

文物考古与历史文化研究

刘东通

○ 文物与考古

○ 历史与考古

○ 考古与历史

○ 考古与历史

○ 考古与历史

○ 考古与历史

○ 考古与历史

○ 考古与历史

○ 考古与历史



序

吕济民

淄博市博物馆从正式建置到今天,已有 20 个春秋了。20 年的时间不算太长,也可以说还是开始阶段。但这是从无到有、由小到大,艰苦创业的 20 年;是不断进取、改革创新,争创一流的 20 年;是全馆人员任劳任怨、团结实干,获得丰硕成果的 20 年。这 20 年的成绩和业绩,是值得赞扬的,是应该祝贺的。

为了纪念淄博市博物馆建馆 20 周年,特此编辑出版《文物考古与齐文化研究》论文集,它不仅全面反映了淄博市博物馆的建立和发展过程,也汇集了文物考古与齐文化研究的巨大收获,是他们勤奋学习、刻苦钻研和大胆探索的丰硕成果。文集收录论文 40 余篇,由历年发表的大批文章中精选而成,也有一部分系最近新作,内容极为丰富广阔,包括文物工作理论、考古发掘、齐文化研究、博物馆学和博物馆工作等诸多方面。其中的二项重点尤为突出:一是先秦文物考古与齐文化研究方面的文章,把齐文化研究推向了更深层次。作为齐文化发祥地的淄博,已把齐文化研究和开发利用列入文化发展重点,近年来做了大量工作,相继出版了一大批有关齐文化的书刊,把研究、宣传和利用结合起来,开拓了领域,扩大了社会影响;二是博物馆学和博物馆工作方面的文章,创造、积累和总结了新时期博物馆的工作经验,有力地推动了博物馆事业的繁荣和发展。淄博市博物馆从一开始就能沿着正确的方向持续前进,关键在于能够运用博物馆学的理论来指导实践,摸索和探讨如何办

好具有中国特色的社会主义博物馆。他们对当前博物馆受市场经济冲击而出现的一些问题,进行了认真的探讨和研究,强调和重视发挥博物馆的教育功能,因而改变了举步维艰的局面,发挥了自身的优势,适应了新形势的要求,从而得到了持续的发展。这些文章是理论联系实际的产物。它来自实际,是作者从工作实践中的切身感受得来的,是感性认识到理性思考的结果。本文集的问世,又把理论送回到实际中去,再以理论指导实践,相信它会对实际工作产生积极的影响,对淄博和全国文物博物馆事业,都会有极大的推动作用。

淄博市博物馆最初建于1958年,60年代初因国民经济调整而被撤销。70年代中期由于文博事业的发展,因而又得到了恢复。1975年1月正式设立了淄博市博物馆建置,乃以此作为建馆时间,其后博物馆功能得到进一步完善,社会教育作用的日益显著,逐步成为规范化的地方综合性博物馆。90年代以来,淄博市文博事业发展很快,1991年淄博市委、市政府决定新建一座现代化大型博物馆。新馆1992年4月动工,同年8月建成开馆。投资2500万元,建筑占地面积43亩,加上馆前广场占地近百亩,建筑面积1.5万平方米,其中展厅大楼9400平方米,文物库房1500平方米,办公楼2100平方米,附属建筑2000平方米。这是一座展现齐文化风采、富有淄博地方特色、体现时代风貌,在全国地方级属大型现代化博物馆。现有馆藏文物2100余件,各类文物标本4000余件,各类自然标本155件,历代古钱币70余万枚,各类图书资料8000余册。现有工作人员69人,其中具有大专以上学历20人,中专学历17人,占总人数60%;获高级专业职称8人,中级专业职称14人,占总人数36%。新馆自1992年8月开放以来,配合一年一度的淄博国际陶瓷琉璃艺术节,举办了四届文化系列展览,接待参观的中外宾客达50万人次之多。同时,每年推出一个高品位的文物陈列,每年还举办10至15个临时展览,年观众达10万人次。

充分发挥了收藏、研究、教育三大职能的社会作用。

20年来,淄博市博物馆全体工作人员,为博物馆的创建和发展,为文博事业的振兴和繁荣,数十年如一日,埋头苦干,付出了艰辛繁重的劳动,作出了巨大的奉献。还有关心、支持和帮助博物馆的领导、专家和各界人士,也为博物馆操劳很多,奉献很大。博物馆所取得的巨大成就,是集体智慧的结晶,是共同辛勤劳动的成果。值此纪念淄博市博物馆 20 周年之际,凡是为博物馆付出心血作出贡献的人,都应该铭记在心,铭记在册,永不忘怀。我谨代表中国博物馆学会,为淄博市博物馆 20 年的功绩,为《文物考古与齐文化研究》的出版,表示热忱的祝贺!

