

首都师范大学 史学研究

第一辑

《首都师范大学史学研究》编委会

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

首都师范大学史学研究 (1) / 《首都师范大学史学研究》编委会编. —北京: 首都师范大学出版社, 1999. 2
ISBN 7-81039-974-8

I. 首… I. 首… III. 史学-研究-中国-文集 N. K0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30124 号

SHOUDU SHIFAN DAXUE SHIXUE YANJIU

首都师范大学史学研究

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)
北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销
1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷
开本 850×1168 1/32 印张 10.125
字数 256 千 印数 0.001~1,000 册
定价 15.00 元

《首都师范大学史学研究》
编委会成员名单

主 任：齐世荣

委 员：(按姓氏笔划排列)

宁 可 刘振岚 刘新成

孙文泱 徐 蓝 阎守诚

本辑执行主编：阎守诚

目 录

夏代铜器群研究·····	李维明 (1)
东周秦汉时期犁与耕作方式的变化·····	杨生民 (21)
秦对六国战争中的函谷关和豫西通道·····	宋 杰 (36)
魏晋之际关中经济的恢复和氏族内迁的关系·····	蒋福亚 (50)
《梁书》纪传疑年录 ·····	许福谦 (66)
隋初户口考·····	陶文牛 (81)
逃户对唐代社会经济的影响·····	阎守诚 (91)
论唐代的行业神崇拜·····	王永平 (99)
关于唐后期五代宋初沙州僧团的“出唱”活动 ···	郝春文 (108)
清末民初婚姻习俗的变革 ·····	梁景和 (118)
论清末立宪时期严复的政治思想 ·····	董增刚 (135)
直隶地方自治中的新官绅阶层 ·····	魏光奇 (148)
《藏书绝句》非杨守敬作·····	宁 可 (159)
杨守敬版本目录学著述考略 ·····	郝志群 (172)
梁启超与巴黎和会 ·····	刘振岚 (185)
华北事变中的蒋介石与宋哲元 ·····	周兴旺 (198)
我国世界史学科的发展历史及前景 ·····	齐世荣 (211)
[英] 布赖斯著《神圣罗马帝国》中译本序言····	戚国淦 (231)
英国封建社会晚期商品经济的发展 ·····	王乃耀 (241)
略论殖民地时期至 19 世纪末新墨西哥的牧羊业··	周 钢 (257)
正视历史, 尊重事实 ·····	吴 伟 (274)
传统文化心理与东方国家的现代化 ·····	邹兆辰 (283)
论中学历史知识的教学任务 ·····	叶小兵 (298)

夏代铜器群研究

李维明

近年来,学术界把中国文明诞生的界标定在夏王朝建立以后,主要是因为作为文明的三个标志即文字的产生、国家的建立和较大规模的青铜器生产在这一历史时期堪称兼备。^①

比较而言,以往人们对夏王朝国家的形成和社会性质较为关注,而对于代表了当时最先进生产力水平的铜器却未给予相应的重视。本世纪80年代以来,有关夏代铜器的考古新发现,^②为我国诸如青铜时代发端、文明的诞生和夏文化探讨这样重要的学术研究,提供了新材料。本文以此为基础略述对夏代铜器的初步认识,供学术界同仁讨论。

一、夏代铜器群的发现与年代

本文所谓夏代铜器群^③包括以夏文化为代表的夏人铜器群,和在夏代纪年内以其它考古学文化为代表的各古族铜器群二部分。

(一) 夏文化铜器群

夏文化是指夏王朝时期以夏人为主体的物质文化遗存。目前考古学界大体上确认二里头文化是夏文化。^④二里头文化时代跨度约在公元前2000年~公元前1600年之间,根据文化特征的演变被区分为具有相对早晚意义的四个期。随时代的变化,其分布地域由豫西伊洛平原—嵩山一带逐渐扩张。最大分布范围西至陕西省华县,东到河南省杞县;北部在河南省境内以黄河为界

(西北方向进入晋南)，南抵湖北省随枣走廊。在该文化分布区域内，有关二里头文化铜器出土地点不少于 15 处，数量不少于 79 件。^⑤其中 61% 出土于河南省偃师二里头遗址，从这里发现大型宫殿基址和大型墓葬判断，此地属夏代都邑遗址无疑。因此二里头遗址出土的铜器群代表了夏王朝铜器的最高水平。(图一)

