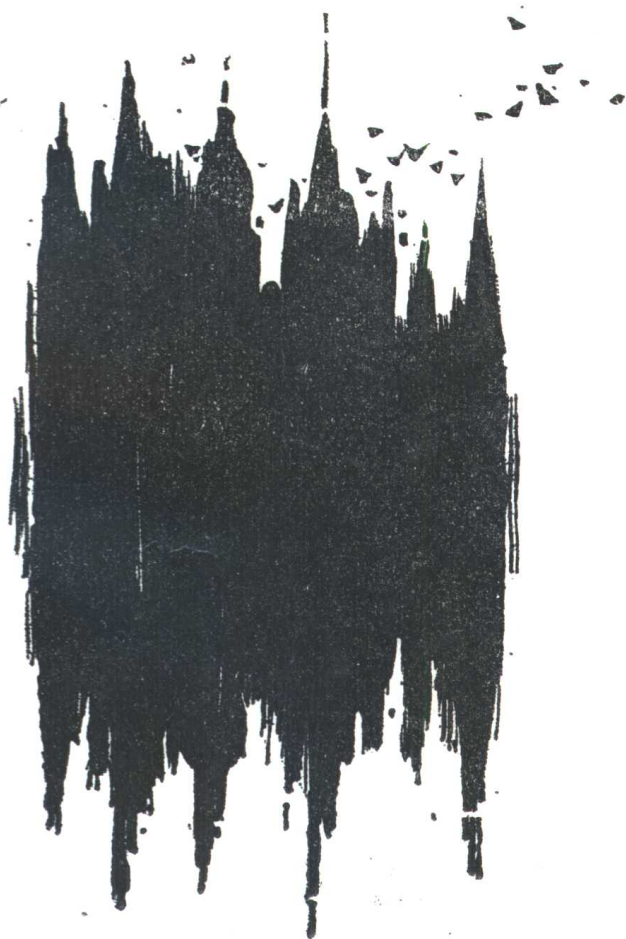
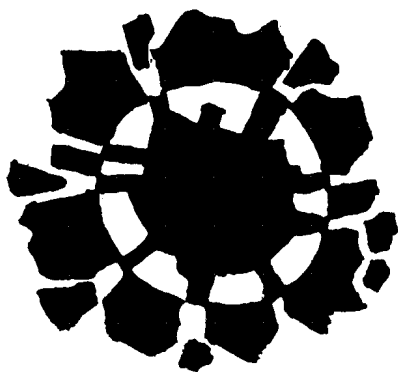


文学之友丛书

○ 王忠祥 莫自佳 戴安康 聂珍钊

欧美文学史话





欧美文学史话

王忠祥

莫自佳

戴安康

整理

湖北教育出版社

文学之友丛书
欧美文学史话

王忠祥 莫自佳
戴安康 聂珍钊

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092毫米32开本 13印张 8插页 272,000字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—3,000

统一书号：10306·8 定价：(覆膜) 2.60元

《文学之友丛书》序

姚雪垠

文学可以陶冶人们的性情，可以影响和丰富人们的生活情趣，可以给人们提供特殊的精神享受，还可以使读者通过文学作品了解各色人物和各种社会生活，增加许多社会的和历史的知识。

青年人不管将来从事什么工作，经常读一点文学书，具备一点文学方面的知识，会有很多好处。我甚至有这样的想法，纵然是准备从事自然科学研究或各种技术工作的青年，也须抽出一定时间读点文学书。文学会改变人的精神面貌，丰富生活趣味，并且使钻研科技的人们思想变得活泼。

至于对有志于从事文学创作、研究、评论

工作的青年来说，读一些文学入门书籍，获得初步常识，更有必要。入门书起一种导游作用，提供某方面的基础知识。对于专业文学作家和文学理论工作者来说，一生要不断地读书，学习，但是入门的知识正确与否，关系重大。好比导游的书，在不大的一本小册子中，不仅要求内容丰富，还要求所指示的路线正确，以及文字简练，条理清楚，生动有趣。