1996 年 10 月

序 言

周元军

我国是世界文明古国之一，历史悠久，文化灿烂。丰富多彩的文物是其历史见证。研究我们中华民族灿烂的文明史，认识其对世界文明所做的重大贡献，对激发人们的爱国热情，增强其上进心和凝聚力，加快社会主义现代化建设步伐，使中华民族自立于世界民族文化之林，有着极其重要的现实意义和深远的历史意义。淄博地处鲁中，是齐文化的发祥地，也是我国东方人文资源最丰富的地区之一。研究齐文化历来就是淄博文化发展战略的重点。齐文化不仅是我国古代独具特色的重要区域文化之一，而且产生较早，内涵丰富，富于活力，对华夏文明的形成、发展产生过深远的影响。淄博市博物馆的文物研究人员经过 20 余载的艰辛工作，勤奋耕耘，在对淄博境内文物古迹全面调查的基础上，以文物考古资料的研究为基础，以文献典籍的考证为佐证，对齐国的政治、经济、军事、科技、宗教、社会等诸多方面进行了深层次、全方位的研究，对淄博地方古代文化的研究作了有益的尝试，填补了利用文物考古资料对齐文化研究的空白。更为难能可贵的是，他们在专致于文物研究的同时，还结合工作实际，对博物馆学的学科理论和博物馆的各项业务工作都作了比较全面深入的研究，从而丰富和充实了博物馆学的研究内容，成就斐然。为了庆贺淄博市博物馆建馆 20 周年，该馆的同志们将其 20 年来的研究所得结集成书，取名为《文物考古与齐文化研究》。这是对市博物馆的科研工作 20 年研究成果的总结，是集体智慧的结晶。

本书通过对文物史迹的研究考证,对齐国历史文化给予了多角度、多层次的展示,并且注意了前后源流的辨析,大有助于读者对齐文化的全面把握和综括了解,对于齐文化研究的进一步发展,无疑是有很好的参考价值和促进作用;本书还对博物馆学的诸多理论和实践问题进行了既有某种普及性又有相当的研究深度的理论概述,对于充分发挥博物馆“立体教科书”、“艺术殿堂”、“知识的海洋”、“科学的长城”、“激发思维和创造才能的场所”等作用,有着十分重要的意义。

淄博市博物馆 20 多年来在各级领导和社会各界的关怀支持下,得到了前所未有的发展。在庆祝淄博市博物馆建馆 20 周年论文集即《文物考古与齐文化研究》一书出版之际,谨向对淄博文化事业特别是博物馆建设给予大力支持的各级领导和做出突出贡献的广大干部职工致以诚挚的谢意!祝愿淄博市博物馆的干部职工继续发扬“团结实干、争创一流”的淄博精神,在市委、市政府的领导下,团结一致,奋力拼搏,再攀科研高峰,为淄博市的两个文明建设做出更大的贡献。

1990 年 2 月 18 日

前 言

淄博地处鲁中，所辖五区三县，面积 5938 平方公里，是山东省文物丰富的地区之一，也是一座历史文明与现代文明交相互映的工业名城，而象征这座城市文明标志的淄博市博物馆从它的初创到今天的发展已走过了 20 余载。这 20 年是淄博市博物馆艰苦奋斗、大力发展的 20 年，是改革创新、不断进取、各项工作取得辉煌业绩的 20 年。淄博市博物馆不仅是淄博市历史文明和现代文明的标志，也是国家设立的文物收藏研究、陈列宣传的机构；它不仅是淄博市各类博物馆的中心馆，也是资料信息、文物收藏研究、流通经销、陈列宣传的中心；它不仅在以前淄博的工农业建设中和宣传淄博、振兴淄博的伟业中发挥过重要的作用，而且将在今后淄博的两个文明建设中发挥着越来越显示其不可替代的重要作用。为了纪念淄博市博物馆建馆 20 周年（1975—1995），全面反映淄博市博物馆的发展历程和科研成果，我们特编辑出版这本论文集。因淄博是齐文化的发祥地，齐文化的开发利用和研究也是我们所做工作的重点，所以本文集取名为《文物考古与齐文化研究》，以突出 20 年来淄博市博物馆工作研究的重点、突出淄博历史文化的特色。

