

作文教學簡論



唐 霽 著

湖南人民出版社

作文教學簡論

唐 霽 著

湖南人民出版社

1962年6月·長沙

編号：(湘)2454

作文教学簡論

著者：唐 鐸

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业許可証出字第—号)

长沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂

长沙市兴汉门内

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092毫米 1/32

印张：7 3/16

字数：154,000

1962年8月第一版

1963年1月第三次印刷

印数：25,001—55,000

统一书号：7109·628

定价：(6)六角

序

解放十几年来，中小学的作文教学，大致经历了这样三个阶段：解放初期，把作文当作政治思想测验的手段，教师在作文教学中，在作文的评阅批改中，主要的着眼点是学生的思想情况和政治立场；教师教学的指导思想是通过作文，帮助学生进行思想改造，使他们树立革命的人生观和世界观。在第一个五年计划时期，尤其是一九五六、一九五七的两年中，语文科分为文学、汉语两科进行教学，作文教学成为汉语知识、文学技巧的练习手段，对于作文的思想内容，没有受到足够的重视。一九五八年全国掀起了教育大革命，接着进行了教学改革，作文教学强调以政治思想为纲，以中心任务为主要内容，大谈理论，大写文章，在一些学校还搞“万篇文章运动”，形成了写文章的高潮。

现在回头来看，十几年来作文教学所经历的三个阶段，都取得了巨大的成绩，积累了不少的經驗；同时，也存在若干缺点和问题。解放初期，我们的学校从国民党反动派手里接收过来，一般学生的家庭成分比较复杂，阶级意识比较模糊，当时又处在清匪反霸、土地改革、抗美援朝的紧张时期，我们在作文教学中着重锻炼学生的思想立场，帮助他们树立革命的人生观和世界观，这是完全正确的，也是不可避免的。但是忽略了语文基础知识的教育，在作文中只是注重思想内容的指导，忽视写作技能技巧的培养，甚至学生写出不合语法规则的句子，写了大量的错别字，有的教师也熟视无睹，处之泰然。这不能不算是一个偏向，一个缺点。一九五三年至一九五七年阶段，我国进入了有计划的社会

主义经济建设时期，各項工业得到迅速发展，城市工商业的改造和农业合作化运动顺利完成，学校教育为了配合国家建设事业的需要，注意专业知识的教育，目的在于提高学生的文化水平，使他们具有更丰富和深厚的基础知识，以便更好的为社会主义服务。这也是正确的，学生的基础知识在这个时期的确有较大的提高。但严重的问题是脱离政治，脱离生产，脱离实际，学生在作文中抒写个人不健康的思想情绪，就是有观点立场的错误，只要句子合乎语法逻辑，词藻丰富美丽，笔调灵活，有的语文教师仍然许为佳作，给予鼓励，这不能不算是重大错误。教育革命以后，尤其是深入进行教学改革以后，我们在作文教学中提倡谈政治，写中心，多写文章，写长文章，比起前两个阶段来确实前进了一大步，因为这时既强调政治挂帅，注重思想内容，又提出大读大写，多做多练，从实践中以求写作能力的提高，政治思想与写作训练并重，方向是对头的。但是也有缺点：第一是大读大写，程度提得过高了一点，适应了少数优秀学生的写作能力，脱离了多数学生的实际水平；其次是政治、知识并重，在思想上仍然有“文”与“道”分家的痕迹，虽然说是两者都照顾到了，没有偏废，仍未能很好地把两者有机地融合起来。

现在，我们的语文教学有了《全日制中小学语文教学大纲（草案）》作指导，有了过去的丰富经验作参考，可以说进入到了一个新的阶段。根据“文”“道”结合的精神，在作文教学中，采取有效的办法来提高学生的写作能力，应该说具备了比较充分的条件。

什么是“文”与“道”？怎样理解“文”“道”结合的精神呢？这个问题看来好象是最近提出来的新问题似的，其实把它说透了并不是什么新鲜的问题，不过是我们过去没有去好好思索，没有正

