

中国
古代文学作品讲析





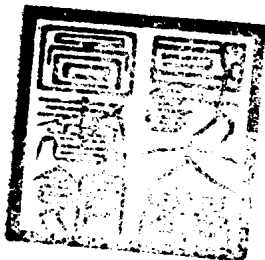
2 032 1609 1

中国古代文学作品讲析

刘桂蓉 刘曾遂 田素谦

李 莘 赵贵河 郭贵祥 编写

宫粹英 姚晶华 鲍昭玲



中国广播电视出版社

中国古代文学作品讲析

刘桂蓉 刘曾遂 田素谦
李 莘 赵贵河 郭贵祥 编写
宫粹英 姚晶华 鲍昭玲

•
中国广播电视出版社出版
天津新华印刷四厂印刷
新华书店北京发行所经销

•
787×1092毫米 32开 13.5 印张 311(千)字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1——30,500

统一书号：7236·094

定价：2.85 元

前 言

这本《中国古代文学作品讲析》，是为配合广播电视大学《中国古代文学史》的教学而编写的。袁行霈、褚斌杰等老师编写并讲授的《中国古代文学史》，深受广大电大学生欢迎，社会赞誉很高。由于教学计划的修改，授课时数由原来的280课时改为180课时，有些作品不能在课堂上讲授，这本书可做这方面的一个补充。可以供电大学生课外阅读，也可做为选修课或自开课教材使用。

这本书是依照《中国古代文学史》主讲教师的观点和该教材的体系编写的，书中只讲作品，不讲文学史知识。主讲教师已经讲授的内容，教材和“作品选”已选的篇目，本书原则上不选，以免重复。入选的篇目多是一些各种教材不常选用的，以丰富学生的知识和开阔他们的视野。考虑到这本书是供大专学生学习 and 阅读，所选篇目也并不生僻。

本书共有40讲，选入了诗歌、散文、小说、戏剧等93篇作品，每篇均有原文、注释和讲析三部分。由浙江、安徽、吉林、山西、北京、河北六省市电大部分教师共同编写。具体分工是：先秦部分由田素谦、鲍昭玲编写；两汉部分由赵贵河编写；魏晋南北朝部分由郭贵祥编写；唐代部分由刘曾遂、李莘编写；宋元部分由刘桂蓉、宫粹英编写；明清部分由姚晶华编写。

全书由刘曾遂、刘桂蓉、郭贵祥统稿校订。

浙江师大王明煊和秦皇岛市电大吴烨南两位老师协助编写

和审阅了部分内容。因为本书可以做教材使用，所以参照和吸取了有关专家、学者和老师们的研究成果，恕不一一注明，在此一并致谢。

由于编者经验和水平所限，疏漏之处以至缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

本书编者署名以姓氏笔划为序。

编者

一九八六年八月

目 录

第一讲	诗经（一）	
	桃夭·····	（1）
	標有梅·····	（3）
	木瓜·····	（4）
	风雨·····	（6）
第二讲	诗经（二）	
	兔爰·····	（8）
	击鼓·····	（10）
	墓门·····	（12）
	鸿雁·····	（15）
第三讲	诗经（三）	
	伐木·····	（18）
	采薇·····	（21）
	载芟·····	（24）
第四讲	楚辞（一）	
	抽思（节选）·····	屈原（29）
第五讲	楚辞（二）	
	风赋·····	宋玉（40）
第六讲	左传	
	烛之武退秦师·····	（43）
	晋灵公不君·····	（53）
第七讲	战国策	

