

语文知识丛书

YUWENZHI-SHICONGSHU

汉字基础知识

李 忠 初



湖 南 人 民 出 版 社



汉字基础知识

李忠初

60/10/52



湖南人民出版社

汉字基础知识

李忠初

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

零陵县印刷厂印刷

*

1979年6月第1版第1次印刷

字数: 5.3万 印数: 1—150,000册 印张: 2.625

统一书号: 9109·48 定价: 0.17元

引 言

文字是记录语言的书写符号系统。口头语言有声无形，瞬息即逝，只能耳听，不可目认，有其局限性。文字在语言的基础上产生，有一定的形体，有一定的读音，代表一定的意义。因此，文字能摆脱时间和空间的限制，辅助语言更有效地发挥其交际作用。

汉字是记录汉民族语言的书写符号系统，是我国广大地区通行的一种文字。它在我国人民的悠久的历史文化中有过伟大的贡献，对于我国社会生活的各方面有着深广的影响。汉字还是世界上最古老的文字之一，也是联合国的正式文字之一。因此，它对于增进我国人民和世界各国人民的友谊，促进文化和科学技术的交流，也有着重要的作用。

汉字是一种意音体系的方块字，结构复杂，字数繁多，字音主要靠死记，又不实行分词连写，因而学习起来较难，使用起来也不“轻便”。所以，汉字必须彻底改革，要走世界文字共同的拼音方向。但是，汉字的改革需要相当长的时间，在实现拼音化以前，我们还要继续使用它。为了使它更好地为社会主义革命和社会主义建设服务，我们必须了解一些汉字常识，认真学习汉字，正确使用汉字，积极推进汉字的改革。

目 录

一、汉字的起源·····	(1)
二、汉字的发展·····	(7)
三、汉字的结构·····	(22)
四、汉字的改革·····	(29)
五、消灭错别字·····	(43)
六、汉字的书写·····	(58)
七、怎样查字典·····	(68)

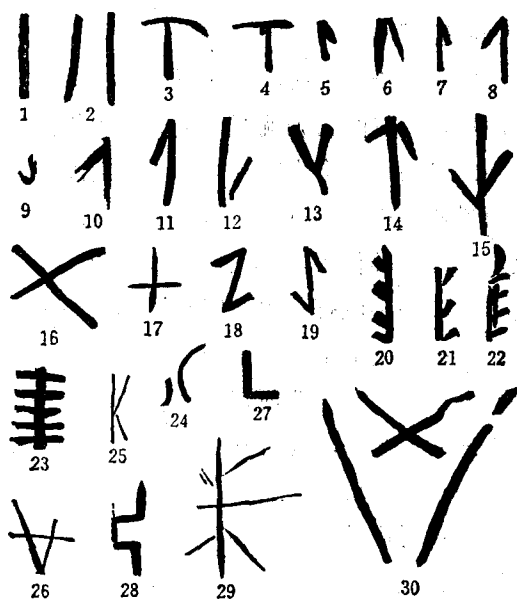
附录：《新华字典》部首名称

一、汉字的起源

汉字，是我国古代劳动人民在社会生产斗争和阶级斗争的实践中逐步创造出来的。鲁迅早就在《门外文谈》里明确指出过，“文字在人民间萌芽”。

根据地下发掘的资料证明，远在原始社会后期，距现在六千年左右的时候，我们的祖先就开始了文字的创造。那时候，随着社会的不断发展，社会生产与社会生活渐渐复杂起来，许多事情单靠口说心记已经不行了。靠当时流行的“结绳”的办法来帮助记忆，也是不够得很。鲁迅说：“我们的古圣人，是否也用一条长绳，有一件事就打一个结呢？恐怕是不行的。只有几个结还记得，一多可就糟了。”（《门外文谈》）当时的社会生产已经由采集和渔猎发展成为以农业或畜牧为主的综合经济了，原始手工业也相应地发展起来。随着社会分工的发展，私有制和阶级的产生，这一切，都要求有一种更为方便的记录语言的工具来代替“结绳”，以适应社会生产和阶级斗争等发展的需要。于是，人们在社会实践中不断摸索，寻求新的记事方法。“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画”，（《门外文谈》）有的在陶器上刻划一些符号，用这样的办法来记录和表达更多的意思。下图所示的刻画符号，就是西安半坡村出土的彩陶钵上的，它们距今已有六千年左右的历史了。郭沫若同志认为，这些“刻划

