



西部民俗艺术

Folk Arts in the West



孙和林 著 By Sun Helin 云南人民出版社 Yunnan People's Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

云南省银饰/孙和林著.一昆明:云南人民出版社, 2001.7

(西部民俗艺术) ISBN 7-222-03144-8

I.云... Ⅱ.孙... Ⅲ.少数民族—银一服饰—云南省 IV.K892.23

中国版本图书馆 CIP 数据核学(2001)第 21075 号 西部民俗艺术

《云南银饰》 孙和林 著

丛书策划:

张 立 王玉辉 陈 琦

图片摄影: 高金龙等

(图片除署名外均为高金龙摄)

责任编辑: 王玉辉

装帧设计: 王玉辉 张力山

出版发行: 云南人民出版社

并 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 5.125 印张

字 数: 30千

版 次: 2001年7月第1版 印 次: 2001年7月第1次

印 数: 3000 册

制 版:云南天元彩色制版印刷有限公司

云南新华印刷一厂

印 制: 云南新华彩印广印装

号: ISBN 7-222-03144-8/J·188

定 价: 36.00元

作者简介 孙和林

孙和林,女,汉族,生于云南宣威。 1998年毕业于昆明师范学院艺术 系,1990年毕业于中央美术学院中 国画系,硕士。中国美术宗协会副 员,云南民族学院民族艺术系副 授。致力于云南民族工艺美术的研究、教学与中国画创作,曾在全国 性专业型物上多次发表绘画作品与 论文。

云南银饰 YUNNAN SILVER ORNAMENT



云南民俗艺术丛书

(即将出版) 云南甲马 云南镇宅文化 云南东巴画 云南民居 云南民居 云南民族剪纸 云南民族剪纸

云南木雕云南石雕



云南银饰 YUNNAN SILVER ORNAMENT

云南民间艺术巡礼

黄光成

民族民间艺术作为民俗文化的形象载体,它是民族社会中庶民生活形影不离的伴侣。哪里有民族群体生活的炊烟,哪里就飘扬着民间艺术的旗帜;哪里闪烁着民族文化的亮光,哪里就凸现着民间艺术的卢形和色泽;哪里拉开了民俗活动的帷幕,哪里就有民间艺术的亮相。民间艺术将一个群体的审美情绪、崇仰意向和生存欲求融合在一起、构成了一个自足的生命感受和表达体系。

俗话说一滴水可以见大海,一件民族民间的艺术作品 也常常或隐或显地透露出一种民族文化的全息图像。

云南的红土高原是人类文化最早的发祥地之一,同时也是多元文化的重要交汇地。在这个包容了七个自然气候带,被高山大河阻隔与勾连的特殊地理环境中,使得巨大的历史跨度与多样性的人文空间汇集叠加,形成了一个世界罕见的民族文化宣库。走进这座琳琅满目的宣库、首先映入你眼帘的恐怕就是那些楚楚动入的民族民间艺术。云南民族文化的丰富多姿决定了云南民族民间艺术的异彩纷呈。在山老村姑的衣帽裙脚,我们看见了他们用彩线、银泡编织和点缀的神话与美梦;在村舍的房顶屋角,我们发现和泥成精的瓦猫在与鬼灵世界对话的同时透露出了主人的生存意志……

民族民间艺术既是揭示民族文化自身奥秘的"宣言 书",同时也是一种跨文化的世界性语言。它不仅沟诵着民 族与民族、人与自然、人与神、人的内心与外在的世界之 间的联系, 也打通了不同的文化层面之间的隔膜, 艺术史 告诉我们,民间艺术无时不在哺育着上层艺术和文人艺术, 古今中外许多名垂青史的艺术大师, 如中国的吴道子、齐 白石, 西方的高庚、马蒂斯、毕加索等等, 都是在民间艺 术中汲取了大量的创作源泉, 开启了艺术的性灵而获得成 功的。形如号称"亚洲水塔"的云南江河一样、云南民族 民间艺术何尝不是流淌不息、取之不竭的艺术之河。对于 渴望了解云南、解读云南民族文化, 品尝民族民间艺术甜 美果实的人来说,不通过对它们的具体探究,就难以获得 真切的感受, 很难说清创作主体是如何凭借民族文化的视 角来观物与感物, 攫住天籁原趣, 还原了生命的自然形态, 通过再现或表现, 折射出群体性的情感和观念, 以及将物 象幻化、将幻境物化的点石成金的艺术运动过程。

多少年来,每当我在红土高原上走村串寨,为那些知名或不知名的民间艺人的创作所感动、震撼的时候,我就会深深地遗憾看到这些作品的人太少了。我想如果有一套图文并茂的丛书将云南民族民间艺术分门别类地加以介绍和分析,使更多的人来感受民族文化的旋律,分享审美的愉悦,从中汲取滋养那该有多好啊!

