

● 中华全景百卷书  
历史系列

7

# 中华变法

秦 欣

● 北京出版社

中华



# 中华全景百卷书

○ 历史系列 ○ 中华变法

秦欣

北京出版社

# 《中华全景百卷书》

## 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先  
任继愈 苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总 编 委：范西峰 董蕴琦 李学谦  
李 伟 朱述新 母庚才  
李建华

编 委：(按姓氏笔划排序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁晓山 | 于振华 | 马艳平 | 王 红 | 王 伟 |
| 王 勉 | 王士平 | 王尔琪 | 王奇治 | 王品璋 |
| 王恩铭 | 王寅诚 | 王骊岭 | 区界名 | 石建英 |
| 卢云亭 | 田人隆 | 申先甲 | 刘 达 | 刘 彪 |
| 刘文彪 | 刘克明 | 刘树勇 | 刘振礼 | 刘俊华 |
| 刘峻骧 | 刘森财 | 成绥台 | 孙玉琴 | 孙彦钊 |
| 邢东风 | 李元华 | 李明伟 | 吕品田 | 吕金陵 |
| 朱立南 | 朱祖希 | 朱筱新 | 朱莱茵 | 朱深深 |
| 伍国栋 | 华林甫 | 向世陵 | 杨菊花 | 吴舜龄 |
| 宋志明 | 宋剑霞 | 忻汝平 | 汪家兴 | 张 正 |

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 张亚立 | 张兆裕 | 张则正 | 张鹏志 | 陈晓莉 |
| 陈绶祥 | 陆道中 | 武 力 | 武玉宇 | 赵艳霞 |
| 罗静文 | 周 亮 | 周育德 | 金启风 | 金奇康 |
| 金德年 | 金德厚 | 宗 时 | 空 宇 | 郑玉辉 |
| 郑进保 | 泽 昌 | 胡 洁 | 胡振宇 | 郝 旭 |
| 春 晖 | 钟 玉 | 郭文杰 | 郭积燕 | 郭素娟 |
| 袁济喜 | 夏继果 | 徐兆仁 | 徐庆全 | 钱 冶 |
| 唐 忠 | 梁占军 | 涂新峰 | 黄同华 | 曹革成 |
| 蒋 超 | 葛晨虹 | 鲁 葳 | 焦国成 | 曾令真 |
| 谢 军 | 鄯爱红 | 裴仁君 | 熊晓正 | 戴瑞丰 |

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

## 主旋律的音符

### (总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

## 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 前言：改革是中华民族的光荣传统 ..... | (1)  |
| 一、商鞅变法 .....          | (4)  |
| 1. 以改革为己任 .....       | (4)  |
| 2. 便国不必法古 .....       | (6)  |
| 3. 立木为信 .....         | (7)  |
| 4. 二次变法 .....         | (9)  |
| 5. 商鞅虽死，其法行世 .....    | (11) |
| 二、秦始皇作制明法 .....       | (14) |
| 1. 创建皇帝名号制度 .....     | (14) |
| 2. 罢侯置守 .....         | (16) |
| 3. 作制明法 .....         | (18) |
| 4. 衡石量书和巡游天下 .....    | (20) |
| 三、汉高祖拨乱反正 .....       | (22) |
| 1. 布衣将相 .....         | (22) |
| 2. 马上得之 宁能马上治乎 .....  | (25) |
| 3. 规摹弘远 .....         | (28) |
| 4. 萧规曹随 .....         | (30) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 四、横遭非议的改革家王莽 .....     | (34) |
| 1. 王莽篡汉 .....          | (34) |
| 2. 托古改制 .....          | (37) |
| 3. 王田制的兴废 .....        | (40) |
| 4. 六管与币制改革 .....       | (42) |
| 5. 千秋功罪 .....          | (44) |
| 五、魏孝文帝改革 .....         | (46) |
| 1. 女政治家冯太后 .....       | (46) |
| 2. 均田制·租调制·三长制 .....   | (48) |
| 3. 迁都与汉化 .....         | (50) |
| 4. 大义灭亲 .....          | (53) |
| 六、王安石变法 .....          | (56) |
| 1. 庆历新政启先声 .....       | (56) |
| 2. 王安石矢志变法 .....       | (58) |
| 3. 理财为主的新法 .....       | (62) |
| 4. 留给后人的思考 .....       | (64) |
| 七、忽必烈：祖述与变通 .....      | (69) |
| 1. 进步与倒退的十字路口 .....    | (69) |
| 2. 祖述变通 .....          | (72) |
| 3. 去污滥以清政 劝家桑以富民 ..... | (75) |
| 八、“救时宰相”张居正 .....      | (79) |
| 1. 专制君权酿成的苦酒 .....     | (79) |
| 2. 受命于危难之际 .....       | (82) |