记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗”。(《古代文字之辩证的发展》)接着，人们又对这些契刻、符号、图画不断地进行加工整理，逐步使它们具有较为固定的形体和读音，代表一定的意义，在一定的地区内，人们“心心相印，口口相传，文字就多起来”了(《门外文谈》)。到距今三千五百多年的商代，我国就出现了相当成熟的文字——甲骨文。



西安半坡仰韶文化陶器上的刻划符号

最初的汉字，多为象形字，与当时的社会生产有着密切的关系。这些字，是在当时的采集、渔猎、畜牧、耕作、原始手

工业生产实践中产生的。例如(例字均为甲骨文)：

1.表示自然现象的：

☼ 日，象太阳之形，但因甲骨文是用铜刀刻在龟甲（或牛骨）上的，圆形刻成方形了。

☾ 月，象月亮之形。

𠂔 星，五个“口”象繁星之形，𠂔即“生”字，表示读音。（是个形声字。）

𣶒 水，象水流和水滴之形。

𩇛 雨，象落雨之形。

𤇆 火，象火焰之形。

2.表示山川地理的：

𡵓 山，象几个山峰耸立之形。

𡵓 州，即古“洲”字，象水中陆地。

土 土，“一”象地，“◇”象地上所长出的植物，合起来便是“土地”的土字。

𡵓 阜，象高山之形。（阜音fù）

𡵓 京，人工堆成的高丘，象形。

介 六，古“陆”字，象土地隆起的样子。

3.表示人体器官的：

𠂔 人，象人垂手侧立之形。

自 自，即“鼻”本字，象形。

止， “趾”本字，象足趾。

目，象眼睛之形。

又， “手”本字，象右手之形。

四 齿，象口齿之形。

4. 表示动物牲畜的：

𪇐 燕，燕子，象形。

𪇑 马，象形。

𪇒 犬，象狗形。

𪇓 牛，象牛头、牛角之形。

𪇔 羊，象羊头、羊角之形。

𪇕 龟，象形。

5. 表示草木作物的：

艸 艸，“草”本字，象形。

木 木，象树木之形，上象枝叶，下象其根。

竹 竹，象形。

禾 禾，下象根叶，上象禾穗。

麦 麦，麦类总名，象形。

黍 黍，象黍子形。

6. 表示劳动工具或武器用具的：

其 “箕”本字，象箕子之形。

网 网，象鱼网之形。

 舟，象船形。

 车，象车形。

 戈，一种武器，象形。

 鬲，一种古代陶制炊器，三空心足，象形(鬲音lì)。

7. 表示生产操作的：

 采，上象手，下象树，合起来表示采摘之意。

 牧，左为牛，右边是一只手执一物，合起来表示放牧之意。

 射，象弓与箭之形，箭在弦上，表示射击之意。

 逐，上是豕(即猪)，下是趾(人的足)，合起来表示追逐牲畜之意。

 隹，“获”本字。上是“佳”(短尾鸟)，下是手。合起来表示捉到一只鸟的意思，因此是“猎获”之“获”。

 渔，从水，从鱼，合起来表示在水中捕鱼之意。

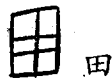
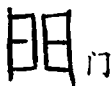
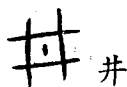
从上面的例子，我们可以看出，汉字是古代劳动人民在生产实践中依靠集体智慧逐渐创造出来的。过去流传的仓颉造字的说法，把汉字的创造归于黄帝的史官仓颉一人，并把它神秘化，说他长着四只眼睛，他造字的时候“天雨粟，鬼夜哭”。反动统治阶级宣扬这种谬论，是为了把文字神秘化，以便垄断文字，实行愚民政策，从而巩固其反动统治。其实，仓颉至多不过起了统一整理的作用。

二、汉字的发展

汉字随着社会的发展而发展，经历了长期的演变过程。汉字的发展，总的看来有两个趋势：一个是在造字方法方面，有由表意向表音发展的趋势；一个是在字体方面，有由繁到简的趋势。

