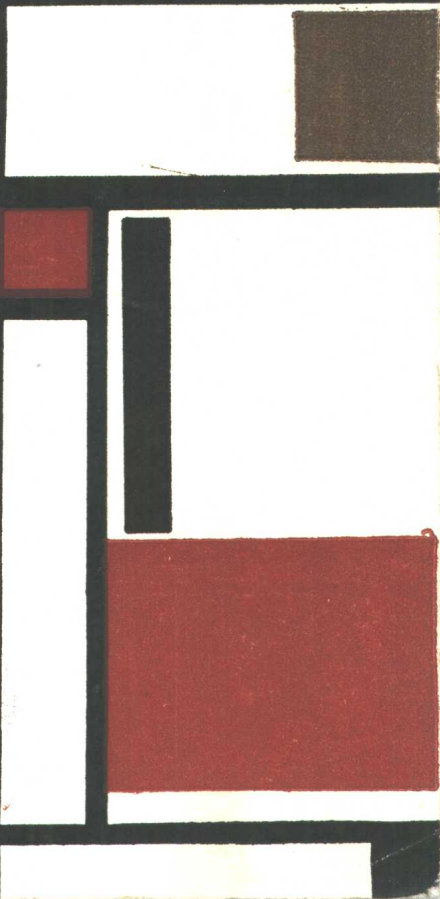


微型小说一百篇

孟伟哉 王振民 徐明寿 编选



微型小说一百篇

孟伟哉 王振民 徐明寿 编选

贵州人民出版社

微型小说一百篇

孟伟哉 王振民 徐明寿 编选

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

长沙兴隆印刷厂排版 贵州新华印刷厂印刷

贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 7.75印张 160千字 插页2

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数1—19,600

书号 10115·543 定价 1.10 元

用微型小说描绘五色纷呈的

现实生活（代序）

王振民 徐明寿

崭新的时代，崭新的生活，为我们的社会主义文学创作开辟了广阔的天地。党的十一届三中全会以来，小说创作这个领域生机勃勃，产生了一大批优秀作品。随着短篇、中篇的兴旺，近二、三年又出现了“微型小说”热。我国当代的一些著名作家如王蒙、孟伟哉、从维熙等同志，以自己的创作实践进行了新的探索和倡导，使微型小说的创作如雨后春笋，卷起一股灼人的热流，五色纷呈于文坛。

这一喜人现象的出现并非偶然，是时代、社会生活的客观需要与文艺内在规律发展的历史必然。究其根源，这种文学样式的出现并不是从今日始，而有其深远的历史渊薮。

小说一词，最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大道远矣。”这里所说的小说，是琐屑的言谈，小的道理，与今天意义上的小说相去甚远。桓谭《新论》里讲：“小说家合从残小语，近取譬论，以作短书，治身治家，有可观之辞。”（《文选》，李善注引）这似乎与后来的小说含意相近，但称其为“短书”，仍有轻视之意。自汉代以来，朝廷设置了管理小说的官职——“稗官”，附属于史官的管辖。稗官的职责是

采取民间的口头文学，为统治阶级服务。班固在《汉书·艺文志·诸子略》中讲到，“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷议，道听途说者之所造也。”正是因为古代的统治阶级轻视小说，孔夫子在谈及小说时曾说过“君子弗为也”的话。就是说，所谓君子是不屑于搞小说创作的。魏晋南北朝，在神话传说的基础上产生了志怪小说，如《列异传》中的《宋定伯捉鬼》，首尾二百四十余字，却有声有色地写出了人战胜鬼的机智胆略。在杂传琐闻的基础上产生了志人小说，如《世说新语》。尽管这一时期的小说作品，在艺术价值上有一定的局限性，但其中的《王述性急》仅用了八十余字，却绘影绘形地描绘出王述易怒性急的暴躁性格。这一时期某些较好的篇章里，已开始有了人物的个性，简单的情节，较明确的主题和初陈梗概的结构。当然，这些作品还不是今天完整意义上的小说。随着历史的进程和社会的发展，至唐代，由于国家的开放政策和国内外的文化大交流，促进了文艺的发展和繁荣，出现了许多优秀的传奇之作。如沈既济的《任氏传》、蒋防的《霍小玉传》和元稹的《莺莺传》等。这些传奇作品中的《昆仑奴》还不足一千字，却十分传神地勾勒出一个正直、智勇兼备的奴仆，仗义助人战胜强暴的英雄形象，塑造了红绡妓温婉善良的性格。这一时期的小说作品，开始摆脱了过去单纯记事的形式，作者已有意为小说，开始了大胆地想象与虚构，有了人物、情节和对话的表现艺术，标志着小说进入了一个新的阶段。宋代小说，虽无长足进展，但也间或出现了少量仍不失之为出色之作。如张实的《流红记》，全篇不足一千一百字，却传神地描绘了被深宫紧锁的青年女子对自由和幸福的追求，从而折射出封建统治阶级的虚伪残忍的本质。继而从宋元到明