---

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 3. 以法理政 .....       | (84)        |
| 4. 均赋役以厚农桑 .....    | (87)        |
| 5. 迅飙中的孤焰 .....     | (89)        |
| <b>九、戊戌变法 .....</b> | <b>(93)</b> |
| 1. 睁开眼睛看世界 .....    | (93)        |
| 2. 公车上书 .....       | (96)        |
| 3. 光绪新政 .....       | (99)        |
| 4. 我自横刀向天笑 .....    | (101)       |

## 前言：改革是中华民族的光荣传统

对人类社会发展的看法，虽然至今众说纷纭，但至少有两点是为大家所公认的：第一，社会总是不断发展变化的；第二，这种发展变化是一个由低级向高级的自然历史过程。人类社会的发展是有规律可循的，但这并不是说，人的主观能动性对这一发展过程毫无作为。人们日常的生产斗争和阶级斗争，对社会的发展往往有着重大的影响，使社会的发展呈现出不同的状态：快或慢，进步或倒退，狂飙式的质变或静悄悄的量变。从这个意义上来说，人类对社会发展所施加的影响只要是有利于社会发展的，有利于社会进步的，都是应该肯定的，都是值得讴歌的。

改革和革命一样，在社会的发展和进步中起着重要的作用。与革命不同的是，历史上的改革大多数是自上而下、由统治阶级倡导的；从本质上来说，它是为维护统治阶级的长远利益服务的，但是它毕竟避免了统治阶级与被统治阶级同归于尽局

面的出现,因而是应该肯定的。与此同时,我们还应该看到:改革虽然经常表现为统治阶级内部的政治斗争,但它总是在阶级矛盾或民族矛盾激化时出现,所以改革是由被压迫阶级推动的,由民众创造历史的曲折反映。

中华民族是一个生气勃勃、富有创新精神的伟大民族,改革是中华民族的光荣传统。在中国几千年的文明史中,每一次历史的进步总是伴随着革命或改革的出现。在历史发展的关键时刻,曾经涌现出许多杰出的改革家。他们顺应历史发展的潮流,洞察社会弊端,在政治、经济和文化思想领域中进行大胆的改革:例如大禹治水不循父法,启废禅让而行世袭,子产铸刑鼎以救世,李悝尽地力之教,吴起明法审令,商鞅变法强秦,秦始皇作制明法,汉高祖拨乱反正,汉武帝励精图治,王莽变法,汉光武帝以柔道治天下,曹操行屯田立租调,魏孝文帝改革,隋文帝开启新制,唐太宗行新制而致治,永贞革新,庆历新政,王安石变法,忽必烈祖述变通,张居正救时扶明,雍正新政,戊戌变法等。战国时期的第一次改革高潮,促成了秦汉盛世的出现;唐宋王朝的改革使中国封建王朝进入鼎盛时期,我国封建社会的思想文化在世界文明史中放射出异常辉煌的光彩;到了封建社会晚期,为

了挽救中华民族的危亡，又掀起了慷慨悲壮的变法图强高潮。总之，在中国历史发展的长河中，同革命一样，无论是成功的改革还是失败的改革，都是先辈为推动社会历史的前进、为中华民族的振兴而做出的巨大努力，都值得我们敬仰、缅怀。

## 一、商鞅变法

春秋战国是一个激烈变革的时代，新兴地主阶级正取代奴隶主阶级，成为历史舞台的主角。有为之君无不进行变法改革，以图富国强兵。公元前445年，魏文侯用李悝为相主持变法；公元前389年，楚国吴起变法；公元前355年，韩昭侯以申不害为相推行改革；公元前357年，齐威王任用邹忌改革。在这一改革浪潮中，以公元前359年秦国的商鞅变法最为彻底和持久，对中国历史的影响也最为深远。