	唐且不辱使命·····	(59)
	燕昭王求士·····	(64)
第八讲	诸子散文 (一)	
	寡人之于国也·····《孟子》	(71)
	秋水·····《庄子》	(76)
第九讲	诸子散文 (二)	
	天论·····《荀子》	(82)
	历山之农者侵畔·····《韩非子》	(88)
第十讲	史记 (一)	
	魏公子列传·····司马迁	(93)
第十一讲	史记 (二)	
	屈原列传·····司马迁	(109)
第十二讲	汉乐府 (一)	
	平陵东·····	(121)
	孤儿行·····	(124)
第十三讲	汉乐府 (二)	
	长歌行·····	(129)
	白头吟·····	(131)
	羽林郎·····辛延年	(134)
第十四讲	汉赋、魏赋	
	归田赋·····张 衡	(138)
	登楼赋·····王 粲	(144)
第十五讲	魏晋诗歌 (一)	
	苦寒行·····曹 操	(149)
	送应氏 (其一) ·····曹 植	(152)
	七哀·····曹 植	(154)
第十六讲	魏晋诗歌 (二)	

咏怀 (十七)	阮 籍	(157)
赠秀才入军 (十四)	嵇 康	(158)
招隐 (其一)	左 思	(160)
杂诗 (其一)	张 协	(163)
第十七讲 陶渊明		
归去来兮辞 (并序)		(165)
第十八讲 南北朝诗歌		
代东武吟	鲍 照	(174)
游东田	谢 眺	(178)
拟咏怀 (其七)	庾 信	(180)
第十九讲 南朝小说		
周处	刘义庆	(182)
韩凭夫妇	干 宝	(185)
第二十讲 唐诗 (一)		
独不见	沈佺期	(190)
感遇	张九龄	(192)
观猎	王 维	(194)
竹里馆	王 维	(196)
长信秋词	王昌龄	(197)
逢入京使	岑 参	(199)
第二十一讲 唐诗 (二)		
渡荆门送别	李 白	(201)
乌栖曲	李 白	(203)
静夜思	李 白	(205)
宣城谢朓楼辞别校书叔云	李 白	(206)
第二十二讲 唐诗 (三)		
房兵曹胡马	杜 甫	(209)

新婚别·····	杜甫	(211)
月夜·····	杜甫	(215)
戏题王宰画山水图歌·····	杜甫	(217)
第二十三讲 唐诗 (四)		
听颖师弹琴·····	韩愈	(220)
游子吟·····	孟郊	(223)
登柳州城楼寄漳汀		
封连四州刺史·····	柳宗元	(225)
西塞山怀古·····	刘禹锡	(227)
赋得古原草送别·····	白居易	(229)
第二十四讲 唐诗 (五)		
李凭箜篌引·····	李贺	(232)
赤壁·····	杜牧	(235)
山行·····	杜牧	(237)
安定城楼·····	李商隐	(238)
马嵬·····	李商隐	(240)
再经胡城县·····	杜荀鹤	(243)
第二十五讲 阿房宫赋 ·····	杜牧	(245)
第二十六讲 唐代散文		
《张中丞传》后叙·····	韩愈	(252)
第二十七讲 唐代传奇		
柳毅传·····	李朝威	(263)
第二十八讲 宋词 (一)		
鹧鸪天·····	晏几道	(281)
八声甘州·····	柳永	(284)
江城子·密州出猎·····	苏轼	(287)
第二十九讲 宋词 (二)		

水龙吟·次韵章质夫杨花词……	苏轼	(291)
兰陵王·柳……	周邦彦	(294)
望海潮……	秦观	(298)
第三十讲 宋词（三）		
武陵春……	李清照	(303)
钗头凤……	陆游	(306)
菩萨蛮·书江西造口壁……	辛弃疾	(310)
第三十一讲 宋词（四）		
破阵子·为陈同甫		
赋壮词以寄之……	辛弃疾	(313)
满江红·夜雨凉甚忽动		
从戎之兴……	刘克庄	(316)
暗香……	姜夔	(320)
第三十二讲 宋诗（一）		
春日西湖寄谢法曹歌……	欧阳修	(324)
於潜女……	苏轼	(329)
第三十三讲 宋诗（二）		
明妃曲……	王安石	(333)
书愤……	陆游	(338)
第三十四讲 元杂剧（一）		
长亭送别（《西厢记》节选）…	王实甫	(343)
第三十五讲 元杂剧（二）		
单刀会（第三折）……	关汉卿	(351)
第三十六讲 水浒传（节选）		
风雪山神庙……	施耐庵	(360)
第三十七讲 明代散文		
报刘一丈书……	宗臣	(370)