目前所见二里头遗址出土铜器群不少于 48 件，可区分为 18 个种类，按功用不同大致归为四类。

1. 礼、乐器：鼎、鬲、盂、觚、爵、铃。
2. 兵器：戚、戈、镞。
3. 生活、装饰品：镶嵌兽面纹铜牌、圆形铜器、泡。
4. 工具：属手工业生产工具有刀、锥、镑、凿、条；属渔猎工具有鱼钩。

如果把二里头文化铜器群置于分期中去观察，可以发现迄今所见二里头文化铜器最早出现于二里头文化二期晚段，绝对年代接近于夏代中期。属这一时期铜器群种类较少，主要为乐器铜铃和装饰品如镶嵌兽面纹铜牌。三期以后，数量和种类有明显的增加，出现了礼器爵、兵器镞和刀、锥、镑、凿等生产工具。四期时，铜器群达到了鼎盛，出现了成组合的礼器如鼎、觚、鬲；爵、盂和大量的兵器如戚、戈、镞。

二里头文化铜器群几乎全部为青铜，绝大多数有可靠的地层关系。年代大体在夏代中期至夏代末年，绝对年代为公元前 1850 年~公元前 1600 年之间。

(二) 非夏文化铜器群

本文所谓非夏文化铜器群指夏代除夏文化以外其它考古学文化所拥有的铜器群。根据这些考古学文化与夏年的关系分作二种情况讨论。

1. 年代下限进入夏年的龙山文化铜器群

邹衡先生在 80 年代初指出：“龙山文化的开始年代显然要比夏朝早一些，而它的消失在不同地区内却并不止于夏朝亡国之时。

似乎可以这样说，在夏文化和先商文化分布的范围内，龙山文化已被夏文化代替了，或者被先商文化部分地代替了，而在夏文化和先商文化分布以外的其它类型龙山文化，则长期与夏文化共存，直至被商文化或其它文化所代替为止”。^⑥这一精辟的见解日益为有关考古学发现所证实。这样，对于龙山文化铜器的年代就需要加以甄别。

目前公布有关龙山文化铜器群，出土于河南、山西、山东、甘肃、青海、内蒙、湖北等省约 15 个地点，数量不少于 56 件。

河南龙山文化主要分布于河南省境内，时代跨度约为公元前 2600 年～公元前 1900 年左右。目前公布 3 件青铜残片，其中 2 件出于王湾三期类型文化分布范围。^⑦1 件出于造律台类型文化分布区域内。^⑧时代均属河南龙山文化晚期。据登封王城冈 H617 中出土木炭 C¹⁴测试为距今 3850±165 年（树轮校正），属于夏代初年。（图二，4）

陶寺类型文化主要分布于晋南，年代在公元前 2500 年～公元前 1900 年之间。目前发现红铜铃 1 件。（图二，3）属于该文化晚期，值夏代初年。此时夏文化尚未进入晋南。

山东龙山文化主要分布于山东省境内中部、东部和江苏省淮北地区，时代在公元前 2500 年～公元前 1900 年之间。目前公布铜器不少于 5 件，计有铜锥 3 件，铜片 2 件，分别出土于诸城呈子，栖霞杨家圈，长岛店子和胶县三里河。其中只有胶县三里河出土 2 件黄铜锥（图二，5），公布了地层层位，根据铜锥所在 T₁₁₀^⑨层中共存陶器分析，其年代不晚于该遗址龙山文化第二期墓葬。据第二期墓葬 M2124 提供标本 C¹⁴测试，年代为距今 3980±100 年（树轮校正），时代约在夏代初年。^⑩

朱开沟文化主要分布于内蒙古中南部。时代跨度从龙山文化晚期至商代早期，共分五段，其中二、三、四段分别与夏代早、中、晚期相当。^⑪目前公布该文化出土铜器不少于 5 件，可分为二组：

第一组 以属朱开沟文化三段的针（图二，6）、锥、臂钏、耳

环为代表，时代相当于夏代中期。

第二组 以属朱开沟文化四段的铜指环为代表，时代相当于夏代晚期。

齐家文化主要分布在甘、青境内黄河沿岸及其支流渭河、洮河、大夏河、湟水流域。根据甘青地区从原始社会晚期至两周之际诸考古学文化年代相应关系判断：齐家文化年代上限略早于公元前 2000 年，下限至少可晚至夏代晚期。^⑩该文化出土铜器较多，在甘肃省武威皇娘娘台、永靖大何庄、秦魏家、广河齐家坪、临夏魏家台子、青海省贵南尕斯马台均有铜器出土，公布数字不少于 45 件，可区分为 11 个种类。依功用不同归并为两大类：

