

褚遂良

楷书水写帖

吴圣麟 吴函隽 编

楷书
三

臣褚遂良

其參

於世

屬皆

臣褚

其

功

遂良

名

迹

臣

臣

見

書

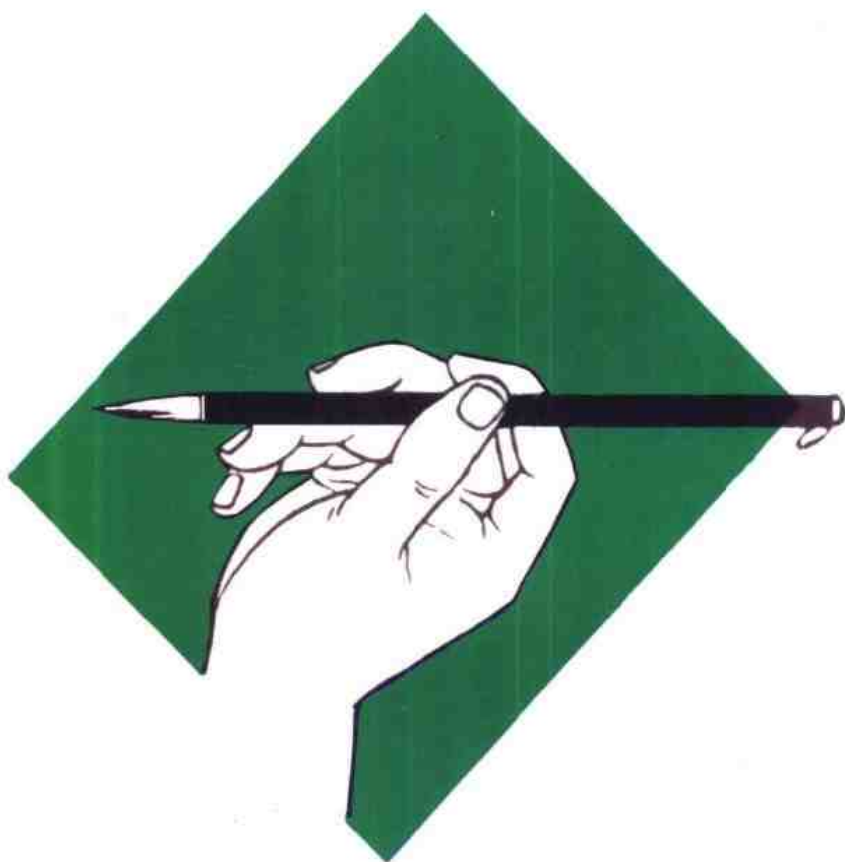
六

责任编辑 张建忠
封面设计 姜品珠

ISBN 7-5320-6129-9



9 787532 061297 >



褚遂良楷书水写帖 吴圣麟 吴函芳 编 责任编辑 张建忠 世纪出版集团 出版发行
各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷 1999年2月第1版 2000年10月第4次印刷 上海教育出版社
印数:18,231-25,280本 开本:787×1092 1/16 印张:2.5 ISBN 7-5320-6129-9/C·6284 定价:5.00元

临习须知

一、本帖用水写纸印制，供课堂书写临习用。使用时，用干净毛笔蘸清水书写，纸上即显黑色字迹，笔迹消褪后，可重复书写。切勿用带色毛笔或蘸有色水、脏水的笔书写，以免在纸上留下污迹，影响书写和使用寿命。

二、本帖选用唐代大书法家褚遂良的《倪宽赞》中较完美的字，按序编写。此碑历来被公认为临习毛笔字的最佳范本之一。范本再佳，还要靠临习者持之以恒的临习才能把字练好。怎样持之以恒呢？1. 选定每天临习最有保证的时间，到时候便认真临习，不轻易移作他用。2. 每次必须临习一定的数量，不随便增减。3. 临习时，要专心，有问题要多问。

三、使临习能事半功倍，以两句口诀为辅导。

1. 写好笔画的口诀：“五要领、两边线；两边线，加力、减力善知变。”“五要领”指每一笔画的起笔、收笔、粗细、长短和走向。起笔、收笔有方、尖、圆、斜或由其中两者结合的几种形态。形态不同，用笔方法也不同。（方形起笔：笔锋锋尖在起笔的左上角触纸，下行或右行到另一角，回到起端的中心，再下按，然后行笔；方形收笔：笔行到末端，以锋尖向末端右上角或左下角稍稍加力，以锋行笔，写出末端边线到另一角，再回锋收笔。尖形起笔：笔锋锋尖在起端触纸，顺势行笔；尖形收笔：笔行到末端上提，顺势出笔。圆形起笔：笔锋触及纸面，先逆行到起端，回锋行笔；圆形收笔：笔行到末端，回锋收笔。斜形起笔：笔锋锋尖在起端最尖细处触纸，先向右下加力，然后行笔；斜形收笔：笔行到开始下斜处，逐渐减力。）笔画的粗细变化是提（笔上提）按（笔下按）或某

