

艺海无涯

袁世海

艺海无涯

袁世海回忆录

袁世海口述 袁菁整理



内 容 提 要

《艺海无涯》是我国京剧表演艺术家袁世海回忆录的第一部。此书表现了一个马车夫的儿子在人生的大戏台上备尝辛酸、奋力挣扎；在无涯艺海中不断探索、执着追求，终于在艺术上闯出了自己的天地。作者还以深挚的感情回忆了他的前辈和同辈，当年京剧界的风貌在书中得以重现，一代名流郝寿臣、俞叔岩、周信芳等也都以各自不同的神采姿态活跃在字里行间；对于这些著名艺术家的表演特色和经验也做了或详或略的生动介绍、剖析总结。回忆录还为读者展示了一幅幅色彩鲜明、地方气息浓郁的风俗画，不仅给人以教益、启迪，而且会从中得到极大的审美愉悦。

装帧设计：沈 云 瑞

艺海无涯

袁世海口述 袁菁整理

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 12.5印张 6插页 257千字

1985年6月北京第1版 1985年6月北京第1次印刷

印数1—22,000册 定价1.95〔平装〕3.60元〔精装〕



十五岁时留影



1942年与爱人任遇仙(已故)合影



母亲王永源 摄于1956年



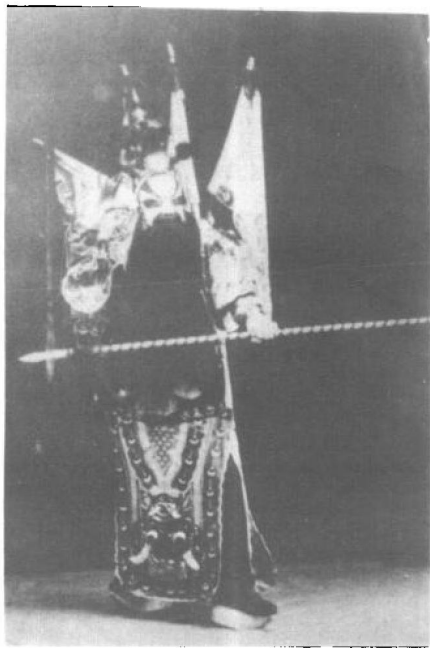
前孙么园翻修后的旧居



十四岁时在《除三害》中饰周处



十四岁时在《丁甲山》中饰演李逵