(1) 生活装饰品：镜、匕、环、泡。

(2) 工具：斧、刀、锥、钻、凿、片、条形器。

参照有关齐家文化分期研究成果，^⑪可以把齐家文化出土铜器群分为具有相对早晚意义的四个组。

第一组 以武威皇娘娘台遗址出土铜器群为代表，计有刀、锥、凿、钻、环、条形器、饰片等 7 个种类（图二，1），系用红铜经冷锻或浇铸法制成。编年居齐家文化二期，时代接近夏代初年。

第二组 以秦魏家出土青铜尖，永靖大何庄出土红铜匕、片（图二，2）为代表。编年属齐家文化三期 6 段，时代约在夏代早期。

第三组 以齐家坪出土青铜镜和红铜斧为代表，编年在齐家文化三期 7 段，时代为夏代中期。

第四组 以秦魏家出土铅青铜环、红铜斧为代表，编年为齐家文化三期 8 段，时代至夏代晚期。

尕斯马台 M25 出土铜器因未有陶器资料，难断其在齐家文化分期中的年代位置。有学者将其中铜镜与安阳殷墟妇好墓中出土铜镜类比，认为两者时代接近。^⑫

南方地区目前在湖北省天门市石家河文化遗址中发现有铜

材，时代可能进入夏年。^⑭

2. 年代上限进入夏年的诸考古学文化铜器群

目前可以确立年代上限进入夏年的考古学文化有先商文化、岳石文化、夏家店下层文化和四坝文化。由于这些文化年代下限都不同程度的与商年发生联系，所以对这些文化所拥有铜器群的年代需要加以判别。

先商文化主要分布于太行山东麓一线，其最大分布范围：南抵河南省境内郑州，北至河北省北部涿水—拒马河一线。时代跨度为二里头文化二期至四期之间，绝对年代值夏王朝早期至夏王朝灭亡。由于其分布地域南、北纵列约 550 公里，所以从北向南依次被划分为保北型、漳河型、辉卫型和南关外型。先商文化诸类型中均有小件铜器发现，公布材料不少于 12 件，种类有刀、笄、镞、鱼钩、环等（图三，1），多数为青铜。根据先商文化诸类型的相应年代关系，^⑮可以分为具有相对早晚意义的三个组：

第一组 以河北省易县下岳各庄出土铜器镞、耳环、笄为代表。时代相当于二里头文化三期偏早阶段，绝对年代为夏代中期偏晚。

第二组 以河北省邯郸涧沟出土小铜刀，磁县下七垣第三层出土铜镞；河南省郑州市南关外出土铜渔钩、小刀，杞县鹿台冈出土残青铜工具为代表。时代与二里头三、四期之交对应，绝对年代相当于夏代晚期。

第三组 以河南省辉县琉璃阁 H₁ 出土铜镞和安阳梅园庄出土小铜刀为代表。时代相当于二里头文化四期，绝对年代接近夏代末年。

岳石文化主要分布于山东省境内，还包括江苏省、安徽省北部邻近地区、河南省东部地区以及辽东半岛。时代跨度约在夏代早期稍晚至早商时期。^⑯目前有关岳石文化铜器公布不少于 16 件，绝大多数出自山东省泗水尹家城遗址，^⑰器形有镞、刀、锥、环等。在经过鉴定的 9 件铜器中，6 件属于青铜，3 件为含锡量在 2%

以下的红铜，多数在冶铸之后加以锻打。（图三，2）根据出有铜器的地层单位 79H5 属该遗址岳石文化晚期遗存和 T₂₁₆^⑦中所含木炭 C¹⁴测定距今 3715±135 年（校正年代），判断这批铜器的年代当在夏代晚期。^⑧

夏家店下层文化主要分布于燕山南北。其最大分布地域北起西喇木伦河，南至海河；西起桑干河上游，东至辽河左岸。在这一广袤地域内该文化被区分为壶流河类型、大陀头类型和药王庙类型。时代约从夏代中期偏早至商代。目前有关夏家店下层文化铜器出土地点涉及河北、北京、天津、辽宁、内蒙古五个省（市、自治区）约 13 个地点，数量不少于 99 件，计有斧、刀、锥、镞、镢、牌、环、杖首和成组的铜礼器、兵器。根据夏家店下层文化分期与年代的研究，^⑨可大致将上述铜器群分为三组。