愿这套丛书正让好梦成真。

Forword

Overview of the Ethinic Folk Arts in Yunnan

Huan Guancheng

One can't separate ethnic folk arts, as an agent of the image of folk arts, from the daily life of the ethnic people, because it is part of it. Where rises the smoke from the houses of the ethnics, where flutters the flag of folk arts. Where flashes the glamour of ethnic culture, where outstands the sound, the images and the colors of the folk arts. Where unfolds the ethnic activities, where appear the folk arts. Folk arts scarcely come about simply for pure aesthetics, but for the fulfilling of practical needs and pursuit of benefits. Simultaneously, they mix up the moods, the idolatry and the desires for life that belonging to a group, at last, constructing independent life conceptions and a expressional system.

It is said that one can conjure the sea through one drip. Likely, a cultural phenomenon may reflect the entire view of a set of culture; A piece of folk art craft may also either clearly or vaguely shows the holographic image of an ethnical culture. The Red-clay Plateau of Yunnan province is one of the birthplaces of human being, and meanwhile it is also an important crossway of many cultures. The unusual geographic environment which

belonge to seven climate belts, is blocked by the mountains and cut by the rivers; a great long span of history and a wide range of culture make certain of the worldwide miracle of ethnical cultural treasury. At the gateway of the treasure house, the first sight would always be the impressive folk arts. The variety of Yunnan folk arts ensures the colorfulness of Yunnan folk arts. By pushing aside the canes and weed, on the bared stones appears the spectacle --- paintings brushed with the mixture of animal blood and hematite; along the rim of the attires of the village women, the mysteries and dreams hide among the stitches and silver bubbles; on the ridges of roofs, pottery cats communicate with the ghosts and telling their masters' wills of life.

Ethnic Folk arts are not only a manifesto to their own secrets, but also a language stretching across the cultures. Not only do they tie up ethnics and ethnics, human and nature, interior mine and exterior world, but also break the blocks between the phases of culture, like it is said that, in the world of art, the so-called elite culture and the folk arts are a pair of closest friends. The history of art reveals that the folk arts underneath are always offering nutrition for the upper or academic arts. A great number of masters such as Wu Dao Zi, Qi Baishi in China and

Paul Gauguin, Henry Matisse and Picasso in the West, have absorbed merits and inspired from folk arts.

Yunnan, entitled as the "Water Tower of Asia", is also an endless fountainhead of ethnical folk arts. For those who really want to know Yunnan, to learn Yunnan ethnical culture, to enjoy the fruits of ethical folk arts, without witnessing a great deal of items of image or detailed inspection over the evidence, it will be found difficult to get the real feelings, to prove how the creators evaluate and perceive the world from their own view of ethnic culture, to snatch on the unchanged fun, to return the natural status of life, to reveal the collective moods and concepts by expression or re-expression, to see, as well, the dramatic artistic transition from abstraction to image or vise versa.

For many years, whenever I walked on the Red-clay Plateau, from village to village, being enchanted by the known or unknown artists, I was always feeling regret that so little eyes have witnessed these wonders. I thought how great it is if some books would be published to bring Yunnan ethnical folk arts from disguise. So more and more people could enjoy the melody of ethnical culture, share the joyfulness and absorb nutrition from them.

May this series realize the dreams.

概述

一 银饰告白 /11

Chapter I The People and the

Silver Ornaments/11

- 1 得天独厚/12
- 2 谁在戴银饰 /13
- 3 谁在做银饰 /21
- 二 银饰简史 /27

Chapter II A Brief History of

Silver Ornament/27

- 1 银饰的起源 /28
- 2 春秋战国与秦汉时期 的银饰/30
- 3 魏晋南北朝与隋代银饰/34
- 4 华美的唐代银饰 /36
- 5 清雅的宋代银饰 /⁴²





6 多姿多彩的元明清银饰 /48

三 云南银饰分类 /55

Chapter III Classification of

Silver Ornaments/55

- 1 分类与装饰题材 /⁵⁶
- 2 工艺与装饰手法 /61
- 3 头饰 /71
- 4 颈饰 /88
- 5 胸饰/109
- 6 手饰 /121
- 7 其他饰品 /130

四 银饰收藏一般知识/143

Chapter IV Basic on the Collection of Silver Ornaments/143

- 1 银饰鉴定 /144
- 2 银饰的修复、保养与收藏/150

概述

用首饰美化自己的身体, 是人类最 早的艺术行为。我国发现的最早的首饰, 是峙峪人制作的一件石墨穿孔挂珠, 距 今约二万八千年。那时人类还不会使用 符号和文字, 甚至还没有生活所必需的 房屋、服装等等。今天,我们的精神与 物质享受已大大胜于远占, 但全球各地 各族的人们对首饰的喜爱却未减少,首 饰仍在婚姻、成长、生死等人生大事中 担当着重要职能。首饰的作用、早已不 止于妆饰, 还象征着爱情的长久、婚姻 家庭的稳固、家庭权力的传递、长辈对 晚辈的认可、后代对先人的追念以及社 会地位或财富的占有……人类对饰品的 钟爱是一个复杂的艺术现象, 它同时包 涵了审美的、社会的、经济的和伦理的 因素。通过饰品,可以探究各个民族的 审美心理、艺术传统和文化发展水平, 可以了解各个时代的社会变革、经济变 化和风俗变迁。饰品文化在人类文明发 展史上, 在中华民族艺术史中, 历来占 有重要的 席之地。