确地理解它們的关系罢了。試問：过去在专重思想內容的时期，学生作文中有不正确的立場观点，我們教师怎样去指导的？我想不过把不正确的語言，加以刪改，代之以正确的語言，如此而已。总不会有一个教师，放着錯誤的文卷不改，而帶学生到处參觀和游覽，来解决学生的錯誤認識問題。在专重語文知識和写作技巧的时期，如果学生写出不合語法、不合邏輯、不合乎客观事实的話，教师为什么要改动？还不是因为这种錯誤的話在我們生活中不存在，或者歪曲了事实的真相。这样看来，所謂“文”（即語言，在写作中专指书面語言）与“道”（即思想，在今天來說，是指符合工人階級的利益的、正确的思想），本来就是結合在一起的，从来也沒分过家。而且，我們語文教师，天天講語文課，天天改作文卷子，一动笔，一开口，也是“文”不离“道”，“道”不离“文”的。我們发现“讀書的目的是为了做人上人”这样的句子，尽管教师思想上認為这观点不对头，提笔改为“讀書的目的是为了更好的为人民服务”，到底还是把“做人上人”这个詞組改过来了，如果不是改变这个詞組，而代之以“更好的为人民服务”这个新的詞組，教师即使有如何好的思想，也是无法給学生以指导的。在另一种情况下，教师发现“我的哥哥是农作物”这样不通的句子，尽管你从邏輯出发也好，从其他的什么出发也好，总得要把这个句子改为“我的哥哥是农民”或者“我的哥哥是劳动人民”才行，以“石头”、“土地”去代替“农作物”，硬是講不通。語言文字通了，思想內容也通了。“文”与“道”的关系，就是这样紧紧結合在一起的。但是我們过去却没有这样去認識它。这是什么道理呢？这不是我們过去太胡涂了或什么其他的原因，而是理論的发现和掌握，往往是需要一个較长的实践过程的，哪怕一个极簡單的事情，我們天天

接触它，天天研究它，也要在一定的时期之后，才能从中总结出一一些道理，使之上升为科学理论。正如毛主席所说的：“商品这个东西，千百万人，天天看它，用它，但是熟视无睹，只有马克思科学地研究了它，他从商品的实际发展中作了巨大的研究工作，从普遍的存在中找出完全科学的理论来。”（注）我们没有马克思那样伟大的科学天才，对于“文”“道”关系的理论，一时搞不清楚，也是完全难免的。就是在今天，这个问题在我们语文教师的头脑中，是不是完全搞清楚了呢？也不能十分肯定的回答。好在有了《教学大纲》，给我们指出了方向，再参照过去的经验，用“文”“道”结合的精神来驾驭作文教学，使作文教学在过去的基础上提高一步，这是完全可能的。

不过，可能性并不是现实性，有了方向并不等于达到目的。我们今天根据“文”“道”结合的精神来进行作文教学，根据《教学大纲》的要求，更好的来考虑我们的教学计划，更有效的来进行作文指导，我们一切语文教师，还要在实践中作艰巨的工作，对改进作文教学、提高作文质量的一些关键性问题，还必须进行深刻的探讨和研究，这样，才能在一个新的水平上衡量过去作文教学的得失，正确地发扬过去成功的经验，克服过去存在的缺点，使作文教学的质量得到显著的提高。

本书对作文教学的各个方面，作了初步的探索，其中有广大语文教师共同创造的经验，也有个人一些不成熟的看法，提出来就正于有关这方面的专家和同行。倘有错误和缺点，希望坦率地提出来，以便改正，不胜幸甚。

著 者 1962年6月于长沙

（注）《毛泽东选集》第三卷，839页

目 录

一、作文教学的根本任务——提高学生的写作能力	(1)
二、語文学习与作文	(28)
三、各科知識与作文	(44)
四、社会生活与作文	(52)
五、各年級作文教学的重点和要求	(62)
六、作文課的类型和步驟	(74)
七、作文評閱指导	(84)
八、努力提高作文教学质量	(200)
附：作文教案举例	(213)
作文批改举例	(216)
作文評講举例	(219)