华中师范大学中文系主编的《文学之友丛书》，是为青年读者提供基础知识而编写的，比较一般的入门书的要求高一点，适用于大学生和研究生以及爱好文艺和从事文艺工作的读者。华中师范大学中文系的一批教师我是信得过的，希望这一套丛书能够获得广大读者欢迎。

一九八五年六月十三日于翠柳村

目 录

《文学之友丛书》序	(1)
1 “世界文学的形成”与中外文学交流	(1)
2 希腊神话的不朽魅力	(5)
3 荷马史诗是人类童年时代的杰作	(9)
4 “悲剧之父”的主要成就	(13)
5 “喜剧之父”的主要成就	(17)
6 伊索寓言是一种训诫文学	(21)
7 罗马文学是希腊文学和后世欧洲文学的中介	(25)
8 中世纪欧洲民间文学中的英雄史诗	(29)
9 怎样评判“善恶兼备”的列那狐	(33)
10 但丁是中世纪的最后一位诗人，又是新时代的最初一位诗人	(37)
11 文艺复兴时期西欧的新文学	(41)
12 薄伽丘及其《十日谈》的“功”与“过”	(45)
13 流浪汉的“悲喜剧”——怎样认识《小癞子》的主人公	(49)
14 《堂·吉珂德》与堂·吉珂德	(53)
15 莎士比亚及其著作权问题	(57)
16 真善美的统一——莎士比亚的《十四行诗》	

	(61)
17	何谓“福斯塔夫式的背景”	(65)
18	《威尼斯商人》的戏剧结构	(69)
19	哈姆莱特的性格特征及其典型意义	(73)
20	莎士比亚在中国	(77)
21	十七世纪法国古典主义文学的基本特征	(81)
22	高乃依的《熙德》是怎样的一部悲剧	(85)
23	莫里哀和他的喜剧《伪君子》	(89)
24	弥尔顿的三部重要作品与《圣经》的密切 关系	(93)
25	班扬的《天路历程》是怎样一部寓言小说	(97)
26	理性旗帜下的启蒙文学	(101)
27	启蒙时期英国文学代表作家作品举隅	(105)
28	启蒙时期法国文学代表作家作品举隅	(109)
29	歌德与《浮士德》	(113)
30	浮士德与靡非斯特的辩证关系	(117)
31	少年维特为什么烦恼	(120)
32	歌德在中国	(124)
33	被政治阴谋践踏的真挚爱情	(127)
34	十九世纪浪漫主义文学的基本特征	(131)
35	怎样认识“湖畔诗人”	(134)
36	拜伦和长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》	

.....	(137)
37 “拜伦式英雄”浅释.....	(141)
38 雪莱抒情诗的社会意义与艺术技巧.....	(145)
39 司各特和他的《艾凡赫》.....	(150)
40 夏多布里昂“打开了浪漫主义世纪”	(153)
41 《巴黎圣母院》——典型的浪漫主义小说	(157)
42 《悲惨世界》的主题思想与艺术特征	(161)
43 乔治·桑的《魔沼》是怎样一部小说	(165)
44 霍桑的《红字》的思想与人物.....	(169)
45 怎样认识十九世纪批判现实主义文学	(173)
46 于连的政治观点、生活原则和英雄主义.....	(177)
47 勤奋的巴尔扎克.....	(181)
48 为什么说《人间喜剧》是一部法国社会的 “卓越的现实主义历史”.....	(189)
49 高老头退出人生舞台，拉斯蒂涅闯进上流 社会.....	(185)
50 资产阶级发家史上的三典型——高布赛克、 葛朗台和纽沁根.....	(193)
51 巴尔扎克的世界观与创作的关系.....	(193)
52 梅里美的批判武器与吉卜赛女郎的罗曼史	(202)