—

淄博市博物馆初先始建于 1958 年，馆址设在博山颜文姜祠。1962 年在国民经济调整中该馆曾一度撤销；70 年代，随着淄博两个文明建设的发展，全市文博事业有了迅速的发展，文物保护、科

学研究和对外宣传的任务日趋繁重,恢复设立博物馆亦势在必行;故1973年在市文化局内设文物办公室,办公地点设在原市展览馆内。1975年11月,在市文物办公室的基础上正式设立了淄博市博物馆的建置,馆址设在张店中心路102号原市展览馆内,所以从严格意义上讲淄博市博物馆的建置是1975年恢复设立的。1981年市政府决定撤销市展览馆,将市展览馆的馆舍移交市博物馆。博物馆从其建置,到其功能得到了进一步的完善,至此淄博市博物馆才成为名符其实的地方综合性博物馆。是时全馆建筑面积2250平方米,其中展厅面积1900平方米,文物库房面积350平方米。1989年又在该院院内新建文物库房和行政办公楼1200平方米。进入90年代,淄博市的文博事业有了长足的发展,为了适应日益发展的文博事业的需求,进一步发挥博物馆在两个文明建设和对外宣传中的作用,完善其城市功能,1992年淄博市委、市政府决定异地另建一座现代化、多功能的大型博物馆。新建的淄博市博物馆是1992年4月开始建设,同年8月15日初步建成使用,该馆建设地方投资近4000万元,建筑占地面积43亩(加上馆前广场占地近百亩),建筑面积1.5万平方米,其中展厅大楼9000平方米,文物库房1500平方米,行政综合办公楼2500平方米,其他附属建筑2000平方米。新建的博物馆是一座展现齐文化和淄博地方特色、用现代手法体现时代风貌与时代气息、具有朴实明快、凝重风格的建筑物。该馆在全国地市级属大型博物馆,新博物馆的建成使用,为弘扬民族文化、继承地方文脉、展现历史文物和现代科学的标志,并对促进淄博文博事业的发展、丰富人们的精神生活、扩大对外文化交流、提高淄博的知名度,发挥着积极的作用。

淄博市博物馆隶属市文化局,为副县级事业单位,现有工作人员61人(不包括离退休人员和经济民警),其中具有大专以上学历的20人,中专学历的17人,占总职工人数的60%;获高级专业职称的8人;中级专业职称的14人,占总职工人数的36%。现馆内

设有办公室、陈列部、群工部、文物保管部、文物流通部(市文物店)、保卫科、基建办公室7个中层科室。其主要工作任务是文物的保护搜集、保管、研究、陈列展览、文物流通经销和考古勘探发掘。淄博市博物馆的发展大致经历了三个阶段:

1958年初建到1962年撤销为淄博市博物馆的始建阶段。其间的主要工作是增设人员、搜集和接受捐赠各类文物或标本,举办文物展览、向群众进行文物知识的宣传教育。

1973年至1991年为恢复建馆和初步发展阶段。其间的主要工作任务是健全机构、充实业务人员、争取馆舍、加强文物的保护管理、在全市范围内进行文物普查、配合工农业建设进行抢救性的考古发掘、进行文物搜集、举办各类文物展览、开展学术研究,此间是淄博市博物馆各项工作走向正规、事业得以初步发展的时期。

1992年至1995年是淄博市博物馆大的发展时期。自1992年淄博市委、市政府决定新建博物馆以来,因馆舍条件的改善,促进了博物馆的各项工作有了前所未有的发展,出现了博物馆发展的繁荣时期。新建的博物馆自1992年8月15日基本建成投入使用以来,配合一年一度的淄博国际陶瓷琉璃艺术节,成功的举办了四届文化系列展览,参观的中外宾客达50余万人次;多次接待外国宾客和国家领导人,并受到好评。充分发挥了博物馆的主阵地作用,取得了很好的社会效益和经济效益,为提高淄博的知名度和对外影响做出了贡献。我们在配合艺术节搞好文化系列展览的同时,每年推出一个高品位的文物陈列基本展览,丰富了展览内容,充实了博物馆的基本陈列展览。至此,我们已举办了“齐文化大展”、“近现代淄博展”、“历代货币博览”等具有淄博地方特色的大型固定陈列展览。展出面积达2000多平方米。我们在办好基本陈列的同时,利用展厅每年都配合形势教育,举办10至15个临时展览,年观众达10万余人次;从而扩大了宣传教育面,搞活了博物馆的工作。此外,博物馆的中层机构设置上更加健全、业务人员更加充实、分工