第一组 以天津围坊 T₄^⑩出土 2 件铜刀为代表。属大陀头类型一段，时代接近于夏代中期。

第二组 以天津围坊 T₁^⑪、张家园 F₄、河北蔚县三关 M2010 出土耳环为代表。分属于大陀头类型二、三段和壶流河类型一段，时代相当于夏代晚期。内蒙古敖汉旗大甸子出土的 54 件铜器，计有斧柄饰、镞、杖首、环等种类，时代相当于夏末商初。

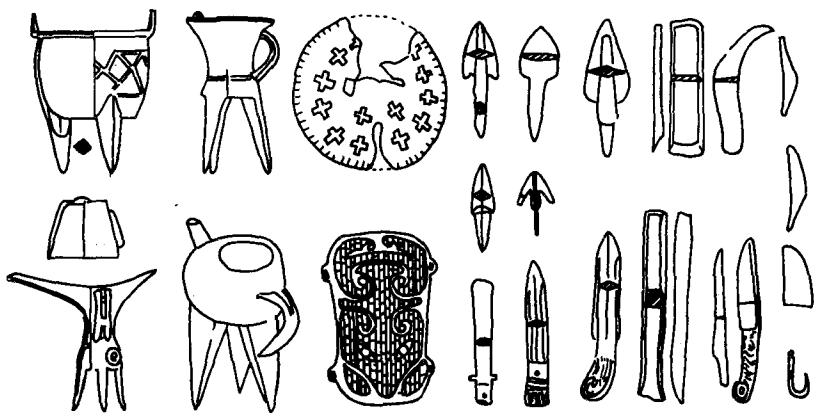
第三组 以河北省大厂大陀头出土铜镞，北京市昌平雪山出土小铜刀，房山琉璃河出土耳环、指环、平谷刘家河出土青铜礼器、兵器为代表。均属商年之器。

其它如大连羊头洼出土三块青铜片、唐山大城山铜牌、唐山小官庄丁墓出土耳环、宁城小榆树林子出土铜刀、兴城仙灵寺出土锥、镞、耳环、刀由于编年位置不明，暂不列入夏年之器。

由上述分析可初步断定，夏家店下层文化铜器群中属夏年之器不少于 60 件。种类有斧、刀、锥、镞、镢、牌、环、杖首等，其中以环最多，可占到 90%。至少在夏末商初之时多为青铜质。（图三，3）

四坝文化主要分布于河西走廊。年代跨度约在夏末商初。属

个四棱锥状足且其中一足对一耳。铸造欠精致，壁较薄，有修补痕。（图一）



图一 夏文化铜器群

斚 素面体。侈口，口沿一侧立两个小柱，长颈，束腰，下接三个锥状空足。依底不同可分二型：A型，平底（图一）。B型，圜底。（图四）

爵 长鋤，长尾，束腰，平底下接三个锥状足，体侧有一鋬。可分二型：A型，鋤折处无小柱，主要流行于二里头文化三期。B型，鋤折处有一对小柱，多见于二里头文化四期。（图一）

盂 管状鋤立于顶侧，三个棱形空足。（图一）

觚 仅见文字报道。

铃 依造型不同分二型：A型，无扉，无钮。体较矮（图二，3）。B型，体侧有扉，舞部有桥形钮。（图一）

杖首 造型作空心角状。仿自兽角。（图三，3）

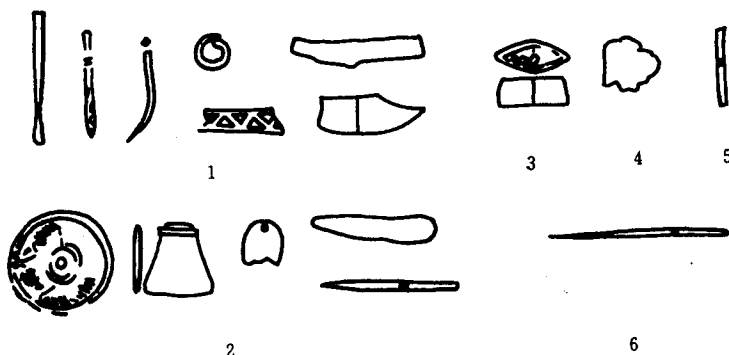
第二类 生活、装饰品。 种类有牌、镜、环、匕、饰片。

铜牌 圆角长方形，四角有穿。体上用绿松石镶嵌出兽面纹图案。仅见于二里头文化。（图一）

镜 圆形，背面有图案。见于齐家文化和四坝文化（图二，

2)，二里头文化圆形铜器不排除是铜镜的可能。(图一)