53	包法利夫人走上了腐化堕落的道路……………	(206)
54	“病态的天才”与“病态的花朵”……………	(209)
55	小仲马与《茶花女》……………	(213)
56	凡尔纳漫游奇异的世界……………	(217)
57	左拉的自然主义理论与创作实践……………	(221)
58	莫泊桑的《羊脂球》是怎样一篇小说 ……………	(225)
59	罗曼·罗兰笔下的约翰·克利斯朵夫 ……………	(229)
60	狄更斯与长篇小说《双城记》……………	(232)
61	萨克雷的《名利场》……………	(236)
62	夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》……………	(240)
63	艾米丽·勃朗特的《呼啸山庄》……………	(244)
64	苔丝姑娘的悲剧是谁造成的……………	(248)
65	肖伯纳戏剧中的讽刺艺术……………	(251)
66	高尔斯华绥是怎样一位作家……………	(255)
67	牛虻与保尔·柯察金……………	(259)
68	海涅与长诗《德国——一个冬天的童话》 ……………	(263)
69	易卜生的社会问题剧……………	(267)
70	易卜生在中国……………	(271)
71	裴多菲的长诗《亚诺什勇士》……………	(274)
72	美国奴隶解放文学与斯托夫人的《汤姆叔 叔的小屋》……………	(277)
73	惠特曼的《草叶集》是怎样一部诗作 ……………	(281)

74	惠特曼在中国.....	(285)
75	马克·吐温的讽刺小说《竞选州长》	(289)
76	杰克·伦敦的政治幻想小说《铁蹄》	(292)
77	欧·亨利短篇小说的艺术风格.....	(296)
78	早期无产阶级文学的代表作家作品.....	(300)
79	现当代欧美文学大体上由哪些部分组成	(304)
80	艾吕雅是怎样一位诗人.....	(308)
81	阿拉贡是怎样一位作家.....	(312)
82	《共产党人》中的共产党人和知识分子	(316)
83	阿尔德里奇与《外交家》.....	(320)
84	安娜·西格斯与《第七个十字架》.....	(324)
85	德莱塞和他的《美国的悲剧》.....	(328)
86	在有梦的地方做梦——怎样看《珍妮的肖像》	(332)
87	“迷惘的一代”到何处去.....	(336)
88	美国南方文学与福克纳.....	(340)
89	海明威的小说创作.....	(344)
90	《潜流》与意识流.....	(348)
91	拉丁美洲现当代文学中著名的作家作品	(352)
92	欧美现代主义文学的基本特征.....	(356)
93	怎样认识意识流文学.....	(360)

94	怎样认识存在主义文学·····	(364)
95	怎样认识荒诞派戏剧·····	(369)
96	怎样认识“黑色幽默”文学·····	(373)
97	艾略特与《荒原》·····	(377)
98	卡夫卡与《变形记》·····	(381)
99	贝克特与《等待戈多》·····	(385)
100	尤奈斯库是怎样一位剧作家·····	(389)
101	海勒与《第二十二条军规》·····	(393)
102	生活在冰山里的人们——关于欧茨的小说 《在冰山里》·····	(397)

1 “世界文学的形成” 与中外文学交流

在《共产党宣言》中，马克思、恩格斯明确指出：随着资本的输出和世界市场的开拓，不仅物质生产逐渐趋向于世界性，而且精神生产也是如此，各民族的精神产品日益成为公共的财产，“民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。这里的“文学”一词虽然泛指科学、艺术、哲学等文化方面的书面著作，却也适用于狭义的艺术文学。马克思、恩格斯的这一经典性的论断，完全符合人类历史发展的进程。世界文学形成于资本主义兴盛时代，发展和繁荣于无产阶级革命时代，无产阶级是人类优秀文学遗产的继承者。同时，世界文学的出现与形成，除了时代的条件外，还有历史的渊源，即自古以来的某些民族、国家、地区乃至东西方之间的文化交流。文学的交流是文化交流中的重要组成部分。历史早已证明，任何民族、任何国家的文化必然要接受外来文化的影响，不可避免地要和其他民族、其他国家的文化发生交流，如果不与外界接触，闭关自守，就会僵化、枯萎。广大人民群众对文学的需要也是多种多样多方面的，不会仅满足于本