清，出现了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。尤其是《聊斋志异》的问世，微型小说更是大放异彩。其中，在思想、艺术上成熟优秀的篇章颇多，如《画皮》、《促织》、《小翠》、《青凤》和《崂山道士》等已相继被搬上舞台与银幕。即使象《波斯人》（九十字）、《义鼠》（一百二十字）等精湛的小品，读来也别有情致，令人耳目一新。

“五·四”以后，这种微型作品，不仅形式丰富多采，而且具有了革命的全新内容。鲁迅先生的《孔乙己》仅二千余字，却深刻有力地批判了封建的科举制度；只有百余字的《一件小事》，也以极大的热情真诚地歌颂了劳动人民。他的名篇《过客》，又何尝不可以当作一篇富有哲理的抒情诗式的微型小说呢？其他如郭沫若、夏衍、巴人、孙犁、杨朔这些老作家，以及后起的王蒙、孟伟哉和从维熙等中青年作家，也都写出了脍炙人口的微型作品。

目下，我国许多很有影响的作家，都在创作长、中、短篇的同时，悉心探索着微型艺术，并写出了一批富有新意和独具特色的新作。这里试择一、二，作点粗浅的剖析，或许会对这种文学样式的研究提供一点参考。

我国现代著名作家王任叔（巴人）的《河豚子》，写了旧中国一家穷苦百姓，由于封建地主的无情盘剥，逼得衣食无着走投无路，“爸爸”弄来一篮子河豚子，试图以此了结一家老小的残生。当毒鱼下锅后，“爸爸”不忍目睹一家人被眼睁睁毒死的惨状，借故躲出家门。他哪里晓得，一家老小为了与他共享锅中的“佳肴”，一直忍饥等到他的归来。由于河豚子在锅里整整煮了一天，毒素已经消失，当他无可奈何怀着一腔同归于尽的痛极心情，吞食了这“毒物”后，却没有中毒

而死……从而勾画出旧中国穷人欲生无路求死无门的悲惨境况。

我国作家孟伟哉写的《妻子》，作品描述了在一次车间支委会的选举中，妻子李桂兰没有投自己丈夫票的秘密，被她本车间的好友刘桂兰发现，在刘桂兰的一再追问下，李桂兰道出真情：少我一票，王华也会当选。可是，他要得了全票呢，他就可能过于自满自足。我是有意不投他的票，目的是让他经常想一想：我为什么没有得全票？什么人对我有意见？我还存在什么缺点和不足？……是啊！人无完人，金无足赤，每一个人都应有自知之明，都应该时时清醒地意识到自己的弱点、缺点甚至错误，企图得全票是唯心主义的，不愿听到或不承认生活中的矛盾（包括别人对自己的意见），实际上是自欺欺人。这篇作品初看似平淡，实则颇具深意，它透过生活中一条极窄的夹缝，借助密友之间的肺腑流露，巧妙地揭示了在我们这样的社会里人应该具有怎样高尚的情操，显示了在我们国家里，人与人之间的一种志同道合的崭新关系，深刻体现了我国社会主义制度的优越性。由此可见，这类微型作品虽然篇幅短小，但它可以透过具体形象，显示大千社会的生活本色，又可以吸取姐妹艺术之长，熔铸作品富有特色的风格风貌。如我国女作家叶文玲的《伉俪曲》，选取以“老婆”的眼睛这一特殊角度去看生活，在“老婆”满腹的“牢骚”和一嘴的“贬”词里，却蕴藏着只有老伴之间才能有的那种亲、敬、疼、爱，从而自然流露出“老婆”对自家的那个“有家的和尚”深心难禁的赞仰之情。揭开老夫妻间那层温情脉脉的面纱，使人炙手可热地感受到那两颗为事业怦然跳动的心灵。