一、作文教学的根本任务——提高 学生的写作能力

語言是我們人类表达思想感情,进行社会交际的工具。沒有語言,我們的一切工作都会受到妨碍,生活也受到影响。一个人具有良好的語言能力,对于他的工作有直接的裨益。譬如一个教师,要把自己的知識传授給学生,如果他的語言能力强,表达生动,条理清晰,富有說服力和感染力,就会收到良好的教学效果。反之,即使你有本事,可是語言表达能力不强,象俗語所說的“茶壺里煮餃子,有口倒不出”,这就使你的教学工作受到很大的限制。

拿教师作例子,恐怕有些不全面,因为教学工作对于語言有异乎寻常的需要。那么,就拿工程技術人員來說吧,他們难道对于語言能力的好坏就可以毫不介意嗎?难道工程技術人員的語言能力对于他們的本行工作毫无影响嗎?事实完全不是这样。任何一个工作人員,都不可能脱离群众,脱离劳动人民,独自关在房子里进行工作。与群众发生关系,就必须凭借語言来相互沟通思想,传达意見,研究計劃。同时,在今天,全国正在开展蓬蓬勃勃的社会主义建設,我們每个工作人員,包括工程技術人員在內,都必須在工作中培养新生力量,把自己的工作經驗传授給別人,难道沒有一定的語言能力办得到嗎?

我們所說的語言能力,分为口头語言和书面語言两种。这两种表达方式不同的語言,对于任何一个工作人員都是十分需要

的。在中小学，都把語文列为重点課程，就是要求青少年在学习时代、好好掌握祖國的語言文字，为将来做好工作打下基础。毛泽东同志在一九四二年为延安出版的《文化課本》写的序言中談到：“一个革命干部，必須能看能写，又有丰富的社会常識与自然常識，以为从事工作的基础与学习理論的基础，工作才有做好的希望，理論也才有学好的希望。沒有这个基础，就是說不識字，不能看，不能写，其社会常識与自然常識限于直接見聞的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但是要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”（注）从这段話，可以看出掌握祖國語言文字的重要性。因此，中小学語文教學的目的，就是教学生能够正确地理解和运用祖國的語言文字、达到能讀会写，并且使他們的閱讀能力和写作能力逐步提高，以适应繼續学习和将来从事工作的需要。

当然，一个人的語言能力的培养，方式是多种多样的。孩子們小时候不識字，学着大人“咿咿呀呀”的說話，就开始培养自己的語言能力了。以后能够說一句一句的完整的話，进到能够說一段一段有完整意思的話；上学了，讀一篇一篇的文章，在課堂里答問，做习题，看报，开会，討論，写应用文字，与人們交談……这一切，都是語言能力的訓練。不过，在学生时代，对于語言能力的訓練，尤其是书面語言的訓練，最有成效和最重要的方式莫过于作文。这是为什么呢？因为作文可以使學生获得一个把語文知識全面应用于實踐的机会。

当学生看了教师的作文命題，首先他要了解题目的意义和

（注）轉引自《全日制中小学語文教學大綱（草案）》

要求，然后根据自己的認識和生活实际体验把题目所要求的内容充实起来，经过这样一番思考之后，也就是将文章打一个粗略的“腹稿”，接着便选用适当的詞語加以描写和叙述，运用适当的句子形式（描写、叙述、設問、贊叹……）来表达自己的思想感情。这样的練習，使学生在用詞、造句方面能够获得进步。

不管小学生或是中学生，根据一个命题的要求写一篇文章，总不会象回答一个简单的问题那样三言两語就可以了事。任何一个作文命题都有一个中心要求，围绕这个中心要求，学生可以运用多种多样的材料，可以引伸各种各样的理由来証实自己的看法，发挥自己的見解。材料多了，意思多了，就不能不有所选择，有所提炼，这样，学生就要进行选材、布局、謀篇的練習。这种練習，能够提高学生对題材的組織能力。

