

中國文學史稿

(唐宋部分)

吉林大學中文系中國文學史教材編寫小組編著



中国文学史稿

(唐宋部分)

吉林大学中文系中国文学
史教材编写小组编著

吉林人民出版社

1959·长春

中国文学史稿(唐宋部分)

吉林大学中文系
中国文学史教材
编写小组编著

吉林人民出版社出版 (长春市北京大街) 吉林图书刊出版业营业许可证出字第1号

长春新华印刷厂印刷 吉林省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 14 1/2 插页4 字数: 332,000 印数: 1—14,000册

1959年12月第1版 1959年12月第1版第1次印刷

统一书号: 10091·351

定价(6) : 1.40元

說 明

这部《中国文学史稿》是在一九五八年八月我系教学改革中产生的。当时，在我系党总支直接领导下，集中五四、五五、五六三个年级四十四同学和八个教师，組成教材编写小组，根据五四级同学所編大綱，在仅仅两、三周的时间内，突击完成了初稿。其后，经过小组中的部分成员做了一些修改，现在出版的便是我們的修改稿。

在我們的修改过程中，北大中文系五五級同学所編著的《中国文学史》已經出版，而且在全国范围内展开了关于中国文学史若干基本理論問題的討論。这些問題在我們小组內也有热烈爭論，因而，我們的論点也有所改变。但稿本系一面討論修改，一面付印，已付印部分有的論点修改不及，这是我們至以为憾的。

这部《中国文学史稿》共分四冊，即：先秦至隋部分、唐宋部分、元明部分和清至五四部分。出版順序，則按照我們教学需要，先出版元明部分，其余部分陸續出版。

我們人力本来非常单薄，修改中小組同志又各有教学、学习或其他任务，時間、力量都不够集中；討論也很不够；加以水平限制，我們自知疎漏、錯誤不仅难免，甚至很多。誠懇地希望讀者、专家多予批評指正。

吉林大学中文系中国文学史教材编写小组

一九五九年六月

60m-7/2-15

目 次

第四編 唐 代 文 学

第一章 概論	(3)
第一节 唐五代文学的社会背景	(3)
第二节 唐五代文学概况	(5)
第二章 唐五代民間文学	(9)
第一节 民間詩歌	(9)
第二节 民間曲子詞	(14)
第三节 說唱文学——变文	(19)
第四节 民間辭賦	(26)
第三章 唐前期作家詩歌	(29)
第一节 唐前期詩歌的发展	(29)
第二节 初唐四杰	(32)
第三节 唐代现实主义文学的先导——陈子昂	(35)
第四节 詩歌高潮期中的作家群	(39)
第五节 王孟詩派	(52)
第四章 李白	(64)
第一节 李白的生平	(64)
第二节 李白創作的思想基础	(66)
第三节 李白詩歌的现实意义	(69)
第四节 李白詩歌的积极浪漫主义精神及其繼承关系	(76)
第五节 李白詩歌的艺术成就	(82)
第六节 李白詩的消极面批判	(86)

第五章 杜甫	(90)
第一节 杜甫的时代及其生平	(90)
第二节 杜甫的思想	(93)
第三节 伟大的现实主义创作	(98)
第四节 杜甫诗歌的艺术成就	(114)
第五节 杜甫的影响	(120)
第六章 白居易和唐中期作家诗歌	(122)
第一节 唐中期诗歌的发展	(122)
第二节 唐中期现实主义诗歌作家群	(123)
第三节 白居易的生平和思想	(136)
第四节 白居易的现实主义创作理论	(139)
第五节 白居易光辉的现实主义创作和消极面批判	(142)
第六节 白居易诗歌的艺术成就	(155)
第七节 元稹及其他诗人	(160)
第八节 唐中期反现实主义诗歌各个流派	(167)
第七章 唐中期古文运动	(173)
第一节 古文运动的历史溯源	(173)
第二节 唐代古文运动产生的社会根源	(176)
第三节 韩愈的创作思想及其散文	(179)
第四节 柳宗元作品的现实主义精神	(187)
第五节 唐代古文运动的影响	(193)
第八章 唐代传奇小说	(196)
第一节 唐传奇小说兴起的原因	(196)
第二节 唐传奇小说发展概貌	(199)
第三节 具有现实意义的传奇代表作	(204)
第四节 唐传奇小说的特征、成就及其影响	(220)
第九章 唐晚期五代作家文学	(225)
第一节 唐晚期五代文学的发展	(225)
第二节 唯美主义诗歌的继起——杜牧、李商隐	(227)
第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤	(234)