边线加力、减力造成的。大多数笔画不是同步减力（同步减力叫提）或加力（同步加力叫按）的，而是在某边线加力或减力的。所以要写出笔画粗细变化，便要学会加力或减力。平挺的边线不加减力；加减力常在不平挺的边线进行。笔画的长短和走向会影响间架结构是不是准确，所以也一定要求写准。

2. 临习间架结构的口诀：“纵横占位力求准，呼应、笔势应分明。”“纵横占位”指每一笔画（主要是部位）的所处位置（如杏、呆、束、困，口和木的所处位置不同）及各自所应占的纵向和横向的地位。各自的纵横占位写准了，间架结构就容易写准。“呼应、笔势应分明”，是指各部位之间的相互照应。不管每个部位是宽是窄，是高是低，彼此间的疏密如何，都是要互相照应的。笔画和笔画的气势贯通是呼应，各自的占（所占的位置和纵横占位，以及进占他部位的空处）、容（容许他部位进占空处）、让（让出地位）都属呼应，在临习间架结构时，一定要吃准。到笔能听指挥了，还应把笔画写得有内力、有动态。到了这一步，这本字帖，便算临习到手了。

四、要使临习有明显的效果，在动笔前，一定要认真辨认笔画形态和各部位的纵横占位，做到心中有数，临习起来就能收到事半功倍的效果。

五、本帖把同样的一页字，分成空心字和原字两页。一页可供“廓填”（即用毛笔一笔填满空心）以求体会用笔方法；另一页供临帖用。两者同用，可以收到良好的临习效果。廓填时，一定要一笔填足一个笔画，不残缺不补，才能真正体会笔法。

褚遂良和《倪宽赞》的特点简介

褚遂良(596—658或659年),唐大臣,书法家。字登善,钱

虚在空中了。这便构成了它随势点画、生动自然的特点。

塘(今浙江杭州)人。封河南郡公,人称褚河南。其书法继二王(羲

此帖特别强调运笔的轻重提按。

之、献之)、欧(阳询)、虞(世南)以后,别开生面。晚年正书丰艳流

横:长横略作隶书波画。侧锋落收笔圆,中腰则求轻细。短横起笔露锋见多,中段饱满,提笔回收。

畅,变化多姿。对后代书风影响甚大。后人把他与欧阳询、虞世

点:一点三转,法度严谨,姿态各异。
竖:左右两竖呈向背形。粗细、长短、姿态多变。

南、薛稷并称为唐初四大书家。其书多效法钟繇之体,而古雅绝

撇:长撇多见兰叶状,两端轻灵,中段纤细瘦劲;短撇厚重道劲。

尤者。存世作品有《雁塔圣教序》、《大字阴符经》、《倪宽赞》和行书《枯树赋》等。

钩:竖钩书写至竖末端,在圆重的下部向左有踢意,但不钩出显得浑厚含蓄。浮鹅钩形同“欧体”的含隶书的用笔方法。

《倪宽赞》是他晚年奉敕而作的墨迹本。书品甚高,用笔细腻

折:转折处呈方笔和圆笔二种。方折转折处略按,圆折则略提即转。

轻灵,学褚书由此入手,旁及其他碑版,可取事半功倍之效。

挑:藏锋和露锋互用,用笔流而不清,力集锋尖。

此帖综合隶书《礼器碑》的瘦硬整饬和王羲之行楷潇洒姿媚

捺:有轻重、方向的多种变化,捺脚处较重,即提平收,显得自然洒脱。

的长处,从而创制出了一种美得像“瑶台青琐,宫映春林”的“瘦硬清挺”的风格。

《倪宽赞》结体特点:

学褚遂良书还要把握的是他的“超常结构”:

此帖写得雍容平和,婉媚酣畅。在结体上,左紧右舒,平画宽

“戈”式曳尾板长,回钩顿笔力小,看似无力而实则力肆气厚,如“武”、“哉”、“戎”、“虚”诸字。又如撇捺连用之处也显得结字“超常”,而每见

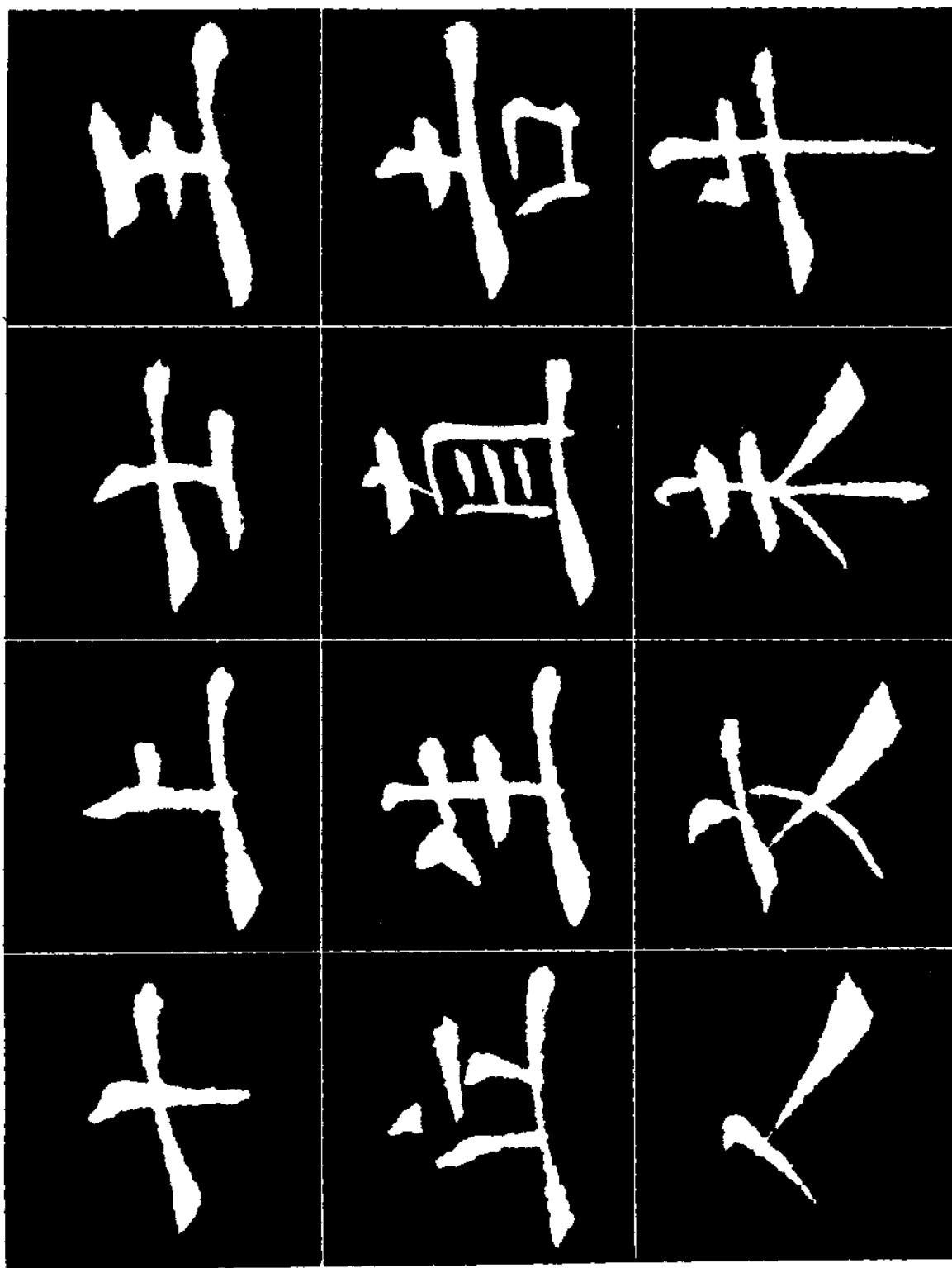
《倪宽赞》笔画特点:

洒脱,如“令”、“秦”、“吞”诸字。褚字的长横如“五”、“桑”、“尊”等,看来有撑足顶格之势,然而故意将其他笔画收紧,使这一横

更见出一种力的美,一种瘦削而又不觉单薄的用笔美。这又正如

“尊”和“时”的“寸”字勾法一样,都是他特别擅长之处。

法则入画,只是根据取势将前画收笔和后画起笔之间的过渡动作



治

其

又

采

亦

下

决

美

去

以

洲

水

新

四

而

丙

及

尹

名

出

安

世

向

目

弄

見

上

有

所

又

不

弗

已

爲

民

公

寒

載

為

息

也

光

見

亮

良

明

方

于

羣

度

病

唐

名

廣

孝

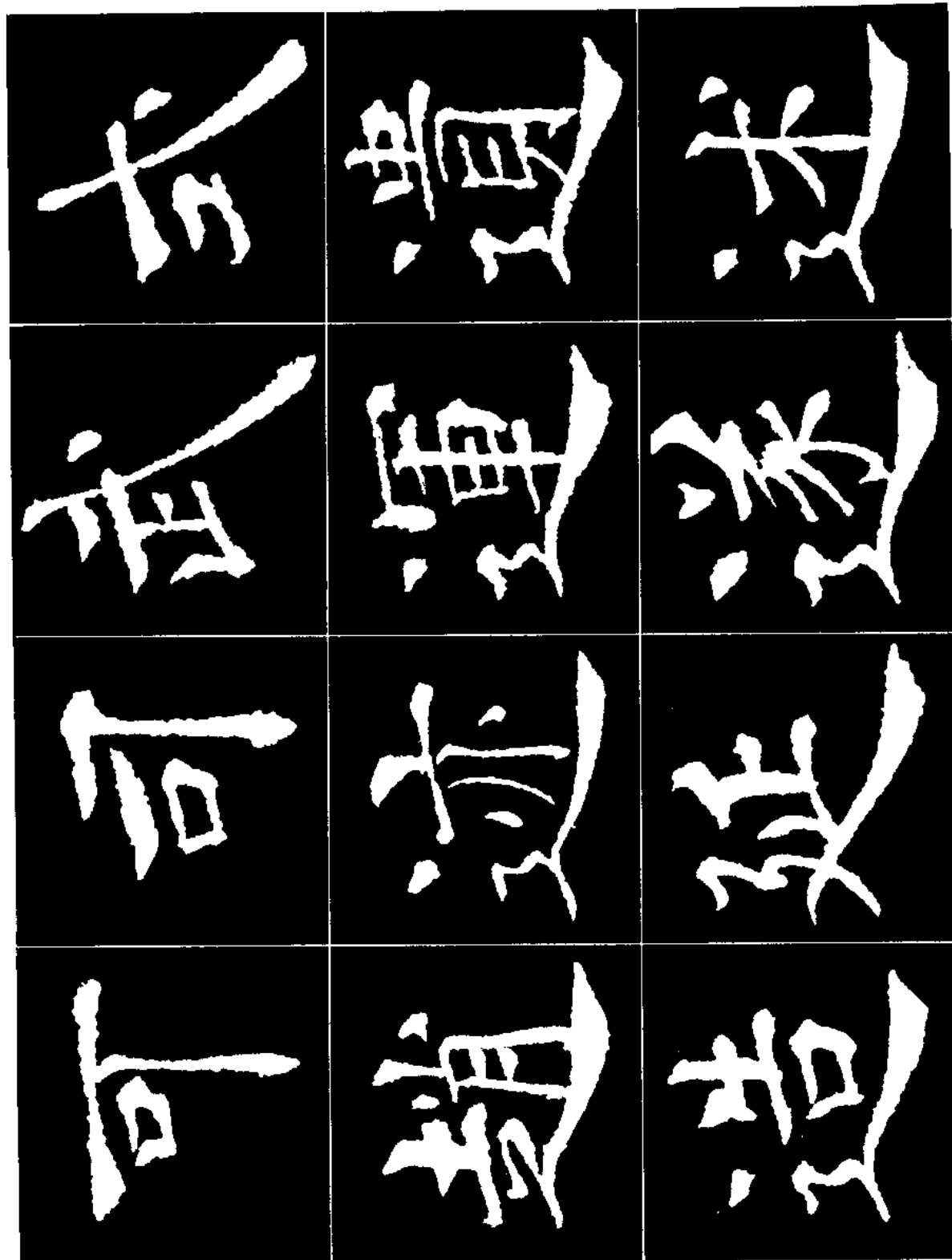
庫

府

尹

應

石



選

通

更

迎

定

是

後

迎

未

受

血

東

國

內

用

臣

關

關

奉

纂

盛

成

今

金

仲

祖

汲

相

叔

招

斯

行

洪

助

如

功

歸

楮

鄭

制

使

飯

拔

張

漢

始

信

杜

律

牧

韓

畝

修

海

紀

論

奴

於

推

洛

碑

僕

孫

湯

降

稽

舒

時

勝

儒

滑

得