在小学阶段，作文練習在巩固和熟練运用生字新詞方面有特别重要的作用。全部小学語文課本有三千五百个左右的常用字，由这些常用字組成了数以千万計的詞和詞組，它們表达着客觀事物的无数的概念和观念。当生字新詞第一次在課本上出現时，学生只能从教师的解釋中理解它的意义。经过課堂作业，学生初步掌握了它的运用方法，但是这种运用的范围是比较窄狭的，仅仅是課本上的用法的模仿。譬如学生第一次学习“美丽”一詞，只能了解这一个詞所表达的关于客觀事物的具体形象，如“我們的校园很美丽”，“白雪公主非常美丽”，“夏天的早晨真是美丽”等等，经过作文实践（当然要从不断的閱讀中获得詞的新义），学生在使用“美丽”一詞时，渐渐地超出詞的基本意义，能够运用它的变义和引伸意义了。高年级学生能够写出这样的句子：“人民公社的前景真是一幅美丽的画图”，“我們應該珍惜美丽的

青春，为社会主义作出更多的贡献”；“从这些模范事迹我們完全看到了她的美丽的灵魂”……在中学阶段，学生掌握了丰富的詞汇，他們的語言更加清晰、流利、生动、形象，有的还掌握了比較熟練的語言技巧，有經驗的語文教师，可以看到学生語言能力的提高，在很大程度上是由于作文練習。当然，課堂口头作业和书而答問也是語言練習的重要手段，它可以帮助学生深入理解和熟練掌握所学的詞語，但是作文，要求学生把詞語运用在整段整篇的文章中，这种运用与比較單純的造句練習和书面答問是有区别的。好象一个人学体操，各个教練是基本練習，練習好了基本动作，才能在队伍中作集体操練。运用詞語的單純練習，好比体操中的各个基本动作的練習，作文好比是集体操練。在作文中，学生根据一定的目的和要求，全面地运用自己的語言知識，表达正确的思想感情，这样，当然会使学生的写作能力得到提高，而且通过中、小学的作文練習，能掌握几种基本文体的写作方法。《全日制中小学語文教学大綱(草案)》对作文教学明确規定：“小学阶段，从写話入手，逐步学会作文。要求能写語言通順的短文和日常需用的应用文，能初步使用标点符号，基本上沒有錯別字。初中阶段，要求学生能把材料整理出头緒，写成通順的記叙文、說明文、議論文。高中阶段，要求学生能对材料有所剪裁，能写語句簡明，条理清楚的議論文和調查报告、工作总结等。”这个要求完全体现了作文教学的任务，提高学生写作能力的任务。

可能有人提出这样的問題：难道作文教学的根本任务就是提高学生的写作能力嗎？对于提高学生的思想覺悟水平可以不管嗎？否。我們所說的提高写作能力，不但包括提高思想覺悟水

平,而且也包括了提高邏輯能力、想象能力、觀察能力以及审美能力等等。但是,這些因素,即使是思想政治教育這個極其重要的因素,也只能通過語言文字表達出來,沒有語言文字的形式,任何好的思想感情也無法使人了解和接受。所以馬克思、恩格斯的經典著作說“語言是思想的直接現實”(注)。唐代的古文家韓愈提出“文以載道”的口號,也反映了文章的思想內容與語言文字不可分割的關係。