第四节 唐晚期五代作家詞	(244)
--------------------	-------

第五編 宋 代 文 学

第一章 概論	(255)
第一节 宋代文学社会背景	(255)
第二节 宋代文学发展概貌	(259)
第二章 宋代民間文学	(267)
第一节 民間歌謠和民間詞	(267)
第二节 話本小說	(274)
第三节 民間戏曲和說唱文学	(285)
第三章 北宋作家文学	(290)
第一节 北宋文学革新的序幕	(290)
第二节 北宋初期反现实主义詞人	(295)
第三节 宋代文学革新运动	(305)
第四节 北宋现实主义文学的成长	(312)
第五节 苏軾	(337)
第六节 北宋晚期形式主义文学的逆流	(354)
第四章 南宋前期作家文学	(360)
第一节 时代的巨变与南宋初期的文学	(360)
第二节 高度发展的爱国主义文学	(365)
第三节 时代巨变中的沒落階級文学	(374)
第五章 陆游	(381)
第一节 陆游的生平	(381)
第二节 陆游的創作道路	(385)
第三节 陆游的爱国詩篇	(388)
第四节 陆游的其他作品	(401)
第五节 陆游的艺术成就	(407)
第六章 辛弃疾	(411)
第一节 辛弃疾的生平	(411)

第二节	辛弃疾詞的思想內容	(415)
第三节	辛弃疾詞的艺术成就	(428)
第七章	南宋后期作家文学	(432)
第一节	文学潮流的轉变	(432)
第二节	姜夔和形式主义文学的发展	(437)
第三节	文天祥和宋末遺民詩人	(440)
附論:	北国詩人元好問	(447)

第 四 編

唐 代 文 學



第一章 概 論

第一节 唐五代文学的社会背景

七世紀初，李淵父子結束了隋末四十八路烟塵，篡奪了農民起義的果實，建立了唐王朝（618年、武德元年）。唐初的最高統治者、特別是李世民（唐太宗），從農民起義中吸取了教訓，採取了一些對農民讓步的措施，與民休息，因而緩和了階級矛盾，使生產獲得了恢復和發展，出現了所謂“貞觀之治”和以後的“開元盛世”。唐前期一百餘年間，封建經濟直線上升，有了高度的繁榮。

生產發展，封建經濟繁榮，封建文化也高漲起來。唐代統治階級為培養其所需用的人材而設置的教育機構，比較前代有所擴大，教育事業有了發展。無數樂工、畫師、雕匠、建築工匠等，付出了他們的勞動和智慧，因此，藝術事業更是欣欣向榮。這些，都相應地刺激了文學事業的發達。

封建經濟繁榮，唐王朝國力充沛，於是，唐前期為了捍衛外族侵襲、或為了打開商業通路而進行的對外戰爭，大都獲得了勝利，疆土因以擴大。唐太宗首先攻取東突厥，解除了北方邊境的大威脅；繼而滅高昌、破西突厥、滅龜茲，打通了對西域的商業通路；以後又連年用兵高麗。這使國際海陸交通暢達無阻，使國內商業和國際貿易發達起來，並促進了中外的文化交流。當時中國的工藝、科學、文學、藝術便影響了鄰近各國，如日本、新羅、高

丽和安南，而且远及欧洲。同时外国文化也輸入中国。特别是自南北朝以来已趋兴盛的印度佛教文化，在唐代更为兴旺；在隋代便已传入的西域音乐、舞蹈，到唐代更大量輸入。这些，都对唐代人民的精神生活，对唐代文学的发展，以及对后来的中国文化发生了一定的影响。

由于封建經濟繁荣，作坊手工业生产发达；商业通路打开，对外贸易扩展：国内商业也空前繁荣。当时的洛阳、宋州（今商丘）、襄阳、成都都是很繁荣的商业城市。长安是政治中心，同时也是一个大商业城市。长江与运河交汇处的揚州和南方靠海岸的广州更是对外贸易的港口。适应工商业发达、繁荣的要求，聚居在这些城市从事工商业活动的人口及其依附者日益增多，市民阶层逐渐形成。这一阶层的生活、思想对文学的形式和内容提出了新的要求，于是出现了以反映这一阶层生活思想为主要内容的新的文学样式。