十五岁时在《失街亭》中饰演马谡



十六岁时在《芦花荡》中饰演张飞



1930年前后富连成社应汉蒙联合会邀请赴绥远演出时在车站合影

赴绥演出合影局部之一
后排左二为袁世海,后排右一为裘盛戎



赴绥演出合影局部之二
前排左起:王连平、李盛藻、李盛泉、叶荫章、



肖盛萱、叶盛章、孙盛武、叶盛兰、叶春善、陈盛荪、当地接待人、肖长华，
叶盛兰、叶春善之间后二人为刘盛莲和唐宗成



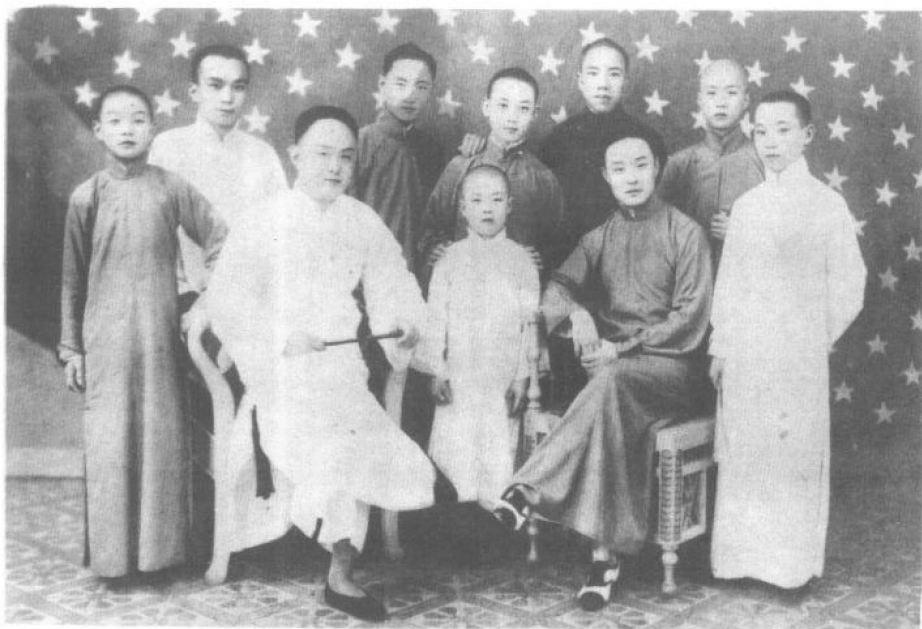
马连良先生



叶春善师傅



肖长华老师



1935年前后与尚小云尚富霞等合影 前排左起：詹世辅、尚富霞、尚长春、尚小云、毛世来 后排：毛盛荣、张君秋、李世芳、袁世海、阎世善



王连平师兄



孙盛文师兄



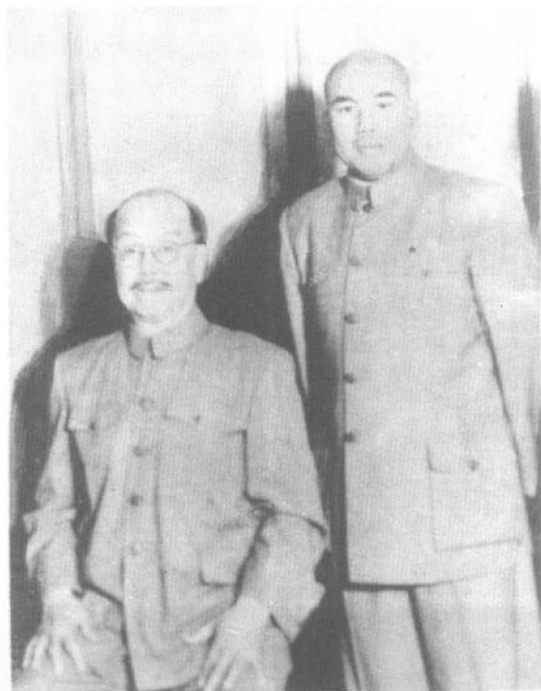
在富连成科班与李世芳合演《霸王别姬》



在《九曲黄河阵》中袁世海饰赵公明（右二），李宝魁饰姜子牙（左二），
张小杰饰黑虎（右），张世桐饰龙须虎（左）



郝寿臣老师便装像



1954年与郝老师合影

序

姚雪垠

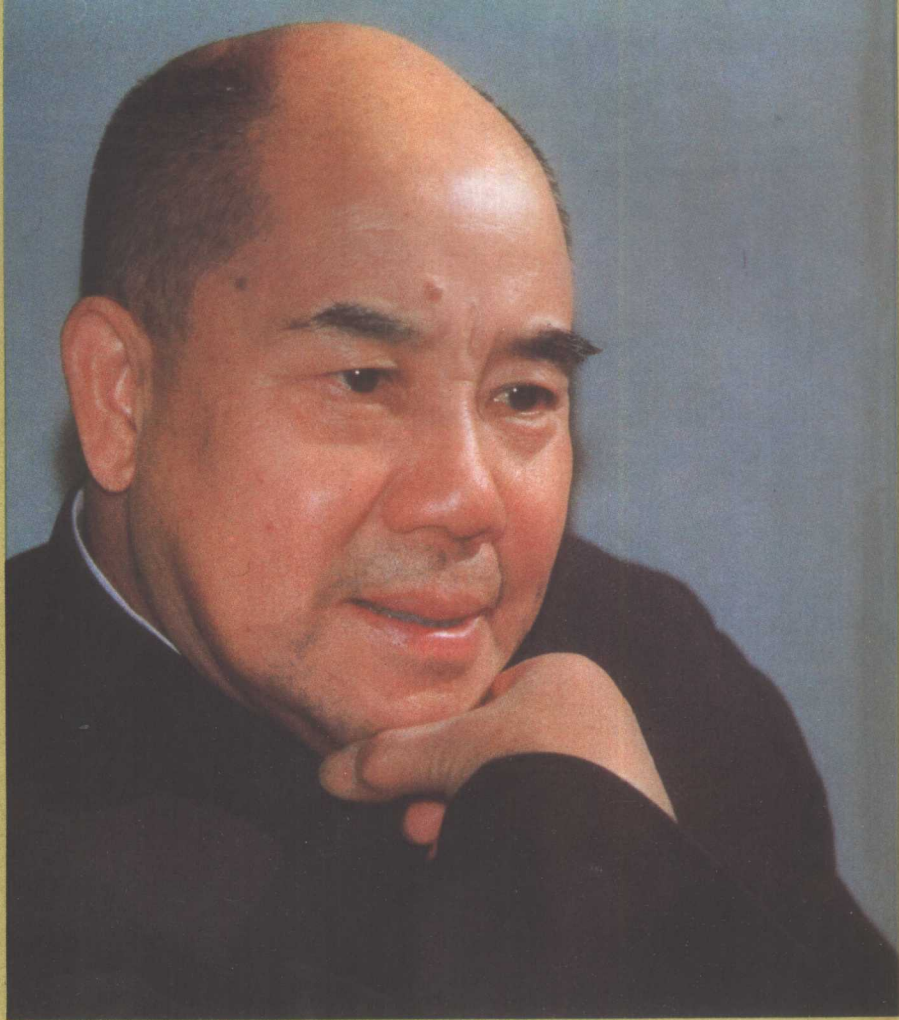