更加合理、管理更加科学、功能更加完善，目前已建成集文物的收藏、陈列、宣传、经销、科研为一体，功能齐全的大型博物馆。

二

综上所述，淄博市博物馆从正式建置到今天的发展已有 20 余载。在这 20 年的艰苦创业中，经历了从无到有、由小到大的发展过程；是艰苦奋斗的 20 年，也是取得辉煌业绩的 20 年。这 20 年博物馆的各项工作都有了前所未有的发展，尤其是科研工作更是如此；博物馆的各类业务人员，在做好本职工作的同时，发挥自身的积极性和创造性，结合自己的实际工作，进行科学研究，取得了一批重要的科研成果；本《文物考古与齐文化研究》文集即是博物馆业务人员历年科研成果的集结，是他们刻苦钻研、不断进取、大胆探索的结果，是集体智慧的结晶。本文集收录各类论文 40 余篇，是在博物馆历年发表的 130 余篇文章中精选而成，有一部分文章是为本文集的编纂而新撰写的，其内容包括文物考古资料和齐文化研究、博物馆学与博物馆工作研究诸多方面。基本上反映了淄博市博物馆 20 年来取得的科研成果的基本情况。为了便于编纂，我们将已收入的文章按其所述内容的不同，分为上篇和下篇。上篇基本上是先秦文物考古资料综合研究和齐文化研究的内容，为本书之重点；下篇是博物馆学理论和博物馆工作方面的研究文章，包括新时期如何做好博物馆工作、博物馆学与博物馆工作方面的研究文章，是对如何做好博物馆工作的研究和博物馆学学科理论问题的探讨。现按其文章所论内容的异别，将其主要内容和主要学术观点予以概述。

首先谈上篇文物考古与齐文化研究方面的内容：

前已言及，淄博是齐文化的发祥地，即指齐文化是淄博及其周边地区的古代地域文化。淄博市委、市政府早年即把齐文化的研究和开发利用列入文化发展战略重点。近年，在齐文化的研究上获得

了一批重要成果,如大型《齐文化丛书》的编纂完成,《齐文化概论》、《齐文化大观》、《齐文化史论》、《齐文化丛论》等专著的相继出版,《管子学刊》学术刊物的继续编印发行、《淄博师专学报》齐文化研究专栏的增设,把齐文化的研究推向了更深层次的领域。在齐文化的开发利用方面,近年也做了大量的工作,利用齐文化深层文化内涵的凝聚效应,开发出一批旅游景点项目,为扩大齐文化的影响做了有益的尝试,取得了很好的社会效益和经济效益。齐文化的研究是全方位的,它不仅指精神文化方面的研究(意识形态、思想文化、文献考证诸方面),也包括对物质文化的研究;而目前对其物质文化的研究是齐文化研究的薄弱方面。上述齐文化研究诸论著多是利用文献资料,对齐国历史及其思想文化研究的成果,对其物质文化的研究虽也有涉及,但未及全面系统。淄博市博物馆的科研人员在对其境内文物古迹详尽调查和对其部分遗址或墓葬考古发掘,掌握并对其进行原始资料考证研究的基础上,对齐文化诸多专题作了深入的探索性研究,取得一批重要的科研成果。从某种意义上弥补了齐文化物质文化研究方面的空缺。文集上篇所收的20余篇文章即是他们利用文物考古资料对齐文化研究成果的一部分。上篇所收选的文章按其所论内容之不同,主要有以下三个方面:

(一)对齐文化文物考古资料的综合研究

文物考古资料是研究齐文化最直接、最原始、最重要的实物资料,是齐文化历史文化的积淀,它可直接反映齐文化的形成与发展、区域与交通、意识与物质间诸多问题的真实现状,也是全面研究齐文化必不可缺的历史资料。近30年来,国家、省、市文物考古工作者在以临淄为中心的齐地范围内做了大量的考古调查和发掘工作,获取了一大批极有价值的珍贵的文物考古资料,为齐文化的全方位深层次研究提供了实物资料。对此,张光明《齐文化文物考古资料研究概论》一文在对齐地已发现的文物考古资料做了全面的概述后,对齐地原始社会至商代末期先齐阶段的原始文化诸问