环 除二里头文化不见外，其邻境文化多有发现。可分二型：
A 型，环形 (图二，1)。B 型，“J”型。(图三，3)



图二 年代下限进入夏年诸考古学文化铜器群

1 齐家文化第一组 2 齐家文化第二组至第四组 3 陶寺类型文化

4 河南龙山文化 5 山东龙山文化 6 朱开沟文化

匕 仿自骨匕，仅见于齐家文化。(图二，2)

饰片 用红铜片制成，一端有穿孔。(图二，2)

第三类 工具。造型多仿自同类石、骨、蚌器。依功用不同分三小类。

1. 农具 种类有镢、镰。见于四坝文化。

2. 手工工具 种类有斧、镑、刀、凿、锥、针、钻、锤。

斧 完整器只见于齐家文化和四坝文化。^②可分二型：A 型，双耳斧。B 型，无耳斧 (图二，2)。

刀 夏代诸考古学文化均有发现。可分二类：

(1) 无柄刀 多镶嵌在木、骨质柄中使用。^②依造型不同分二型。

A 型 刀背下折或下曲。依刀尖不同分三型：Aa 型，刀尖上翘 (图二，1)。Ab 型，刀尖下垂。Ac 型，刀尖平伸。(图三，2)

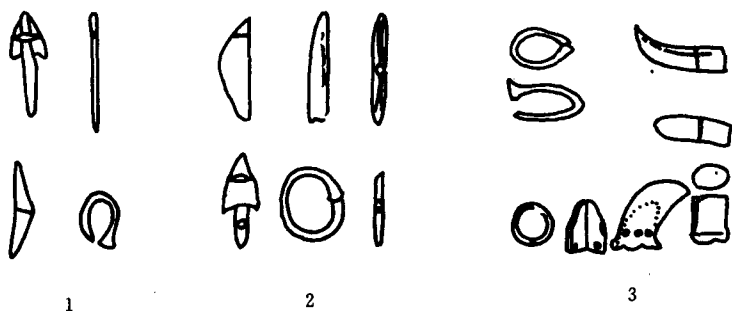
B 型 刀背呈“C”形弯曲，刀尖上翘。(图一)

(2) 有柄刀 依造型差异分二型。

A 型 柄、体无明显分界。依刀背不同分三个亚型：Aa 型，直背刀。(图三，2) Ab 型，折背刀。(图一) Ac 型，弧背刀，刀尖上翘。(图一)

B 型 柄、体分界明显。依刀背不同分三个亚型：Ba 型，刀背略曲，刀尖上翘。(图二，1) Bb 型，直背刀，直柄平首。(图一) Bc 型，刀背上拱，柄有环。(图一)

铍 扁平长条形体，单面修刃。(图一)



图三 年代上限进入夏年诸考古学文化铜器群

1 先商文化 2 岳石文化 3 夏家店下层文化

凿 依造型不同分二型：A 型，长条形体，横截面为方形四面体，一端用锤击成扁平薄刃。(图二，1) B 型，长条体，横截面呈梯形，单面修刃。(图一)

锥 夏代诸考古学文化均有发现。依造型不同分二型：A 型，断面呈圆形或椭圆形。(图三，2) B 型，断面呈棱形。(图三，2)

针 体呈细长条状。(图二，6)

钻 体作四棱状。有圆锥形或三棱形钻头。(图二，1)

锤 体上铸有四个羊头。仅见于四坝文化。

(3) 渔猎工具 渔钩。(图一)