三年以前，在全国政协开会时，袁世海同志将他发表在《文化史料》上的最初一部分回忆录送给我看，题目是《我的舞台生活》。我平日喜读传记文学作品，带有文学笔调的回忆录也属于传记文学。世海同志的回忆引起我的很大兴趣，一气读完，一读完就忍不住找他谈论我的一些不成熟的想法，总的意思是希望他赶快写完。政协的会议闭幕以后，我就向中国青年出版社推荐这部稿子。现在世海同志的回忆录正式定名为《艺海无涯》，上册二十多万字就要与读者见面了。我以很大的兴趣读完清样，认为这部书在近几年所出版的各种回忆录中是一部有特色的、很值得一读的作品，而且文笔生动，富于幽默感。这部书令我拿起来就不愿放下，我相信它也会使广大读者深深地感到兴趣，得到益处。

袁世海同志是目前我国老一代卓有成就的京剧表演艺术家，在海内外享有很高盛名。在六十年的艺术活动中，世海同志经过了曲折艰苦的历程，积累了非常丰富的人生经验和表演艺术经验，这后一种经验对目前的中、青年演员具有很重要教育意义。据我看，他的许多走向成功道路的艺术经验和体会，不仅对中青年演员有用，就是对其它门类的艺术工作者，例如象我这样从事文学创作的，也有启发和借鉴作用。我最欣赏他自幼便醉心于唱戏，利用各种机会学艺，如饥似渴地吸取别人的长处，将

整个生命献给京剧表演艺术，不断追求，不断攀登，这种对艺术事业的执著精神，锲而不舍精神，刻苦精神，至老不衰。我以为这些可以说是他在回忆录中写出的最主要和最宝贵的经验。他写的虽然是他个人六十年走过的道路，实际也是一切成功者的道路。道理有共同性，所以对读者有普遍的教育意义。