题进行了研究,并就齐文化研究中的营丘地望、齐国的疆域变迁、齐文化的形成因素诸问题进行了探讨。淄博是齐文化的发祥地,也是齐文化赖以生存和发展的中心区域,关于淄博地区发现的文物考古资料,张光明在《淄博市古文化遗址概述》一文中作了全面介绍,并结合文献对已发现的这些文物考古资料的所属以及对齐文化研究中的相关问题进行了研究。他还在《淄博市博物馆先秦文物考古的发现与研究》一文中对淄博境内文物考古资料的发现情况和淄博市博物馆的科研人员利用这些资料对齐文化研究的成果作了全面的概述。

(二)对先齐地望方国和典型器物的研究

齐文化,严格意义上讲是指西周初期太公始建国至秦灭齐国(公元前11世纪——前221年)的这段历史。研究齐文化,言其形成与影响,又有先齐文化和后齐文化之说;所谓先齐文化是指齐国始建地域内原始社会至商代的文化,它是齐文化赖以形成的根基和源头。特别是鲁北地区的夏商文化是为齐文化的直接渊源,对齐文化的形成与发展有着直接的影响。关于先齐地望问题于嘉芳在《先齐地望考略——兼论周初齐国的二次分封》一文中进行了论述,指出先齐的地望不在临淄周围地区,在太公望吕尚受封于临淄周围地区以前,该地区是薄姑氏(国)的势力范围,周初武王初封太公望自济水上游之齐,其范围据现有的资料可以肯定在豫东北、鲁西南一带的济水上游附近,也就是济源以东、安阳以南、商丘以北、济宁以西的范围之内。周公东征剪三监之乱,灭奄及薄姑后,成王初年二次受封齐于济水南崖的临淄周围地区,是为二次受封。关于齐文化的渊源他又在《试论齐文化的三个主要来源》一文中进行了阐述,他在对鲁北地区以临淄为中心区域内商末周初发现的考古学文化中常见的实用陶质炊器——陶鬲研究分析的基础上,指出:“齐文化中包涵了许多商文化和夷文化的因素,但是,太公封齐所带来的周文化仍是统治阶级尊奉的、占统治地位的主流文化,在齐

文化中占有相对的主体地位。”关于先齐地区内商代所建方国——薄姑国和鲁南所建方国——奄这两个重要方国文化，常兴照、张光明在其合著《商奄薄姑钩沉》一文中利用1987年桓台荀召遗址发现的一座商末周初墓葬出土带“叔龟”铭文铜觶和其他遗物，结合文献记载，对薄姑国和奄国的封建时间、都城地望、葬铭徵识、文化内涵进行了探索性研究，是近年先齐方国文化研究的力作之一。关于先齐地域内原始文化典型器物的研究，安立华在《陶鬲象形初论》一文中对山东地区大汶口文化和龙山文化中常见的典型器物陶鬲的象形特征、流行年代、分布区域作了研究，指出：“陶鬲是象鸟之器，又具备了三足，与传说中的三足鸟正相吻合，故而可以认为它就是太阳鸟——三足鸟的象征物。陶鬲当与太阳崇拜有关，这是它得以盛行的思想基础。”他在《龙山文化“鸟首式”鼎足的象形及造型特点》一文中对山东地区龙山文化时期普遍存在并最富有特色的鸟首式鼎足的名称、象形进行了研究（见“目录索引”）。他并在《汉画像“金乌负日”图像探源》一文中依据汉画像石中“金乌负日”图案的分析，结合山东地区新石器时代大汶口文化和龙山文化常见的陶鬲和“鸟首式”鼎足器物造型特征和莒县凌阳河发现的大汶口文化中的象形文字“𪛗”、“𪛘”、“𪛙”的研究，指出上述图象、器物 and 文字反映了东夷人在表达自己的宗教意识、宗教感情方面所独具的方式，是史前造型艺术的优秀代表。

（三）对齐文化的研究

对齐文化研究方面的文章是本文集所收之重点，也是利用文物考古资料对齐文化研究最有特色的内容之一。依其文章所论之异别，约略有以下五个方面的内容：

（1）对齐文化的概念、内涵、齐初都营丘地望的研究

对此于嘉芳在《齐文化研究简说》和《昌国即营丘考》两文作了阐述。特别是他利用昌国故城遗址调查资料，在对出土器物考证的基础上，结合文献记载论证昌城即是齐初都营丘之地望所在。众所