自东晋南北朝以来，門閥制度腐蝕了統治階級，也使这制度本身趋于腐朽。隋末农民起义，破坏了这一制度。李唐王朝为了巩固自己的統治，开始以中小地主階級做为其統治的基本依靠力量。于是繼承并发展了隋代的科举制度，不問門第，以考試选拔“人材”，在一定程度上向中小地主階級开放了政权，使中下层知識分子有机会登上政治舞台，这对繁荣文学創作起了相当大的作用。尤其是中下层知識分子中一些較能接近人民的人，不仅在政治上具有較为开明的思想和主张，而且对文学的发展更起了积极有力的推进作用。

唐前期的經濟繁荣，到所謂“开元盛世”达到了最高点。这一时期文学带着浓厚的浪漫主义色彩。由天宝年間开始，統治階級內部矛盾、民族矛盾、特别是統治階級和农民階級的矛盾，已

日趋尖銳化。终于在755年（天宝十四年）爆发了安史之乱。安史之乱，为唐代历史划了一道鮮明的界綫：唐前期結束，进入中、晚期，从此，唐王朝的經濟、政治、軍事全面地走了下坡路，繁荣“盛世”一去不返，出現了經濟日趋凋敝、政治分崩离析、階級矛盾表面化的局面。唐代文学也因此起了激烈的变化，现实主义文学的发展达到了历史上应有的高度。

由唐中期到唐晚期，从藩鎮和王朝中央对立、宦官和大官僚对立、新官僚和旧官僚对立，进而至于軍閥割据、宦官专权、朋党相爭，統治階級內部日趋瓦解。而施行两稅法加給人民的苛重的賦稅負担，以及严重的兵役徭役負担，土地的高度集中，庄园制的发展，使階級矛盾由表面化而趋于白热化。到唐晚期的九世紀中叶，掀起了王仙芝、黄巢领导的农民大起义，如摧枯拉朽一般摧毁了唐王朝的統治基础。现实主义文学成为这一时期的主流。

五代十国是唐晚期軍閥割据局面的繼續。梁、唐、晋、汉、周五代短命的封建小王朝，不过是朱、李、石、刘、郭（柴）五家軍閥互相砍杀、此起彼伏的局面。中原逐鹿，战乱頻仍，人民无法生活。十国中建立在长江流域的几个国家，一般反而比較平靜安定。其中西蜀南唐由于地方富庶，商业經濟的畸形发展，贵族地主剝削劳动人民財富过着奢侈淫靡的生活，造成了如成都、金陵这样一些城市的虛假繁荣，这就为作家詞的兴起准备了社会条件。

第二节 唐五代文学概况

唐代文学一方面繼承了前代文学的优良传统，予以发揚光大；一方面又有了新的創造。茁壮繁荣，为后代文学开辟了寬闊的

道路。

唐五代的民間文学是丰富多采的。民間詩歌有短小精悍的篇什，更有长篇叙事巨制。由于市民阶层的形成，且受西域音乐的一定影响，民間詞正式形成了；受佛教文化的一定影响，民間說唱文学以变文形式出現了。民間詞是稍后的作家詞的先驅，变文是后來說唱文学的开山祖。此外，民間作者还进行了辞賦的写作。所有这些民間詩歌、詞、变文、辞賦都具有强烈的战斗精神，直接地表达了人民的思想感情、生活、愿望，語言朴实明朗，对作家文学发生了很大的影响。

唐代文学中詩歌得到最为輝煌的成就。唐代是中国詩歌史上的黄金时代。仅在清代人編的《全唐詩》一書中，就收录了唐詩作家二千二百余人的詩四万八千九百余首。唐詩在量上远远超过以前任何一个时期。古典詩歌的各种形式，唐詩完全具备。它繼承了《国风》、汉乐府以来的优良传统，而又加以丰富和发展。它反映现实所达到的深度、广度和高度，更远远超过前代。正是这个时代，产生了许多伟大的作家如李白、杜甫、白居易等。他們写出了一些伟大的作品，把中国古典詩歌中的浪漫主义和现实主义推进到新的境界，在很大程度上創造了中国古典詩歌的語言范例。唐詩所以取得如此輝煌的成就，首先是因为詩歌到了唐代便从宫廷貴族手中解放了出来，走向了广闊的生活海洋，走向了人民。大批中下层知識分子参加了創作队伍，他們較能面向现实，因而把丰富的现实生活写入了詩篇。政治现状、社会問題、边塞战争、人民疾苦，都成为詩歌題材。其中具有进步傾向的作家，他們的作品更深刻地反映了階級矛盾，反映了现实的本質。其次，从文学发展本身来看，唐詩的成就又是必然性的合乎規律的。从先秦两汉經魏晉南北朝直到唐代，文学史上居于主要地位的一直