从中国文学史上看，自有小说以来，微型常常是种文学样式的先导。在小说艺术发展的过程中，微型有过种种不同的兴衰演变，在这个演变中，微型虽然从没有成为某一时期的文学主流，但它却一直没有被淘汰掉，而且从量到质上表现出不断发展、不断完善的总趋向。近二、三年来，微型小说在我国的发展趋势，很值得我们的注目。对其在创作实践和理论认识上的研究探讨，也势在必行。我们应在把握小说创作一般规律的基础上，进一步考察微型创作的特殊规律，从而不断提出有益的思想艺术见解，使这朵玲珑精美的小花，新姿益丰，放射异彩。

从小说艺术这一整体观念看，微型小说既然是小说，自然要遵循小说创作形象化、典型化的根本规律，本质地再现实生活，通过血肉丰盈的艺术形象去感染人、教育人、净化人的心灵，启发人们为美好的共产主义理想而献身。为此，同样要把深入生活，熟悉生活，在火热的斗争生活中去寻求独特的发现，以此作为自己创作的根基。在这个大前提下，要明确对微型小说创作的基本要求，并不是简单的记事，其核心是要写好人，要以精湛的笔墨，写出深厚蕴含的人生画面。所以在熟悉生活、深入生活的过程中，第一是要熟悉人，熟悉各式各样的人，熟悉他们的身世、阅历、素质、举动、声音、相貌，吃透他们的脾气、性情，把握他们的心理个性特征，尤其是要捕捉他们心灵深处的秘密，通过典型化的过程，塑造出既有鲜明的时代精神，又有顽强的生命力，又有活生生个性的典型形象。但由于微型的篇幅有限，在刻画人物上，大可不必苛求其性格的发展或性格的多侧面，只要写出人物的独特个性，或是人物独特个性因素的一个剪

影、人物个性心理的一个闪现，从而揭示一定的本质现实，引起读者对人物品格、气质、命运的关注和联想，具有一定的审美意义和认识价值，使读者受到感染，获得启示，得到教育即可。

从情节结构看，微型与短、中、长篇相比，它同短篇最接近，但又有所不同。它与短篇相近之处在于篇幅短、人物少、情节不那么复杂，都是截取生活的某些侧面，以部分暗示整体，反映社会的矛盾斗争，揭示生活的本质意义；不同之点是，“微型”的篇幅更短，人物更少，截取的生活面更小，可以是生活中的一个小小的片断，或是这个小小片断中的一个场面、一次冲突、一个瞬间。可见，短，小，精，构成了微型的突出特点。这就要求它对生活进行高度的概括和浓缩，在情节上不能太“繁”，不能纵横交错多线并进，而应尽求其单纯和精巧。但这绝不意味着作品内容题材的单一和思想意义上的“浅”、“小”。微型同样具有着任其纵横驰骋的深远时空，它既可以追述遥远的过去，又可以描写现实和勾画光辉的未来；既可以表现日常家庭的琐细，又可以描绘世界巨大变革中的某一角落的侧影，从而以小见大，以少胜多，揭示生活的深广内涵。不仅如此，而且在手法和形式的表现上，也有其广阔的天地：它不仅可以因人叙事，也可以借景抒情；既可以作场面、细节的描写，又可以进行环境气氛的烘托；既可以勾勒人物的外部表情，动作姿态，也可以刻画人物的性格心理和情感波动；既可以点染自然风光的色彩，又可以描画社会习俗的图象；既可以描述扑朔迷离的虚幻梦境，也可以绘制五色纷呈的人生画幅。凡此种种，概而言之，微型不仅可以广为运用小说描绘、叙事的手段，从多方面塑造形