可知,营丘地望是齐文化研究中的关键性问题之一,历有临淄和昌乐两说,今又有淄河以东寿光窝宋台、益都臧台两说;淄河以西也有临淄桐林田旺、昌国故城诸说。我们以齐初封之时的情景,据其地域范围,古城发现和出土文物综合考证,认为营丘地望在淄河以西的临淄周围地域内是最有可能的。或薄姑旧都桓台荀召一带、或临淄桐林田旺、或张店昌城,孰是孰非,待考古发现证之。张明东在《谈西周齐国史的几个问题》一文中还就齐国在初封或西周时期“扶鲁抑齐”,齐国的对外战争对经济发展的作用诸问题利用考古资料结合文献典藏进行了研究。

(2) 对齐地出土货币的研究

从广义上言,对齐文化的研究应包括对其政治、经济、文化的综合研究。按照马克思主义的历史唯物史观,经济基础决定上层建筑,生产力决定生产关系。以此所示,对其社会形态(包括社会制度、社会结构、思想文化、意识形态)的研究,离不开对其经济基础的研究。而货币的铸造、流通是其经济发展的直接反映,所以对齐国货币的全面研究是齐文化研究中的重要课题;通过对齐国货币的研究可窥其经济发展之一斑。众所周知,齐国在分封建国的西周时期在商品贸易中使用的是贝币,春秋战国时期铸行刀化,战国晚期又铸行脱离实物形态的不等值货币——贓化圜钱。春秋战国时期是齐国社会经济的发展繁荣时期,也是齐国最强盛于诸侯的时期,故而争霸称雄长强于列侯,为东方之大国。故而对刀币的研究是为齐国货币研究之重点。对此张光明《齐刀币研究概论》一文在对齐刀币的出土情况作了详尽的统计分析基础上,对齐刀币的研究状况、齐刀币的类型、铸行年代、流通区域、铸造工艺以及与其他先秦货币比较做了深入的研究,是迄今综合研究齐刀币最全面的专论。他还在《齐明刀研究概论》一文中对战国时期燕人(或齐人)在齐地铸行的齐明刀这种特殊货币的研究状况、称谓、分型、分期、铸行时间、铸造地点以及其归属进行了综合研究。在《由齐刀币的

出土论齐国商品经济的发展》一文中,在对新出土齐币资料综合研究的基础上对齐国商品经济发展阶段进行了研究。而对齐刀币的渊源和齐刀币不见殉葬问题,于嘉芳《齐刀币渊源再考》和张光明《齐刀币不殉问题探略》两文中利用新的出土资料进行了专题性的研究。

(3)对齐长城、齐瓦当、齐国的量制和衡制诸专题的研究

对齐国所建长城,张光明、王延恕在《齐长城考——兼谈淄博地段齐长城遗址踏查》一文中进行综合研究,他们利用齐长城淄博地段的调查资料,参照齐长城沿线踏查已发表的资料,结合文献记载对齐长城的建置缘起、建筑年代、建筑规模和结构,齐长城淄博地段遗址踏查,齐长城的历史作用诸问题进行了考证,是目前结合新的考古调查资料综合研究齐长城的专论。对齐国建筑构件——瓦当的造型艺术、纹饰内涵、符号特征,安立华在《齐瓦当赏析》、《齐瓦当的艺术特色》、《释树木纹——兼谈齐瓦当纹饰的符号特征》和李鸿雁在《也谈“树木纹”——齐瓦当树木纹造型综述》诸文中予以考述。

1992年秋淄博市博物馆的文物考古工作者配合基建在临淄商王发掘了战国至汉代的墓葬80余座,其中有两座战国晚期的墓葬未被盗掘,出土遗物颇丰,有金器、银器、铜器、玉器、陶器约400余件,且多见刻划铭文器,为齐文化的综合研究提供了一批重要的实物资料,是近30年来齐地文物考古工作的重大收获之一。贾振国利用该墓葬出土的两件刻有量制内容的铜耳杯资料,撰写出《试论战国时期齐国的量制与衡制》一文,在对器物实测和铭文考证的基础上,对战国时期齐国的量制与衡制进行了推勘研究,是近年对齐国量制与衡制专题研究的重要成果之一。徐龙国利用该墓出土的四件板瓦割制而成的长方形器物,结合文献记载,考证该器为古代的熨具,并以此对古代的“熨贴”术这种在春秋战国时期我国北方,特别是齐国地区普遍使用的医术进行了研究,他的这些论点在