第三十八讲	聊斋志异选	
	席方平.....	蒲松龄 (381)
第三十九讲	红楼梦 (节选)	
	抄检大观园.....	曹雪芹 (397)
第四十讲	桃花扇 (选曲)	
	哀江南.....	孔尚任 (412)

第一讲 诗 经（一）

桃 夭

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有蕢其实^⑤。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人。

① 夭夭：形容茂盛。

② 灼灼：红色鲜明。华：古“花”字。

③ 之：此，指示代词。之子：这个人，指出嫁的姑娘。于归：出嫁。

④ 宜：适宜。室家：指姑娘的婆家。这句和后两章中“宜其家室”、“宜其家人”意思相同，都是说这姑娘出嫁后一定会使婆家安康兴旺。

⑤ 蕢（fén坟）：圆大的状态。实：果实，这里指桃子。

⑥ 蓁蓁 (zhēn 真)：茂盛貌。

这是《国风·周南》中一首祝贺新婚的短歌。诗中热情地赞美新嫁娘，并祝她婚后家庭美满，生活幸福。

这首诗艺术上一个显著的特点是比、兴手法的运用。全诗共三章，每章均以“桃之夭夭”开头，这桃树既是起兴之物，也有很含蓄的比喻作用。那花红叶绿的桃树，使人联想到那位出嫁的姑娘，她就象春天的桃树一样美丽而健康，充满了青春的活力。同时，桃树的形象还有一种烘托气氛的作用，人们可因桃树的繁花似锦而想象到婚礼所特有的热烈欢快的情景。这种兴中有比、比中有兴的手法虽然简单质朴，但却以精炼的语言表现出鲜明的形象，给人以丰富的联想余地，读之回味无穷。

这首诗采取了复沓的联章形式，每章的字句基本相同，只更换少数词句，反复咏歌。这也是《诗经》中的民歌在章法上最普遍、最突出的特点。以这首诗为例，每章的第一、第三两句完全相同，第四句基本相同，只有第二句有所变化。第一章的第二句是“灼灼其华”，即以桃花的艳丽来比喻新嫁娘的楚楚动人；第二章的第二句换成“有蕢其实”，即以桃树果实累累来暗示新嫁娘婚后多生子女；第三章的第二句换成“其叶蓁蓁”，即以桃树在开花结实后枝繁叶茂来象征新嫁娘的生活永远美满幸福。如此逐层递进地表达对新嫁娘祝福的内容，这说明复沓并非简单的重复，而是在反复的歌唱中，不断地加深主题，增加感情，以取得更强烈的艺术效果。

標有梅

標有梅^①，其实七兮^②。求我庶士^③，迨其吉兮^④。
標有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮^⑤。
標有梅，顷筐塈之^⑥。求我庶士，迨其谓之^⑦。

① 標(biāo俄)：坠落。有：语助词，无意义。梅：梅子。

② 其实七兮：梅树的果实未落的还有十分之七。第二章中的“其实三兮”，就是果实尚有十分之三的意思。

③ 庶士：众多的求婚男子。

④ 迨(dài待)：及，趁着。吉：吉祥的日子。

⑤ 今：即时，现在。

⑥ 顷筐：斜口的筐，前低后高。塈(jì既)：取。

⑦ 谓：开口说话。句意是：趁着这好机会你快开口说吧。

这首诗见于《国风·召南》。据《周礼·地官·媒氏》：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”可知《诗经》时代存在仲春之月“会男女”的风俗，凡男子三十未娶，女子二十未嫁的，都可借这个会期选择配偶，不必依正常的婚姻礼制。《標有梅》就是一个大胆直率的少女在仲春之会上求