象；而且可以博采众艺之长，使这一独立的文学样式不断丰富、充实、发展、完善。基于微型小说的这些特点，在创作过程中尤其要注意选材要严，开掘要深，构思要巧，角度要新，在情节结构的安排组合上，要充分利用时空，处理好疏密、虚实、浓淡的关系，既简要不繁，又不能单调乏味。力求作到情节结构的单纯性，同人物性格的丰富性，与形象多样化的统一和内容形式的完整。

微型小说短小精悍、反映现实迅速的特点，极其适应当前新时期高昂激越的生活节奏，既便于作家写作，初学者练笔，阅读方便，更有利于及时地展示我们前进、变革的生活风貌。从这一现实意义上讲，微型小说确是大有作为，值得扶植提倡。

愿更多的人拿起笔来，用微型小说绘出我国社会主义新时期最新最美的生活画幅！

目 录

用微型小说描绘五色纷呈的现实生活

（代序）	王振民 徐明寿（1）
一件小事	鲁 迅（8）
他	沫 若（11）
河豚子	王任叔（13）
两个不能遗忘的印象	夏 衍（17）
一个病人	庐 隐（21）
目的达到了（？）	白 采（24）
互 助	王 蒙（28）
不如酸辣汤	王 蒙（29）
小小小小小	王 蒙（30）
雄辩证	王 蒙（31）
维护团结的人	王 蒙（33）
煮鸡蛋和广播操	王 蒙（35）
在远离北京的地方	孟伟哉（37）
三四一十二	孟伟哉（40）
女友的秘诀	孟伟哉（42）
种 瓜	孟伟哉（44）
妻 子	孟伟哉（46）
纪念碑	孟伟哉（48）

狗的死刑·····	从维熙 (50)
猫的主人·····	从维熙 (53)
献你一束花·····	冯骥才 (56)
老 师·····	雁 翼 (59)
找帽子·····	蒋子龙 (61)
伉俪曲·····	叶文玲 (63)
驯 狗·····	唐训华 (65)
泥 活·····	房树民 (67)
含羞草·····	母国政 (69)
新豆汁记·····	刘心武 (73)
井边姐妹·····	肖祖石 (75)
陌生的亲人·····	王丕来 (78)
快去给我追回来·····	马秉义 (81)
“挑选”·····	田永楦 (84)
雾·····	陈国凯 (86)
爱吃核桃的人·····	祖 慰 (88)
在浓缩的人群中·····	祖 慰 (90)
雪花儿飘飘·····	邓开善 (92)
路 口·····	沈善增 (94)
崭新的爱·····	高福顺 (96)
拎黑提包的人·····	姜晓为 (98)
编外交警·····	森 岫 (100)
此人今天姓险·····	瞿祖贻 (102)
醉人的春夜·····	吴金良 (104)
拳 头·····	杨思明 (107)
头版头条·····	陈守信 (110)

我是三十一号	文世杰(112)
最小的“官儿”	何君偉(114)
告 别	崔砚君(116)
关于申请添购一把铁壶的报告	许世杰(118)
不	许世杰(121)
角度——目标	艾克拜尔·米吉提(123)
“严重问题”	张秀枫(125)
一家之长	赵和平(127)
老 K 求医	黄建中(129)
“白衣使者”	王琪森(131)
求生者的死	朱士奇(133)
发 现	岳洪治(135)
大票子	李 明(137)
穿红背心的小伙子	李本深 白幼玲(139)
楼上和楼下	李五泉(142)
信 仰	汪 葵(143)
睡	程 枫(145)
微 笑	陈应松(147)
草扎的队长	戈悟觉(149)
蛋糕的奇遇	沈乔生(152)
棋 艺	齐 平(153)
图书馆里的空位	宋耀良(155)
被撕碎了的介绍信	周 坤 于 涛(157)
宿 债	韩 冰(159)
街	缪国庆(161)
“书法家”	司玉笙(163)

图书馆的通告	杜增义(164)
爬烟筒的孩子	许谋清(167)
打电话	郭志一(169)
尾 巴	汪曾祺(172)
一个复杂的故事	绍 六(174)
永远的蝴蝶	陈启佑(176)
洁白的手帕	韩静霆(178)
在北京相遇	那家伦(180)
公园奇事	艾 洛(182)
追 求	王泽群(184)
灯光下的雪花	叶 晞(186)
新婚前夜	彭 晖(188)
美的雕琢	京原耀(191)
角 色	苏祥新(193)
燃烧的泪	丰 收 文 杰(195)
悠悠父母心	吴果迟(197)
报 案	庄大伟(200)
借 锅	徐 珣(202)
散 步	庄之明(204)
唇	季 林(207)
生 命	范卫东(209)
二十元钱	晓 咏(212)
江部长	吴国春(214)
灯明影暗	杨明兴(216)
山 路	郭建华(219)
愣字经	谢湘宁(221)

