

李英豪

民间玉



辽宁画报出版社



战国时期玉璜一对，十分罕有！

李英豪

李英豪

摄

影：丹尼
李英豪

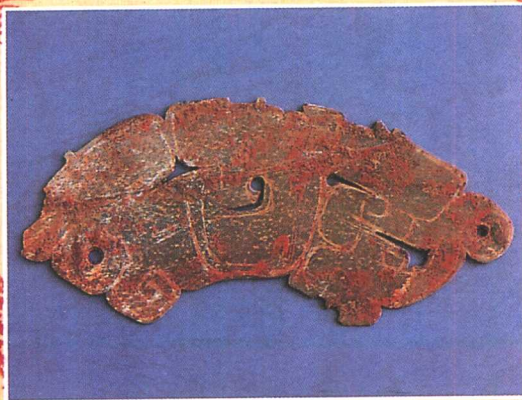
商务艺廊

夏淑敏

李英豪

主要收藏者：华夏

东周黄玉虎噬人形佩，罕有



辽宁画报出版社

著作权合同登记 06-2000 年 32 号

图书在版编目 (CIP) 数据

民间玉/李英豪编著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2000.10

ISBN 7 - 80601 - 373 - 3

I. 民… II. 李… III. 玉器—中国—古代
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51879 号

本书原名为《民间玉》，原出版者为
香港博益出版集团有限公司，经授权由
辽宁画报出版社在中国大陆地区出版发
行。

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 - 5 000 册

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明 责任校对: 李 晶 王 英

封面设计: 张 一 版式设计: 高 伟

每册定价: 36.00 元



李英豪谈「玉」就如数家珍，本书分两部分，第一部分介绍自古以来中国民间有关玉的传说和涵义，及玩玉的基本知识，如玉器的品质和特性等；第二部分汇集历代玉器精品，说明各朝代不同的玉雕风格，带你品味几千年来美妙绝伦的玉石艺术。

MAS25/10

最近刮起怀旧之风，很多人在繁忙的工作过后，都爱把时间发展在收集古物方面。

其实集古好处多不胜数，除可藉此发思古之幽情，及陶冶性情外，若能适当地搜集选购，更可保本增值。

有见及此，我们推出一系列的收藏保值图书，并以《古董表》、《民间玉》做试金石，与收集「发烧友」分享各式珍藏品，及提供一般搜集选购知识，和读者共同欣赏和切磋。

民间玉

李英豪

摄

影

李英豪

丹尼

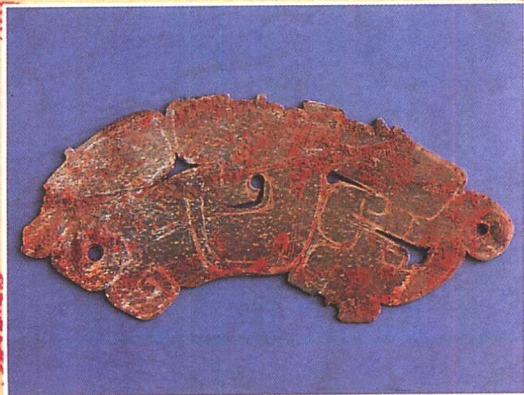
商务艺廊

夏淑敏

李英豪

主要收藏者：华夏

东周黄玉虎噬人形佩，罕有



辽宁画报出版社

目 录

第一部分

- 我国古玉代表君子之德 42
古玉故事神秘引人入胜 44
从玩玉看个性 46
玩玉保值切忌贪念 48
古玉朴拙逸趣 50
鉴定玉质有标准 51
古玉的品质 52
我国的羊脂白玉 54
古玉的生坑与熟坑 55
白玉常近人气会变淡黄 56
古代的切玉与磨玉 58
琢玉技法须精湛 60
玉色 62
鉴别玉的依据之一 64
辄以色别 66
我国古玉的色沁 68
古玉的消毒除臭法 69
古玉土吃有分深浅 70
珩玉色沁各有名堂 72
古玉色沁变化多端 74

39 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4

- 出土玉形如烂酱瓜 42
玩古玉 44
小心石皮不同于色沁 46
古玉忌腥忌油忌污秽 48
我国古玉有四怕 50
伪造真玉 51
多用塑胶料松香料 52
古玉伪造者多 54
老提油法乱真 55
古玉不少仿品 56
提防人工钙化 58
小心缅甸玉用山埃加色 60
玉放冰格伪造牛毛纹 62
玩古玉要识「盘功」 64
应光顾殷实玉商 66
第二部分 68
新石器时代的玉品 70
良渚文化的玉器 72
高古玉器的刀法 74
解玉砂与汉八刀 76
从汉到元的玉雕 78