是詩歌。唐以前历代詩歌在創作方法和艺术技巧上已为唐詩打下了深厚的基础，积累了丰富的創作經驗，即使是南朝形式主义詩歌，也在詩歌形式上进行了探索，“新体詩”便为唐詩形式的完备創造了条件。所有这些，都成为丰腴的土壤，培植了唐詩，使之百花齐放。再其次还由于唐詩作家能向民間詩歌学习，从民間詩歌吸取丰富的营养。例如《国风》、汉乐府、南北朝民歌以至当代民歌，唐代不少詩人都向之学习，有所吸收。他們的拟題仿制之作，便是明显的学习迹象。这就使得他們的創作更富于生活色彩，更具有生命力。

唐代散文也有新的进展。自六朝以来，駢儷文达于极盛，散文消沉。唐中期韓愈、柳宗元倡导古文运动，进行文体革新，向駢儷文展开斗争，打破了駢儷桎梏，把散文往前推进了一步。他們創造了新的書面語言，不仅比較合于社会实用，并且丰富了文学語言。从柳宗元到唐晚期皮日休等人的許多散文小品，都标志着散文发展到唐代已經成为独立的文学形式，而不止于以文学語言闡述哲理、历史，或撰写書信、游記、傳記，使之仅具有文学性而已。

唐代传奇小說，产生于市民阶层的生活基础。传奇小說对六朝志怪小說有着一定的繼承关系，另一面又有了极大的发展进步。它已經趋于成熟，具备了小說应有的条件。

詞、由民間发展到作家手中，在唐五代还是处于兴起阶段。無論内容和形式，它的发展和完成，都有待于宋代。

唐代文学的发展，貫穿着现实主义和反现实主义两种傾向的斗争。唐前期从承袭六朝的宫体文学到王維、孟浩然的田园隱逸詩派，构成反现实主义的一条綫。另一条现实主义和积极浪漫主义的綫是：初唐四杰初步把詩歌从宫廷貴族手中解放出来，接

着陈子昂正面抨击了宫体文学，李白、杜甫、岑参、高适等一系列作家的创作，更以压倒的优势取得对现实主义斗争的辉煌胜利。唐中期一开始现实主义文学便居于主导地位，而以白居易等作家的“新乐府”创作为其标志。白居易更进而对当时在传播着的形式主义——特别是唯美主义的不良倾向予以批判和抨击，建立了现实主义创作的理论。同时期柳宗元的文学散文更丰富了现实主义文学。另一面从韩愈形式主义诗歌到李贺唯美主义诗歌形成了各种形式主义的诗派。唐晚期唯美主义诗歌获得进一步的发展，作家词也卷入了这个逆流。直到五代，风气萎靡，而皮日休等作家则继承了“新乐府”传统与之对抗，创作了现实主义诗篇，在时风衰落中放射着光芒。

第二章 唐五代民間文学

和唐代文化的高度发展相适应，在文学上，不仅作家文学繁荣旺盛，唐五代的民間文学也同样丰富多采。它以丰富深广的思想内容，多种多样的表现形式，对作家文学起了很大的影响，并和进步的作家文学一起，把唐代文学推向了一个輝煌的高峯。除了文学本身历史的繼承关系以外，唐五代民間文学是唐代文学得以繁荣发展的重要因素。唐代詩歌的光輝成就，传奇小說的产生，詞的兴起，无一不和它有着极为密切的联系。

第一节 民間詩歌

唐詩是詩歌史上的黄金时代，然而唐五代民間詩歌被保存下来的却为数不多。这些篇什是人民的苦痛与怨憤的直接傾訴，最为真实而尖銳地揭露了现实的本质。

唐初实行租庸調制，固然緩和了阶级矛盾，对农业生产，也起了刺激作用，但到七世紀后期、八世紀初，武后、中宗、睿宗之世，便已相当紊乱，人民負担逐漸增加。而且，阶级矛盾自始就很明显：皇室、貴族、大官僚等大地主集团，以至一部分中小地主，都享有免除課役特权，佛道寺院也如此。国家課役，几乎全部加在农民身上。于是，还是在封建經濟上升的唐前期，在敦煌发现的当日人民自己的詩歌里，便看到农村人民为租庸調所