国的古今文学，还要吸收外国的古今文学。文化交流可以促进各民族文化的繁荣，文学交流可以促进各民族文学的发展。

各个时代，各个民族、国家、地区的文化交流，包括其中的文学交流，和当时的社会政治经济的需要关系密切。中外的文化交流史，有力地说明了这一问题。中外文化交流古已有之，源远流长。我国人民创造的辉煌灿烂的文化，对于亚洲文化乃至欧洲文化的影响是很明显的。同时，我国人民在创造民族文化的过程中，一向善于吸收外来文化。自汉唐以来，我国和亚洲、非洲、欧洲许多国家和地区都有文化往来。汉武帝统治年间（公元前140—公元前86），开辟了一条通往西域的“丝绸之路”，我国和印度、波斯、叙利亚以及近东各地发生往来，甚至和地中海地区、欧洲大陆也有了文化接触。唐宋元诸代，特别是明朝中叶以后，中外文化交往扩大了范围，接触日益频繁。就文学交流来说，中国文学在外国，外国文学在中国，互有影响。唐代诗人李白、杜甫、王维和日本学者晁衡交往甚密。晁衡曾在中国供职做官，作诗撰文；他回国时，李白写诗寄情：“日本晁卿辞帝都，征帆一片远蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧”

（《哭晁卿衡》）。白居易的作品，很受当时统一朝鲜的新罗人的欢迎。唐代末年，新罗留学生崔致远曾在中国任翰林学士，他的作品《四之集》一卷、《桂林笔耕集》二十卷为唐代文化增添了光彩。僧人玄奘曾到过印度，他和弟子从事译经工作，还写成《大唐西域记》一书，记录了许多国家的风土人情，是一部宝贵的历史文献。明成祖朱棣曾派郑和多次出使西洋，远至东非。郑和远航亚非各国，进行贸易和访问，促进了中国人民和亚非各国人民的经济文化交流。他和

马欢合著的《瀛涯胜览》，包含了丰富的地理知识。郑和的航海记录《郑和航海图》及其《针位编》是远洋航行的宝贵资料。此后，中外文学交流有了进一步发展。到“五四”运动时期，一批新人物提倡科学和民主，反对封建迷信和旧礼教，提倡新文学，反对旧文学，大量介绍外国有用的知识，积极翻译、评介外国进步文学，并且着重引进了俄罗斯文学和匈牙利、波兰等东欧国家被压迫民族的文学。“五四”时期和此后的三十、四十年代，人们引进外国文学，对我国新文学的发展起过促进和推动作用，这是历史事实。不过，“五四”时期和三十、四十年代关于外国文学的介绍，也有形式主义的缺点。

建国后十七年，在党的领导下，外国文学翻译、研究、评介、出版工作取得了显著的成绩。中外文学交流，对于我国社会主义文学的发展繁荣，对于爱国主义与国际主义的结合，对于各国人民生活的了解，都有积极意义。“四人帮”推行文化专制主义时，祭起“彻底扫荡”论的法宝，破坏了中外文化往来，造成了极大的危害。粉碎“四人帮”后，经过拨乱反正，中外文化往来、文学交流，走上了正轨。外国文学在中国，中国文学在国外，都拥有大量的读者。在“中国外国文学学会”之下，各地也成立了分会，还有“法国文学研究会”、“美国文学研究会”、“日本文学研究会”、“莎士比亚研究会”等等。在人们的书架上，外国文学作品琳琅满目。莎士比亚（英）、歌德（德）、拜伦（英）、巴尔扎克（法）、托尔斯泰（俄）、泰戈尔（印度）、高尔基（苏）等作家，受到我国广大读者的热烈欢迎。现当代东西方文艺思潮及其代表作家作品，也吸引了不少读者和评论