一、造字方法方面由表意到表音的趋势

最初的汉字，大部分是粗略地画出实物的形状，叫做象形字。这种字象实物，是利用形象来表示字义的。例如（例字是甲骨文，下同）：



由于不是所有的事物都能画出来，所以人们又创造了新的办法。这就是利用记号来表示字意，用这个办法造出来的字叫做指事字。如：

二（上） 用“乚”表示相对固定的位置，“一”在“乚”的上方，表示上的意思。

旦（旦） 在“日”的下面画记号“一”，表示太阳刚出，是早晨的意思。

木（本） 木是树木，在其下部作三个记号，表示树木的根部，即“根本”的“本”字。

刃（刃） 在刀口部作一个记号，表示最锋利的部分，即“刀刃”的“刃”字。

出（出） “屮”是足趾，代表脚，“凵”表示门坎之类，“屮”在“凵”外，表示“出去”的“出”。

但是，用上述两种办法也不能表达所有的事物。于是人们又利用已有的象形字或指事字，加以组合，从而造成一个新字，表示出一个新的意义，这就是会意字。如：

𣏟（林） 两个木字合在一起，表示树林的意思。

𠂔（从） 两人相随，表示跟从的意思。

睂（见） 人张大眼睛在看。

𡀗（步） 上下两部分都是脚趾，一正一反，表示两脚一前一后地走。

𡀗（涉） 两趾间是水，表示涉水而过。

莫（莫） 暮本字，日在草中，表示日已落的意思。

象形字、指事字、会意字都是表意的，没有读音的标志。

随着社会的日益发展，语言里的词汇不断丰富，光是上述三种造字方法，还不能满足需要。于是，人们又在社会实践中，创造了新的方法：根据语言本身固有的声音和意义两个要素而创造出来的声、义组合的方法。用这种方法造出来的字就是形声字。

形声字由两个部分组成，一个部分表示意义，叫做“形旁”（也叫意符、义符）；另一个部分表示读音，叫做“声旁”（也叫声符）。这种字在甲骨文里就有了，例如：

𠂔 (孟，从皿，于声——从某，表示形旁；某声，表示声旁)

𤝵 (犵，从犬，亡声)

洹 (洹，从水，亘声)

雇 (雇，从佳，户声)

在秦代的小篆里就更多：

江 (江，从水，工声) 恭 (恭，从心，共声)

赏 (赏，从贝，尚声) 判 (判，从刀，半声)

勇 (勇，从力，甬声) 露 (露，从雨，路声)

形声字依附语言本身的特点，既有表意成分，又有表音成分，虽不是一种拼音文字，但较之前三种字要方便得多。它的出现，在汉字发展史上，是一个很大的进步。人们往往用这种办法创造新字。直到近代，这种造字方法还被采用。例如化学里的铝、钴、矽、氧、氢、酮、甦等字，都是采用形声方法创造的。到今天，形声字已占汉字总数的百分之八十以上。

最初，形声字的声旁是能较准确地表示字音的。但是，随着语音和字形的发展，形声字本身起了变化。到今天，虽仍有

部分形声字的声旁能准确地表示字音，但有不少形声字的声旁已不能准确地表示字音，甚至根本不能表示字音了。有的形声字的声旁已无法辨认，因而也起不到表音的作用了。下面分别举例说明。

1. 声旁能准确地表示字音的(声、韵、调全同)。

卞(biàn): 汴、忤、拊

布(bù): 怖。

代(dài): 袋、贷、岱、黛、玳

段(duàn): 煅、锻、缎、墩、椴

鄂(è): 愕、謬、萼、鸮、腭、鶚、鄂

豪(háo): 濠、壕、嚎、簠

胡(hú): 湖、瑚、葫、瑚、蝴、醐、鹄

皇(huáng): 惶、煌、惶、隍、蝗、徨、遑、篁、凰

式(shì): 试、弑、轼、拭

2. 声旁能较准确地表示字音的(声、韵相同,声调不一定相同):

熬(áo): 熬、遨、噉、鰲、廐、鰲、磬(áo), 骹、
傲、鰲(ào)

昌(chāng): 菖、猖、鲎、娼(chāng), 倡、唱(chàng)

冈(gāng): 刚、钢、纲(gāng), 岗(gǎng)

勾(gōu): 沟、钩(gōu), 构、购(gòu)

留(liú): 溜(liū), 瘤、榴、镏、骝、馏(liú), 遛(liù)

马(mǎ): 妈(mā), 吗(má), 玛、码、蚂、犸(mǎ), 骂(mà)
用(yòng): 痈、拥、佣(yōng)

3. 声旁不能准确表示字音的:

(1) 声旁读音与字音仅声母相同的:

贝(bèi): 狈、钡、呗(bèi), 败(bài), 坝(bà)