我国各民族的服饰,从款式、色彩、 工艺、材料等方面,充分展示着古国文 明的成熟与极致,一向以她的美仑美奂、 多姿多彩著称于世。在茂密的中华民族 服饰之林中,云南银饰当是比较引人的 一枝。

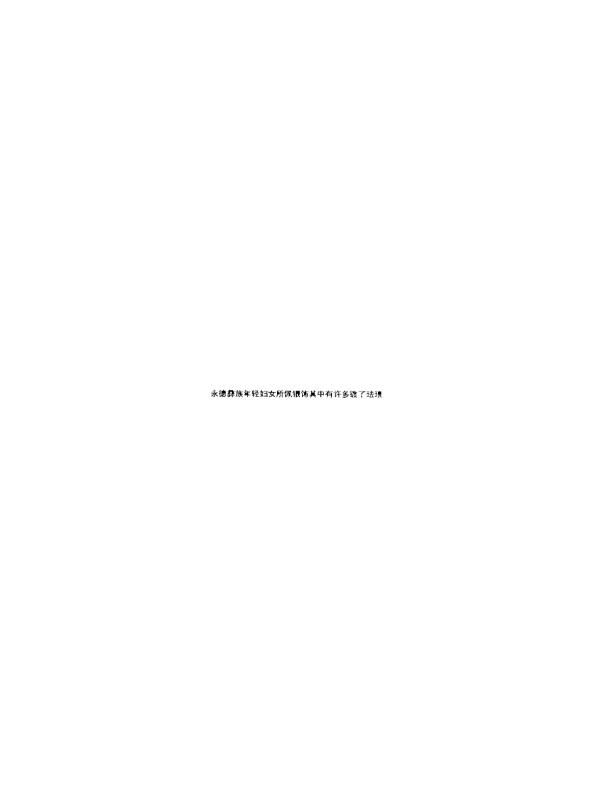
服饰的选择受气候支配,云南地貌 多样、在海拔七十六米到六千七百多米 的范围内,有雪山也有四季酷暑的河 谷:寒带、温带、热带并存。服饰受文 化的影响,境内多高山、大河、深谷,造 成云南历史上相当长时间的交通阻隔, 因此各地各族的社会发展进程不一:建 国前,云南各族分别处于原始公社、奴 隶社会、封建社会和半封建半殖民地等 社会状态,服饰是"辨族识异"的标志。



不仅省内二十六个民族之间有着显著的 差异,就是同一民族,也因支系的不同 和各自居住地他族的影响而产生服饰上 的差异。这些自然的、社会的和历史的 原因,使云南与内地在各方面保持着独 当的距离。云南各族又有自身相对的程 立性和封闭性,这一切使许多古老是 是原始的民俗在云南得以保留至今,并 由此决定了云南饰品的种类繁多,风采 各异。在饰品这一领域里,可以说:中 原有的,云南都有;中原没有的,云南 也独有!

饰品从穿戴的部位看,有头饰、冠饰、帽饰、头巾饰、发饰、耳饰、齿饰、颈饰、肩饰、臂饰、手饰、胸饰、背饰、腰饰、佩饰、足饰等等。从制作材料分,有金、银、铜、铁、铝、锡;陶、石、料器;珍珠、玉石、玛瑙、琥珀、绿松石、孔雀石、珊瑚;贝壳、昆虫;动物的牙、角、爪、骨、皮、毛、尾、羽;植物的根、皮、藤、叶、果、籽等等,再加上织锦、刺绣、蜡染扎染等棉、麻、丝制品,可以说是无物不可以为饰。至于各类饰物的款式、色泽与工艺,那就更是说不完、道不尽的了。

在以上列举的材料中,使用频率以 银饰为最。这一方面是由于银饰特有的 美感,出席节庆、婚礼,要戴贵重的首 饰才与场面的隆重相称,这时金银珠玉 是最相宜的。家居或劳作也戴金玉饰,就过于奢侈了,所以妇女们平日只戴廉 价首饰。金玉饰要与丝绸等华贵的衣服 才相配,而银饰日常戴不觉惹眼,重大 场合中不失身份,与各族平民日常穿着 的布衣尤为协调,丰俭皆宜,雅俗共赏。 另一方面,云南产银量高,银的获得相 对要方便和廉价些,无怪乎云南人如此 偏爱她。



一 银 饰 告 白 Chapter I The People end the Silver Ornaments





1 得天独厚

有位作家调侃说:云南 人不会发汉语拼音中"ü"这 个音,所以云南人说普通话 时老是把"云南"说成"银 南"。若从白银开采史来看, 云南倒真是货真价实的"银 南"!《汉书·地理志》载: 犍 为郡西南朱提山出银。"犍为 郡"是今天的四川宜宾,与云 南的昭通接壤,"朱提山"是 在今天的四通接壤,"朱提山"是 在失时的觅仇而闻名中原。 此外,东汉时的几个主要产