永啊，水.....	裴伟才(223)
笑 容.....	陈学书(225)
君子兰.....	陈学书(227)
他有他的难处.....	陈学书(229)

附 录 微型小说的创作与欣赏

丑媳妇不怕见公婆.....	许世杰(232)
春风拂拂迎面来.....	吴金良(234)
向冗长告别.....	崔砚君(236)
以小见大.....	王朝闻(238)
如何欣赏微型小说.....	王振民 徐明寿(240)
后 记.....	(242)

用微型小说描绘五色纷呈的

现实生活（代序）

王振民 徐明寿

崭新的时代，崭新的生活，为我们的社会主义文学创作开辟了广阔的天地。党的十一届三中全会以来，小说创作这个领域生机勃勃，产生了一大批优秀作品。随着短篇、中篇的兴旺，近二、三年又出现了“微型小说”热。我国当代的一些著名作家如王蒙、孟伟哉、从维熙等同志，以自己的创作实践进行了新的探索和倡导，使微型小说的创作如雨后春笋，卷起一股灼人的热流，五色纷呈于文坛。

这一喜人现象的出现并非偶然，是时代、社会生活的客观需要与文艺内在规律发展的历史必然。究其根源，这种文学样式的出现并不是从今日始，而有其深远的历史渊薮。

小说一词，最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大道远矣。”这里所说的小说，是琐屑的言谈，小的道理，与今天意义上的小说相去甚远。桓谭《新论》里讲：“小说家合从残小语，近取譬论，以作短书，治身治家，有可观之辞。”（《文选》，李善注引）这似乎与后来的小说含意相近，但称其为“短书”，仍有轻视之意。自汉代以来，朝廷设置了管理小说的官职——“稗官”，附属于史官的管辖。稗官的职责是

采取民间的口头文学，为统治阶级服务。班固在《汉书·艺文志·诸子略》中讲到，“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷议，道听途说者之所造也。”正是因为古代的统治阶级轻视小说，孔夫子在谈及小说时曾说过“君子弗为也”的话。就是说，所谓君子是不屑于搞小说创作的。魏晋南北朝，在神话传说的基础上产生了志怪小说，如《列异传》中的《宋定伯捉鬼》，首尾二百四十余字，却有声有色地写出了人战胜鬼的机智胆略。在杂传琐闻的基础上产生了志人小说，如《世说新语》。尽管这一时期的小说作品，在艺术价值上有一定的局限性，但其中的《王述性急》仅用了八十余字，却绘影绘形地描绘出王述易怒性急的暴躁性格。这一时期某些较好的篇章里，已开始有了人物的个性，简单的情节，较明确的主题和初陈梗概的结构。当然，这些作品还不是今天完整意义上的小说。随着历史的进程和社会的发展，至唐代，由于国家的开放政策和国内外的文化大交流，促进了文艺的发展和繁荣，出现了许多优秀的传奇之作。如沈既济的《任氏传》、蒋防的《霍小玉传》和元稹的《莺莺传》等。这些传奇作品中的《昆仑奴》还不足一千字，却十分传神地勾勒出一个正直、智勇兼备的奴仆，仗义助人战胜强暴的英雄形象，塑造了红绡妓温婉善良的性格。这一时期的小说作品，开始摆脱了过去单纯记事的形式，作者已有意为小说，开始了大胆地想象与虚构，有了人物、情节和对话的表现艺术，标志着小说进入了一个新的阶段。宋代小说，虽无长足进展，但也间或出现了少量仍不失之为出色之作。如张实的《流红记》，全篇不足一千一百字，却传神地描绘了被深宫紧锁的青年女子对自由和幸福的追求，从而折射出封建统治阶级的虚伪残忍的本质。继而从宋元到明