第四类 兵器。种类有矛、戚、戈、镞，造型源于同类石、骨蚌器。

矛 仅见于四坝文化。

戚 即长条形斧，仅见于二里头文化。（图一）

戈 仅见于二里头文化，依内的不同分二型：A型，直内戈。（图一）B型，曲内戈。（图一）

镞 夏代诸考古学文化均有发现，以二里头文化最多。依造型不同分二型。

A型 无双翼镞。有锋，有铤。（图一）

B型 有双翼镞。依翼的造型不同分四个亚型：Ba型，体扁平，无后锋。Bb型，体正中起脊，无后锋。Bc型，有后锋。Bd型，双翼呈条形外展，后锋加长。（均参见图一）

依据上述对夏代铜器群年代和造型特征分析，可得出夏代铜器分布时空特征（如表二）。

（二）制作工艺

经有关单位测试，^③夏代铜器群可分为纯铜和铜、锡合金二类。运用冷锻、铸造和镶嵌等制作工艺成型。

纯铜为淡红色金属（又称为红铜），具有良好的延展性和稳定性，熔点为 1083°C 。根据红铜具有良好的延展性和人们对温度的控制能力，在原始社会晚期至夏代初期，人们主要运用冷锻法制作工艺将红铜砸击成型后施以磨制技术，生产出小件工具和装饰品如刀、锥、泡、环、饰片、条等。这种工艺日后逐渐被青铜铸造技术所取代。

青铜是铜、锡合金，具有熔点低、硬度大的特点。^④所以对青铜器的生产只能运用浇铸成型工艺来完成。浇铸时，根据器物造型结构不同可运用单合范或多合范。一般单合范主要用于生产造型比较简单的器物如小件生产工具和兵器，多合范主要用来制作容器。青铜冶铸技术在原始社会晚期出现，至夏代中、晚期趋于成熟并达到了空前规模。据考古发现，在二里头一号宫殿南面的

表二 夏代铜器群时空分布特征

B C 1 6 0 0 年	斧(B)、饰片(A)	矛、铍、锤、镜、管、锥、凿、铍、饰			鼎、爵、盃、觚、铃(B)、牌、饰、戈、戚、铍(A、B、a、b、c、d)刀(无柄 Ab、B; 有柄 Ab、c、Bb、c) 铍、凿(B)、钩、镜		刀(有柄 Aa、无柄 Ac) 铍(A、B) 环铍(Bc)	刀(有柄 Ab) 铍(Bc)	环(A)	杖、首、铍、冒、环(A)
	B C 1 8 0 0 年	镜、斧(A)			爵					
	B C 2 0 0 0 ~ B C 2 1 0 0 年	匕、尖	铃(A)	残片	铃(B)、牌饰	锥(A)		斧、环(B)、铍(Bc)	环锥、针、钊	刀(无柄 Ab、B)
时代	齐家文化	四坝文化	陶寺类型文化	河南龙山文化	二里头文化	山东龙山文化	岳石文化	先商文化	朱开沟文化	夏家店下层文化

铸铜遗址面积达一万平方米以上，出土有坩埚、陶范、铜渣、木炭等与冶铸铜器有关的遗物和工匠居住址。联系二里头遗址出土成组的礼、兵、乐器和用精湛的镶嵌工艺制成的装饰品，数量较多的青铜手工工具，显而易见这是一处由国家控制专门从事铸铜业生产的手工业作坊。

三、余 论

综上所述，可以对夏代铜器得出几点初步认识。

（一）夏代铜器技术的发生与特征

据《尸子》：“蚩尤作冶”。《史记·封禅书》：“黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之下。”推断我国铜器制作技术的发生应在夏代以前。目前考古学材料所见我国最早的铜器出现在仰韶文化时期，经测试属铜、锌合金（黄铜），年代距今6000余年。^⑧马家窑文化发现的一件青铜小刀，把我国青铜器出现的年代上推至距今5000余年。^⑨时代跨度在距今4500年~3900年之间的龙山文化，有关铜器发现的材料较多。^⑩其中有些铜器出现年代已经进入夏年。

夏代铜器技术是不同地域龙山文化铜器技术的继承和发展。表现为夏代初年，铜器制作技术水平与龙山文化铜器技术水平差不多。如相当广泛的使用冷锻法加工红铜，以生产出造型比较简单的小件工具和装饰品。相比之下，中原地区最早掌握运用红铜或青铜生产容器的浇铸技术。表明中原地区在夏代初年所掌握的铜器制作工艺较周边地区居于领先的地位。

夏代中、晚期，夏王朝青铜冶铸业在早期冶铜技术的基础上有了长足的进展。主要表现为，这一时期的工匠们已经能够运用铜、锡比例的配制得到需要的青铜原料；不仅能够用单合范生产出造型简单的工具和武器，而且能够运用多合范生产出造型复杂的礼器。纵观夏王朝铜器群时代特征，目前所见其最早出现于二里头文化二期偏晚阶段，绝对年代接近于夏代中期。种类有铃、兽