本(běn): 笨(běn), 笨(bèn), 钵(bō)

弗(fú): 拂、苒、拂、氟(fú), 沸、拂、费(fèi), 佛(fó)

力(lì): 历(lì), 叻、仂、勒(lè), 肋(lèi)

令(lìng): 拎(līng), 零、玲、聆、苓、铃、龄、瓴、翎、
铃、伶、羚、冷、囹(líng), 领、岭(lǐng), 邻、
聆(lín), 怜(lián), 冷(lěng)

(2) 仅韵母相同的:

从(cóng): 丛(cóng), 枞(cōng), 纵(zòng), 怱、耸(sǒng)

昆(kūn): 琨、鲲、锼、醢(kūn)、棍(gùn), 鞣、馄(hún),
混(hùn)

尚(shàng): 赏(shǎng), 倘(shàng), 常、裳、徜(cháng),
敞(chǎng), 掌(zhǎng), 党(dǎng), 堂、棠
(táng), 淌、躺、倘、糙(tǎng), 趟(tàng)

4. 声旁根本不能表示字音的:

匕(bǐ): 旨(zhǐ), 牝(pìn)

𥝵(ce): 𥝵(sù), 稷(jì)

此(cǐ): 觜(zuǐ), 砦(zhài), 柴(chái), 些(xiē)

告(gào): 鹄(gǔ), 梏(gù), 酷、眷(kù)

合(hé): 𪔐(huō), 哈、𪔐(hā); 答(dá); 恰、洽(qià); 𪔐(kān); 给(gěi); 翕(xī); 拾(shí); 𪔐(yǎn)

台(tái): 治(zhì), 始(shǐ); 怡、贻、诒、饴、胎(yí)、
臬(xǐ); 冶(yě)

5. 声旁无法辨认, 因而不能起表音作用了的:

(1) 声旁变形了的:

新: 甲骨文作, 从斤, 辛声。

禽: 甲骨文作, 从𠂔, 今声。𠂔, 甲骨文“离”(非简化字离, 原义是猛兽)。

鸡: 甲骨文作, 从隹, 奚声。

急: 篆书作, 从心, 及声。

前: 篆书作, 从刀, 耑声。耑音qián。

虽: 繁体作雖, 篆书作, 从虫, 唯声。是一种“似蜥蜴而大”的动物。

爱: 繁体作愛, 篆书作, 从攴, 𠂔声。𠂔音ài, 爱本字。

(2) 整个字变成独体了的:

必: 篆书作, 从八, 弋声。弋音yì。

更: 篆书作, 从攴, 丙声。攴音pū。

言: 篆书作, 从口, 辛声。辛音qiān。

年: 篆文作, 从禾, 千声。

头: 繁体作頭, 从頁, 豆声。

专：繁体作專，从寸，叀声。叀音zhuān。

聿：繁体作書，篆书作，从聿，者声。聿，音yù，笔。

形声字的上述种种情况，很值得我们注意。不能以为凡形声字的字音都与声旁相符；也不能完全按现代汉字的字形来分析形声字。

还有一种在形声基础上产生的字，叫转注字。转注是一种造同义字的方法，它要求在原有的字的基础上，加上一个表音成分，创造出新的同义但不同音的字来；这个新造出来的字和原来的字完全同义，可以同样使用，并能互相注释。例如“爸”与“父”，“船”与“舟”。“爸”、“船”就是转注字。它与形声字不同：形声字的形旁仅能提示字义（表示类属和某种关联），而转注字与它的表形部分完全同义。它与后起字也不同：后起字（如“暮”是“莫”的后起字，“電”是“电”的后起字）出现后，或者原字已表示其他意义（如“莫”表示“不要”的意思），或者两字音义皆同，后加的部分一般也是表形的（如“電”）。

古代还有一种借已有的汉字表示另一个不相关的意思的造字办法，叫做假借。例如，用已有的、本义是小麦的“来”（甲骨文作），表示尚未造字的“来去”的“来”；用已有的、本义是四脚蛇的“易”（篆书作），表示尚未造字的“难易”的“易”。这种方法虽未造出新字，但它用已有的同音的字代替了语言中尚待造字的同音的“词”，赋与了这个已有的字新的意义。在这个意义上说，转注也是一种造字方法。但它与今天简化汉字工作中所说的“同音代替”不同，“同音代替”是以一个已有形体简单的同音字代替另一个已有的形体繁难的字。