學生在作文課中,有着怎樣的思想和受到怎樣的思想教育呢?我們且來看一看作文課的具體情形吧。

上課的鈴聲響過以後,老師走進教室,說了幾句簡單的導言以後,便從容地把準備好的作文題清晰地寫在黑板上:《一件往事》或者《我的一天》。

這時,在學生們的心坎里,馬上引起了各種不同的回響:這個題目出對啦,我可以把參加公社勞動的情形寫出來。於是,公社主任的高大身影,報告里的增產數字,田里黃澄澄的鉤頭散子的稻穗,綠油油的晚稻秧苗,穿鳳仙花衣裳的那位小姑娘的談話,車水呀,拔草呀,運肥呀,打稻子呀……等一系列的勞動,一齊涌入了記憶的河流,接着,結論——對於農村人民公社的看法也就水到渠成,自然而然地出現在作者的筆下:“人民公社,是我國歷史發展的必然產物,是六億五千萬人民的真誠願望的化身,是通向共產主義的鋼筋鐵骨的橋梁……這一天,我太幸福了,在人民公社里,我看到了我們全國人民最理想、最美好的明天。”

(注) 馬克思、恩格斯:《德意志意識形態》

另一个学生想的可能完全是另外一回事，那是在机械厂参观时与劳动模范的一席谈话。这时在他的脑海里，完全是机器的轰鸣，各种机轮的飞旋，老劳动模范的古铜色的面庞和从他口里喷射出来的斩钉截铁般的语言……把这一切印象，加以分析、整理出通顺的文字时，作者自己不能不亲切地感到我们社会主义祖国在飞跃前进的脚步声音。

凭着最粗浅的常识，我们都会知道，提高学生的写作能力，不会仅仅要求学生能够写出“今天是星期三”或者“我有一个哥哥一个妹妹”这样极简单的句子，而是要求能够逐步深广地写出我们的社会生活情况，这里就不能不带有作者自己的观点和感想。低年级的小学生能够说出或写出“今天是星期三”“我有一个哥哥一个妹妹”这样的句子，当然是可以的，但要提高写作能力，就要把所说的事物作进一步的阐述才行，光凭“星期三”、“哥哥”、“妹妹”这些字眼凑来凑去，无论如何是凑不出什么东西的。如果学生写出：“今天是星期三，天气晴朗，正是我们搞劳动的好日子。”“我有一个哥哥，在农具厂做木工，劳动很好，是社会主义建设积极分子；我有一个妹妹在幼儿园，生活很幸福……”这样才算写作能力提高了。我们总不会承认：“今天是星期三，天气晴朗，是睡大觉的好日子”，或者“我有一个哥哥，是一个值得敬爱的懒汉和酒鬼……”这样的文章算是好文章的。

事实非常明显，正确运用祖国的语言文字，就是能够写出好的文章。这就要求学生用准确、鲜明、通顺的语言，表现出自己的所见所闻，并且要做到文章的内容符合客观实际，自己的看法和评价基本正确，即不违反实际情况。要达到这一点，不特要掌握语言知识，不断提高思想水平，而且要有清晰的、合乎规律的思想

維能力,善于細心觀察周圍的事物 能够正确判別美与丑, 好与坏,界綫分明.这样才能使文章具有正确的观点.只有文字与观点得到統一的提高,才算真正是写作能力的提高.如果文章的基本观点錯了,就意味着作者歪曲了现实,違背了真理,写出来的是錯誤的东西,无论如何是算不得提高了写作能力的。

所以提高学生的写作能力,毫无疑问地是包含着提高学生的思想觉悟水平的。

不仅如此,学生的写作能力与邏輯能力有不可分割的联系.在提高写作能力时,其邏輯能力必然也受到相应的鍛炼。

我們这里所說的邏輯,是指形式邏輯而言.形式邏輯是研究思維形式及其基本規律以及普通邏輯方法的科学.思維是我們人类的一种高級心理活动,是人类大脑反映客觀事物的一般特性以及客觀事物的相互关系的一种过程.客觀事物都是有規律地运动着,联系着的,所以思維也就有自己的規律性.除了神經錯乱的人以外,任何人考虑事物都是按照一定的邏輯进行思維的.語言与思維有不可分割的联系,学生通过語言的練習,通过作文的實踐,实际上也鍛炼了自己的邏輯能力。