偶时所唱的歌。歌中流露的感情纯朴率真，开朗大方，毫无矫揉造作之态，反映了古老的《诗经》时代的民俗风情。

全诗共分三章。每章的一、二两句均以梅子起兴，同时也以梅子的坠落比喻青春的消逝；三、四两句则是直抒胸臆，希望有众多的男子来追求她。三章之间，以梅子愈落愈多作为时间推移的线索，将一位待嫁姑娘的心理变化次第有序地表达了出来。第一章说“其实七兮”，比喻姑娘象成熟的梅子一样，已到了该出嫁的年龄。第二章说“其实三兮”，比喻青春逝去过半，不应再等待了。第三章说“顷筐暨之”，以坠落的梅子可用筐拾取来比喻美好的青春年华即将消逝殆尽，所以姑娘才产生“迨其谓之”的迫切愿望，只要男子开口求婚就立即答应他。姑娘的心情与语气都是急切的，但并不显得轻佻，反而使人觉得质朴粗犷、真挚感人。

木 瓜

投我以木瓜^①，报之以琼琚^②。匪报也^③，永以为好也。

投我以木桃^④，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

① 木瓜：植物名，落叶灌木，果实椭圆。

② 琼：美玉的通称。琚：佩玉名。下两章的“琼瑶”、“琼玖”都是泛指佩玉。

③ 匪：通“非”，不的意思。

④ 木桃：桃子。下章的“木李”就是李子。

这首诗选自《国风·卫风》，诗中写一对情侣相互赠送定情的信物，作者是男性。他说：她给我送来了木瓜和桃、李，我用佩玉回赠她，其实这点东西哪能算报答，只不过借以表示永久相爱的心意罢了。……“木瓜”、“木桃”、“木李”是普通之物，而“琼琚”、“琼瑶”、“琼玖”则是贵重之物，写男主人公以贵重之物来报答普通之物，有可能是作者创作时随手拈来，未必有何深意；但也有可能是作者的有意安排，以表现他对女方爱情的重视与珍惜。

本篇与《桃夭》、《摽有梅》两篇一样，也采用了联章复沓的结构形式。我们在《桃夭》篇的讲析中曾指出，联章复沓是《诗经》中的民歌在章法上最普遍、最突出的特色。这一点在本篇中又得到了印证，相信通过以下各篇的学习，读者对此将能得到更深刻的认识。这种重章叠句的结构，增强了诗的抒情性，正是在反复的“投我”和“报之”的歌咏中，男主人公对爱情的坚贞不渝得到了淋漓尽致的表现。同时，诗人在各章相同句子中的相同位置上不断更换个别词语，如第一句中 将“木瓜”换成“木桃”、“木李”，第二句中将“琼琚”换成“琼瑶”、“琼玖”，这就体现了在复沓中求变化，避免了内容的单调和形式的呆板。但前两篇用了比、兴的手法，而本篇则全用赋体，通过对事件的铺叙来展示主题，这又是两者在艺

术表现上的不同之处。

风 雨

风雨凄凄^①，鸡鸣喈喈^②。既见君子^③，云胡不夷^④！

风雨潇潇^⑤，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳^⑥！

风雨如晦^⑦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜！

① 凄凄：寒凉之意。

② 喈（jiē皆）喈：鸡鸣声。下章中的“胶胶”亦同。

③ 君子：这里是女子对她所爱的人的称呼。

④ 云：发语词，无意义。胡：何，疑问词。夷：平。句意为：还有什么不高兴或什么怨愤不能平息呢？

⑤ 潇潇：形容风雨急骤。

⑥ 瘳（chōu抽）：病愈。

⑦ 晦：黑暗。

这是《郑风》中一首写男女幽会的诗，诗中写出了一位女子在风雨交加的夜晚，因等待她的“君子”而烦恼以及因见到“君子”而喜悦的心理变化的过程。