者曹雪芹



一切清代留存下来的抄本、刊本《红楼梦》，都无作者署名。清乾隆五十六年（1791），程伟元在他主持刊行的世界第一部正式出版的《红楼梦》（程甲本）的《序》中，明确告诉我们，当时人们对《红楼梦》作者的了解仅限于“相传不一，究未知出自何人，惟书内记雪芹曹先生删改数过”而已。程伟元极其尊重客观事实，在没有可靠证据的前提下，对《红楼梦》作者问题采取了惟一正确的存疑态度。但随着《红楼梦》的出版发行，其影响大增，地位日益飙升，人们遂不能忍受这不知第一小说名著作者是谁的现实，不少人急切地要把这位伟大的作家找出来，并进而了解他创作《红楼梦》的秘密。应这种读者的强烈了解需求，在清代末叶已经有永忠、明义、袁

枚、西清、裕瑞、毛庆臻、梦痴学人、汪堃、陈其元、伊园主人、英浩、叶德辉等满汉文人，在自己的著作中认定《红楼梦》的作者是曹雪芹，并大都据传言相信他是江宁织造曹家的子孙（见一粟《红楼梦卷》一书）。1921年胡适发表的《红楼梦考证》，完全继承了这种看法，不同的是他首次用考证文章的形式加以系统阐释，从而为他赢得了首先考定《红楼梦》作者是曹雪芹的学术声誉。但1963年记载有江南织造曹家世系的《五庆堂重修辽东曹氏宗谱》的问世，使曹雪芹为江南织造曹家子孙一说，面临从根本上被否定的尴尬局面，因为在这部被认为是“可靠”的家谱上，在胡适推测的曹寅之孙曹雪芹那一代，只有一个后人曹天佑，官职为州同，根本没有曹雪芹的名号在内。在这种情况下，此前所有红学家们撰写的曹雪芹家世与传记文字（文章、专著）全都成了假说，大有张冠李戴之嫌。因此，我们至今仍然不得不面对与二百多年前程伟元时代相同的事实：对《红楼梦》作者了解得太少。惟一可靠的信息，只有从《红楼梦》文本中去提取。在《红楼梦》开头，作品引述作者“自己”的话，透露出作者是一个没落世家子弟，从小背离家长、师友的教育和规训，长大后成了封建贵族社会弃而不用的“废材”，“一技无成，半生潦





文学名著导读



倒”。但在青少年时代，他从自己熟悉的一群青年女性（包括小姐、丫鬟）身上领略到胜过须眉的“行止见识”，令他十分钦佩。在自己穷愁潦倒的岁月中，更加追念与这些女孩子亲密相处的美好岁月。为了通过文学作品将这些被社会无情吞噬的美好灵魂保留下来，让更多人分享美感，作者不以贫困的境遇为苦，毅然投入《红楼梦》的创作之中。在创作思想上，他舍弃非理即文的官方语言，而以活在人民口头上的口语白话来写作，舍弃了才子佳人小说模式化、概念化的浅俗，创造出崭新的长篇小说体式，主体正文采取现实主义典型化的新鲜手法，舍弃依附史实的传统，努力追求艺术真实；在叙述之中，引入传统诗词创作的比兴手法和国画的写意技巧，使作品充满诗情画意，时见深邃幽远的意境，以有限的文字，寄托丰富的寓意，尺幅千里，给读者以充分的欣赏想象空间，致令百读不厌，余味无穷；在全书的开头、结尾和中间，以神话式的梦幻笔墨，构成玄幻结构框架与插笔，更多地用荒诞不经的人物和故事，来寄托作者的主观创作意图与人生体验，提醒读者从人生哲理的高度去理解作品中的人物及其命运。作者的创作素材，来自半生的阅历和切身人生体验。作者先后花了十年苦功，五易其稿，终于完成了《红楼梦》的创作。

又据高鹗在乾隆五十六年（1791）冬为初版《红楼梦》写的《叙》所云“予闻《红楼梦》脍炙人口者，几廿余年”，程、高《引言》则云“藏书家抄录传阅几三十年矣”，那么，《红楼梦》之成书亦当在此前二三十年。以此推算，作者写作《红楼梦》大约在清乾隆二三十（1755 - 1765）年间。至于作者曹雪芹的思想观点、学识、品格，都可以从他这部《红楼梦》中得到大致的了解。他的人生理想更多地寄托在主人公贾宝玉的身上。其社会思想的广博和高深，可以用《红楼梦》的主题思想来衡量；其文艺思想的高明，则可从《红楼梦》的全部艺术成就中去领会。

有人抓住《红楼梦》原文中写《石头记》的缘起，是来自青埂峰下那块大石上以文字编述的书稿，就说作者是石头（石兄），此即戴不凡之说；还有人据“后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次”一段文字，只承认曹雪芹修订过《红楼梦》，不承认他是作者。此皆胶柱鼓瑟之见，颇不足论。鲁迅先生在其《中国小说的历史变迁》一文中讲得最为直截了当：

《红楼梦》的作者，大家都知道是曹雪芹，因为这是书上写着的。