在《艺海无涯》中，袁世海同志也写到了一些他的前辈和许多与他同代的京剧著名演员，写出各个京剧著名演员的艺术成就、不同贡献、对艺术的严肃态度和作人风格，读之令人敬佩。这一部分的内容很值得重视。我国有许多曾经在艺坛上闪着奇光异彩的表演艺术家，有的是艺术大师，在生前没有留下亲自写的回忆录，使我们深为惋惜。这一缺陷，已死者无法补救，只能依靠生者通过写回忆作品为他们介绍。我读过果素英、赵荣琛等同志所写的两三篇回忆程砚秋的文章，认为写得很好。通过这些有具体内容的回忆文章，使一代京剧表演大师的艺术成就和作人风貌活现纸上。世海同志在《艺海无涯》中写到他的不少前辈和同代人读来也往往能够使我如睹其面，如闻其声。同辈们如何互相帮助，而长辈对晚辈如何要求严格，一丝不苟，这种风气到今日仍值得提倡。另外，解放已经三十五年了，几十年前的学戏生活，科班制度，各种习俗，包括封建性的陈规陋矩，以及旧时代的社会情状，今天的中青年人多不清楚。《艺海无涯》中很注意写生活，在这方面提供了不少生动具体的资料，颇为珍贵。我希望《艺海无涯》出版之后，不仅能引起广大读者的兴趣，也希望有很多老一代著名演员、导演以及地方剧种的著名表演艺术家，都趁着精力尚健的时候写出不同形式的回忆录，留下历史，教育后学，丰富我们的精神财富。

1984年8月14日



目 录

童 年	1
一 家清贫 入迷梨园	3
二 结良友 志趣相投	18
三 初拜师 决心学艺	25
四 胸怀志 写契入科	33
坐 科	41
五 学老生 罩棚练功	43
六 除夕近 封箱算帐	52
七 新起点 改学净行	60
八 勇上阵 一波三折	68
九 《取金陵》 猜拳演戏	73
十 学、看、练 功不负人	77
十一 风霜苦 苦中思变	84
十二 绥津行 错得诨名	86
十三 遇良机 初露锋芒	93
十四 演堂会 昼夜连转	95
十五 斗病魔 自强不息	101
十六 偷听戏 乐极生悲	108

十 七	三兄弟	情真意切.....	112
十 八	蒙指点	巧演伊立.....	120
十 九	度年假	初登师门.....	126
二 十	宗郝派	小“小桥红”.....	136
二十一	学侯派	博采众长.....	143
二十二	师患病	矛盾四起.....	145
二十三	富社兴	结业出料.....	152

觅 路 165

二十四	出茅庐	顺事接连.....	167
二十五	心气高	首演成功.....	176
二十六	路难行	几度失意.....	180
二十七	处困境	继续发愤.....	187
二十八	解危难	时逢转机.....	195
二十九	闯新路	离开“重庆”.....	201
三 十	返北平	处境凄凉.....	207
三十一	铁蹄下	横遭欺诈.....	213

求 师 (一) 227

三十二	显身手	响名天津.....	229
三十三	识英才	通力合作.....	232
三十四	应邀请	郝老观戏.....	244
三十五	赴盛会	恭听赐教.....	247
三十六	雕美玉	有幸旁听.....	257
三十七	“鬼门关”	严查受辱.....	266
三十八	访卧龙	各施所长.....	269
三十九	新春乐	三战三捷.....	273

四 十	受教诲 语重心长·····	283
四十一	大合作 五老二小·····	288
求 师 (二)	·····	293
四十二	一炮红 不虞而誉·····	295
四十三	游上海 洁身自爱·····	304
四十四	探慈母 旧居新颜·····	310
四十五	结良缘 新婚之喜·····	318
四十六	“鸡爪宴” 拜师有望·····	328
四十七	“三结合” 精改“回书”·····	337
四十八	度蜜月 海滨趣话·····	341
四十九	演道济 群情激昂·····	347
五 十	《连环套》 久经考验·····	355
五十	赞高老 观众情深·····	362
五十二	颂郝师 一代名净·····	368
五十三	偿夙愿 喜拜良师·····	384
后 记	·····	394