家。与此同时，许多国家大量翻译、评介中国文学。比如，近几年来，日本比之以前更有系统地译介中国近现代文学，重译出版《鲁迅全集》，新译出版《老舍全集》；评论鲁迅、茅盾、赵树理等作家的高质量的专著也出现了。1983年苏联出版我国短篇小说集，其中收有刘宾雁、刘心武、王蒙等作家的作品。1984年，匈牙利、罗马尼亚、西德等国出版我国作家的作品选，发表评论我国作家的论文和专著。无论是引进外国文学，抑或输出中国文学，都必须经过具体的分析和认真的选择，必须符合我国四个现代化的需要。学习与研究外国文学，都要贯彻“洋为中用”的方针，坚持“排泄其糟粕，吸收其精华”的原则。

中外文化往来的历史，中外文学交流的漫长的过程，具有深远的国际影响和重大的现实意义。

2 希腊神话的不朽魅力

希腊神话是古希腊人关于神和英雄传说的总汇，以人民口头创作的形式在史前时代氏族公社各阶段流传了很久。它原来不是一部完整的作品，在流传过程中不断地加进新的内容，而且不断地分类系统化。我们现在所见到的希腊神话，显然不是原来的样子，它是后人根据荷马史诗《伊利昂纪》、《奥德修纪》，希西阿特的《神谱》，以及奴隶社会古典时期的戏剧家、哲学家、历史学家的著作整理编写出来的。

作为古希腊人最早的意识形态的希腊神话，和其他民族神话一样，反映了人类在童年时代的生活状况与心理状况，反映了低级社会发展时期人们对于自然现象、社会现象的认识与解说。当然，希腊神话在表现现实生活时进行了不自觉的艺术化，它不可能科学地反映现实生活。如马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中所说，它是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。人类在童年时代与自然作斗争时，常常用想象和借助想象来征服、支配自然力，把自然力加以形象化。他们还根据自己的判断并借神的形象来解释社会生活中难以理解的现象。希腊神话中的两个主要部分，即神的故事与英雄传说，

都产生在这样的条件下。神的故事包括开天辟地、诸神谱系、人类起源以及神的日常活动的故事。其中，“前奥林匹斯神系”是比较原始的神话，叙述宇宙的起源和神族的变化。在当时的希腊人的想象中，山林河流、风云雷电、日月星辰等等，都化为神形；大自然的变幻与人生祸福，都由神来主管。据古籍记载，天与地未分开时，宇宙只是一个大虚空，一片混沌。不知过了多少年，从杂乱无章的万物中诞生了地母该亚，该亚又创造了天父乌拉诺斯。地母与天父结合，生出提坦诸神。乌拉诺斯害怕提坦诸神夺权，将他们囚禁在天牢里。小儿子克伦诺斯在该亚帮助下，发动众神击败了父亲，做了天上的神王。他和自己的姊妹即提坦女神瑞亚结婚，生下三男三女。宙斯是克伦诺斯的最小的儿子，他和父亲斗争了十年，终于获得了奥林匹斯山的统治权。他也娶自己的姊妹赫拉为妻。这组神话大约产生在史前时代，包括蒙昧时代和野蛮时代。它有着杂婚制与“血缘家庭”的痕迹，也反映了母权制社会状况及其向父权制社会发展的过程。另一组神的故事是“奥林匹斯神系”，反映英雄时代的社会面貌。以宙斯为首的奥林匹斯神族，就是古希腊人按照人类父权制家庭的形式创造出来的。主要的神有十二个：宙斯是众神和人们的父亲，掌管雷电；赫拉，天后，掌管婚姻与生育；波赛东，宙斯之兄，海神；得墨忒耳，宙斯之姊，农神；赫斯提亚，宙斯之姊，灶神；雅典娜，宙斯之女，智慧女神；阿波罗，宙斯之子，太阳神；阿耳忒弥斯，宙斯之女，月神与狩猎女神；亚力斯，宙斯之子，战神；赫斐斯塔斯，宙斯之子，火神与匠神；赫尔米斯，宙斯之子，神使；阿芙洛狄蒂，宙斯之女，爱神与美神。著名的神还有酒神狄