### 1. 以改革为己任

商鞅本是卫国人，以公孙为氏，所以称公孙鞅、卫鞅，后来主持秦国变法有功，封于商，因此又称为商君和商鞅。

商鞅早年钻研过刑名之学，后来到了魏国，在宰相公叔痤家中当家臣。在战国时代，魏国变法最早，李悝和吴起都在魏国主持过变法。这一历史传

统对商鞅肯定是有影响的。公叔痤很欣赏商鞅的才能,但来不及重用他就得了重病。公叔痤在病榻上请求魏惠王任用商鞅为相。魏王不以为然。公叔死后,商鞅就到秦国寻求发展。

秦国正处于深重的内忧外患之中。当时,秦国以东有韩、赵、魏、燕、齐、楚六个大国,淮水和泗水之间有十几个小国。周王室衰微,诸侯之间的兼并战争愈演愈烈。秦国由于政治、经济落后,内乱不止,被各国当做夷狄看待,连盟会都不让参加。公元前361年秦孝公即位后,面对这种屈辱的处境,发愤图强。他特地下了一道求贤令:宾客群臣凡是能出奇计使秦国富强的,我一定给他高官做,并给予封邑。商鞅通过景监的引见,谒见秦孝公。为了试探秦孝公变法图强的决心,开头两次,他只谈“帝道”、“王道”,就是不提富国强兵之道。秦孝公听了连连打哈欠,他对儒家的仁义学说不感兴趣,他要的是使秦国富强、称霸天下的良方。在第三次求见秦孝公时,商鞅一反常态,滔滔不绝地纵论富国强兵之术。秦孝公听得出神,身子一点一点地往前挪,两人促膝作长夜谈,一连两三天,越谈越投机。最后,秦孝公决定请商鞅主持变法,公开宣布:“今吾欲变法以治,更礼以教百姓。”

## 2. 便国不必法古

秦国是一个政治、经济比较落后的国家，旧势力、旧传统比较强大，而改革总是要触动统治阶级中一部分人的既得利益，所以，秦孝公一旦决心变法，立即在统治集团内部引起了一场大辩论。

秦孝公宣布变法后，商鞅就明确表示：“疑行无名，疑事无功”，君主一旦确定变法，就不要顾虑天下臣民的议论。商鞅对于在秦国实行变法的艰巨性是有思想准备的。所以他提醒孝公，一旦进行变法就不能犹豫不决，三心二意，不要受到人们的阻挠和反对就打退堂鼓。果然，当时守旧派代表甘龙和杜挚跳出来反对变法。他们认为，照着成法和老传统来治理国家，不会有什么过错，所谓“法古无过，循礼无邪”。商鞅针锋相对地指出：“治世不一道，便国不必法古。”“圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。”又说：“拘礼之人不足以言事，制法之人不足以论变。”商鞅的这些言论，反映了他决心进行变法的坚定意志和正确信念，也体现了他的变法思想，关于后者，概括起来有这样几点：第一，治国没有一成不变之法，富国强兵之道要根据不同的形势来制定。第二，应该不应该进行变法，变法的方针是不是正确，衡量的唯一标

准就是它是否有利国家和民众。第三，那种满脑子都是祖宗成法的人，根本不配谈论变法的事，他们的反对不足以阻挠变法的进行和成功。

经过一场辩论，秦孝公同意商鞅的主张，任命他为左庶长，主持变法。

### 3. 立木为信

中国古代的改革总是统治阶级倡导和主持的，但是，改革要取得成功，就必须要有民众的认同和参与。在这方面，高鞅立木为信的故事对我们是很有启迪的。

关于民众与变法的关系，商鞅说过一句名言：“民可以乐成，而不可虑始”。这句话的意思是：老百姓只为事情的成功而高兴，用不着让他们参与事前的筹划。这句话反映了统治阶级对民众的偏见和轻视，但并不是一点合理的因素也没有。改革是一件十分复杂的事，它牵涉到人们的切身利益。对于这样一件复杂的事情，每个人只是从自己的处境和利害去看待，不可能通观全局。所以，在改革之初，使改革的具体步骤都征得人们的首肯，这既不必要，也不可能。从这一点来说，商鞅的话多少有其合理之处。

其实，商鞅还是懂得民众与变法成败的关系

的。变法的方案制定后，尚未颁布时，商鞅怕老百姓不相信自己，就将一根三丈长的大木立在国都的南门，并且对百姓说，如果有人能将这根木头搬到北门去，就给他十金。许多人听了都很惊讶，谁也不敢去搬。商鞅又下令，谁能搬就给他五十金。有一人动了心，将大木搬到北门，商鞅命人当场兑付五十金，以表诚信。

立木为信的故事，反映了法家的“明法”思想，也就是韩非所说的：“宪令著于官府，刑罚必于民心。”一切法令都要向民众公布，使他们知法，以取得民众的信任。这也是商鞅变法的指导思想。他两次变法之令都公开向民众公布，据史书记载，当时连妇女和儿童都知道改革的法令，所谓“妇人婴儿皆言商君之法”。史书还记载着这样一件事：秦孝公死后，秦惠文王即位，他在旧贵族的唆使下，对商鞅进行报复。商君逃到关下，想到一家客店求宿，店主不知道他是商鞅，就对他说：“商君之法，舍人无验者坐之。”凡是要住店的旅客一定要有证明，否则出了事店主就要连坐。虽然商鞅因此而遭到逮捕，但这件事说明：即使边远地区的普通平民都熟悉有关的法律条文，并且严格遵守。仅此就足以说明商鞅变法的深入人心。