学生在进行写作練習时,要展开积极的想象活动,把自己所見所聞的事物与見解充分想象出来,然后写成文章.通过作文練習,学生的想象能力能够获得不断的发展.这对形成青少年一代的馬克思列宁主义的世界观有重大的作用.学生在作文中,描写幽美的农村风光,描写沸腾的工地劳动生活,申述自己对社会事件的見解,抒写自己未来的理想工作,甚至写出細膩生动的旅行月宮的游記……这些,对于我們时代的青少年来說,都是“和现实生活相联系,喚醒对自然界的兴趣,喚醒对人类理性力量的倡

心的想象力的活动”(注)。毫无疑问,这种想象活动,对于发展儿童的身心,导致他们坚定自己远大的志向,是非常必要的。

人的想象,按其性质来说,有再现性的想象和创造性的想象两种;按其内容来说,有属于社会方面的,有属于自然方面的。在作文中,学生常常把不同性质、不同内容的想象揉合在一起,不过每篇文章或一篇文章中的每个段落有其不同的着重点而已。

如一个学生在《迎春曲》中写道:

嫩绿的草地,衬托着发了新芽的杨柳,给大地披上了绿色的春衣。桃树枝头,开着一朵朵红艳艳的小花,在大地的春衣上面缀上了明亮的宝石。蜂蝶欣然飞舞,来往追逐,尽情享受春天的温煦。百灵、画眉以及各种不知名的鸟雀,都在敞开歌喉,唱着婉转悠扬的恋曲。在广阔的田野里,社员们已脱下棉衣,开始了春耕。一群群男女青年,迎着和暖的春风和灿烂的阳光,挑着一担担的肥料,送往田中,说话声、笑声和歌声弥漫了这桃红柳绿的原野……

祖国的春天来了。祖国的春天是多么美丽啊!

.....

这段文章,把过去所经历过的东西,通过再现性的想象,系统地回忆出来,再按文章主题的要求,选择一些富有特征性的事物加以描写。这里所描写的主要是自然景象。但是,这些自然景象的描写不是孤立的,它与人民公社社员的沸腾生活联系在一起,因此这种描写就有了鲜明的时代气息。否则,它在文章中就不会有重要的意义。

(注) 见《别林斯基论教育》, 123页。

人們所經歷過的事物，在記憶里常常是零碎的、片段的，通過再現性的想象，能够使人把所經歷過的現象，作系統的、全面的回忆和思考。这种想象能加深人們對於自然和社會的認識。學生在學習時期，一次又一次的作文，使他們對自己所見所聞和體驗過的各種生活現象作系統的回忆和敘述，大大促進了他們掌握各科知識的能力，也使他們增強了辨別是非的能力和審美能力。

我們平常所說的聯想，由一種事物的引發，想到另一種事物的情況，由此及彼，或由正而反，兩相對照，也都是屬於再現性的想象。如一位小學六年級學生寫的《長沙市》一文：

長沙市是一座美麗的城市，波浪滾滾的湘江，流過她的身旁，青翠的岳麓山矗立在她的對面。城內城外，到處是高大的樓房和寬闊的馬路。從高處往下望，房屋連着房屋，街道連着街道，一眼望不到邊……

解放前，長沙市的街道很狹小，除了少數資本家有高樓大廈以外，一般人民都住在破爛的小屋子裡。帝國主義的輪船在湘江游來游去，外國強盜在街上橫沖直撞，長沙市完全被壓在帝國主義和本國封建官僚們的腳底下。勞動人民過着悲慘的生活。

隨着長沙市的解放，長沙市完全變了樣了……

由長沙市的現狀，聯想到長沙市的過去，能加深對於中國人民革命的伟大歷史意義的認識。同時，善於聯想，也促使學生在學習中養成聯繫實際的習慣，培養比較研究和綜合分析的能力。聯繫實際，比較、綜合、分析，無論對於社會科學或自然科學，都是非常重要的。