《从临淄商王一号墓出土的陶熨具谈我国古代的熨贴术》一文中进行了阐述。

(4)对万章其人及思想、《孙子兵法》与现代管理工作的研究

战国时期齐国“稷下学宫”的创办,促进了先秦诸子百家学术思想的争鸣与文化的繁荣。先秦法、儒、阴阳、墨、道诸家的始创人和继承人均将其思想在齐国创立的“稷下学宫”这所齐国官办的学府中得以传授和发展,而这些思想对齐文化的形成和发展都起到过积极的影响作用。对先秦诸子百家思想的研究是齐文化思想研究中的又一重要内容。战国时期齐人万章,为儒学继承人孟轲之高徒,一生追随其师,致力于儒学研究,曾随孟子至齐,在稷下学宫传授并研究儒学。张光明在《万章墓与万章思想考述》一文中,依张店区卫固乡大河南村现存万章墓的调查资料为托,结合文献记载对万章其人的国别、生卒年代、主要活动及学术思想进行了考述。

“古为今用,中为洋用”。研究齐文化,考其形成、发展、源流与特色,是为今天的社会主义事业建设服务,为经济建设和繁荣文化服务。当今在世界范围掀起了一股学习研究《孙子兵法》的热潮,所及领域已涉及政治斗争、军事战争、商贸大战、管理思想诸方面。《孙子兵法》为春秋时期齐人孙武所著一部兵书,奉为兵家圣典。但它是根基于传统齐地兵学,是齐文化的精邃。张光明在《〈孙子兵法〉与现代管理研究》一文中对《孙子兵法》一书的管理思想进行了研究,并就现代管理工作可借鉴的诸方面,结合《孙子兵法》所言作了论述,是古为今用之文。

此外,淄博市博物馆的文物考古工作者 20 年来在淄博地区做了大量的考古调查和发掘工作,对这些原始资料的研究亦多有成果问世;因本文集所收文稿多属论著方面的,由于编辑体例和制版技术方面的原因,对已发表的文物考古调查报告,考古发掘报告诸方面的文稿未能一一收入,于此特予说明。我们将上述文稿暂附于书末目录,供研究者参考。

其次谈下篇博物馆学与博物馆工作方面的内容：

博物馆学是一门应用性很强的学科，它吸收了考古学、文物学、历史学、美术学、摄影学等多学科的研究成果，为其所用，所以说博物馆学研究的出发点只能是博物馆事业；反之博物馆事业的发展又有赖于其相近学科的提高和发展，所以博物馆的工作门类是多方面的。淄博市博物馆的科研人员不仅在齐文化研究方面多有建树，而且在做好各项业务工作的同时，结合工作实践对博物馆学的学科理论和如何做好博物馆的各项业务工作进行了深层次、全方位的深入探讨，亦取得了可喜的成果。文集收入这方面的文稿27篇，综其所述，略约有以下三方面的内容：

（一）新时期做好博物馆工作的研究

80年代以来，随着我国改革的深化和经济的发展繁荣，博物馆事业得到了前所未有的发展，这不仅表现在全国各地新建博物馆的数量日渐增多，也表现在博物馆事业的发展日益得到了各级领导的重视和加强。但毋庸讳言，当前博物馆事业的发展日益受到社会发展各方面的制约，而统一的模式、僵化的结构，经验式的管理，经费的拮据是束缚其发展的首要问题，故而当前博物馆出现了门庭冷落、举步危艰的局面。所以，在当前社会发展的商品经济时代，如何发挥博物馆的优势，做好博物馆工作是当前博物馆工作者研究的首要问题。刘武军、张光明《以改革统揽全局，全面做好博物馆工作》、张雪梅《发挥博物馆的教育功能，为精神文明建设服务》、贾振国《论博物馆陈列管理中的市场学》、徐龙国《新时期如何做好博物馆工作浅析》诸文，就如何发挥博物馆的自身优势，适应新形势的要求，全面做好博物馆的工作做了有益的探讨。

此外，乔荣涛《发挥文物资源优势，为两个文明建设服务》、刘忠进《淄博文物旅游载体的优化与合理开发》、张光明《文物旅游与博物馆建设》诸文，在对淄博地区文物旅游资源调查研究的基础上，对博物馆事业的发展也作了深入的探讨。