68 66 64 62 60 58 56 55 54 52 51 50 48 46 44 42

唐代古玉富生活气息
白玉摆件

以乾隆时最佳

古玉的一些形制

收藏我国玉玦须知

真旧华夏古玉

真旧玉珩罕有

古玉的方璫与刚卯

佩带古玉麟

玉器的色沁有助断代

古玉中龙纹的转变

S龙玉器

具有民族色彩

各种殉葬的古玉

冠佩与珩玉

我国古玉中的兽

远古已有玉鸟

玉镯乃「绕腕双跳脱」

男性用古玉镯有香气

购买旧玉珽的要诀

清代玉髻压

70

72

74

76

78

80

81

84

86

90

92

94

96

98

100

102

104

106

108

古玉梳值得收藏
古玉摆件

能发思古之幽情

白玉摆件要独特

玉壶玉杯乃摆件

透雕的玉器

古玉的印纽

「玉如意」

事事如意

本书部分玉件曾在香港太古佳士得和苏富比

两大拍卖行拍卖。

110

112

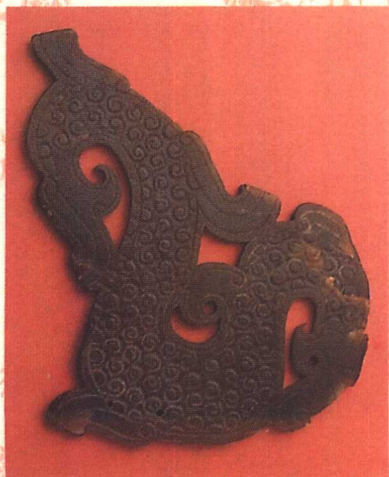
114

116

118

120

122



►华夏的战国碧玉谷纹龙形佩

第一部分

我国古玉代表君子之德

我们从古文物中，可以窥见古代某一个时期古人的思想、体制，以及民族心理等。

比方，从殷墟的古玉，我们看出我国文化的一些源流，同时反映出古人对生命的看法。

自殷商始，人们已把玉当作通灵的东西，神秘而难以捉摸。其实这种意识，是由于生命游移不定，使人觉得短暂、脆弱、屢屢不能信任而生。

人生无常，意外之事似乎不可避免，而民间人士深信，佩带了玉钺，则具有护身的作用。

古人说，人不慎跌倒了，若身上有玉佩，遂可替人挡灾；破烂的只是所佩带的玉，而不是人的肉体。

现今这种想法仍流传在我国民间，以为老人家和孩子戴了玉钺，可以消灾化难，不会折断或扭伤筋骨。故玉代表了吉祥和化祸为福。

在我国古代，玉亦比喻为「君子之德」。

像《诗经》说：「言念君子，温其如玉。」这和《说文》谓玉有五德、《礼记》载玉有十德异曲同工。

《说文》指玉的五德，是「润泽以温，仁之方也；螭理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不拔，系之方也。」

玉是象征温柔敦厚、质实不华的君子，具有真正的德行，纯洁无玷。

这亦可说是古人追求的人生理想——做人，应有玉的好质地、高硬度、美丽、润泽和肌理细密，没有「砂钉」。

我国古代人士认为石之美者就是玉，而人之美者，是有人格、操守、特质、德性、品行、善心……等等，这和《礼记》所言玉的特色相契合，那就是温润而泽，缜密以栗，廉而不刿；叩之其声清越以长，其终泠然；瑕不掩瑜亦瑜不掩瑕；孚尹旁达；气如白虹，而精神见于山川……可见古人注重做人方面，是圭璋特达的「德」，而非玉本身值多少钱。

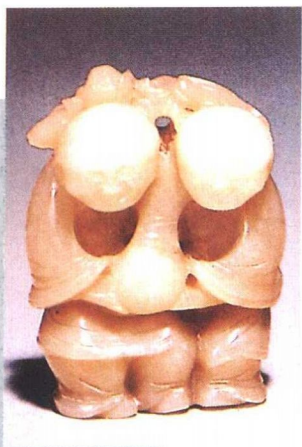
古人把玉作为陪葬品，亦可表现出对生与死的观念。人皆怕死，希望死后灵魂得以延续，甚至有来生的幸福，可是人除了能够「精神不死」之外，难以长生。古人便希望尸身不朽，相信「金玉在九窍，则死人为不朽」（见晋葛洪抱朴子）。

根据《名医别录》所载，说发掘的古冢，有尸体形同在生时一样，尸体的身腹内外，无不大有金玉。汉朝王公皆用珠襦玉匣，认为金玉可以保存尸身，使它不朽。

《西京杂记》亦记载，有人发掘晋灵王冢，见尸体不坏，孔窍中都有金玉。

《干宝搜神记》说吴国戌将在广陵掘陵墓，破棺见尸身面体如生人，棺中云母厚尺许，而且以白玉璧三十枚藉尸。

古人就相信玉能使人「永生」，有「不朽」的意思，倍添玉的神秘色彩呢！



▲
清代和合二仙旧玉



战国青玉龙形佩，约值港币二十万元

古玉故事神秘引人入胜

中国人是一个爱玉的民族，充满神秘和灵气。据说玉还可保护人的身体。最近有位友人撞车，其他人皆受伤，独他安然无恙，丝毫无损，原来他身上佩带着两件古玉，一件挂在胸前，一件系于腰间。事后，大难不死，还中了十多万医药费。

于是是否与古玉有关呢？这就信不信由你了！

关于我国古玉，有不少故事。

像《玉纪》作者陈性，说他身上佩带了太公瓖，往晴川阁游览，可是偶一不慎，竟然从三楼那么高坠下。纵使懂得轻功的人，相信也会跌伤。

煞是奇怪，陈性因为身佩古玉，竟然跌不死，仅受轻伤，而玉瓖则破，像代人受伤挡灾。

后来，《古董辨疑》作者赵汝珍，不相信他的说话，认为没有理由；可是在现场目睹的人颇多，无人能够明白阵性为何能够避过此一「大难」。

另一位友人买了一只古玉钏给太太佩带，曾不慎滑下楼梯和在斜路滑倒，但两次皆侥幸无折骨断腰断腿，玉钏则有微裂。

后来，友人的太太「发福」，玉钏太紧，箍得她很辛苦，友人没有办法，只好忍痛用锤子把玉钏敲破，翌日，太太竟然在厨房踏着油渍而滑倒，碰碎了一边膝盖骨，住医院一个多月。

究竟是巧合？抑或缺去玉钏便少掉了护身之物而受伤？无人敢肯定。

笔者并不迷信，但对于中国古代「玉能通灵」之说，颇有兴趣研究；玉在中国民族心理上，确定占着重要的地位。

古代有一位骑士，从马上掉下来，拂拂身上尘土，毫无损



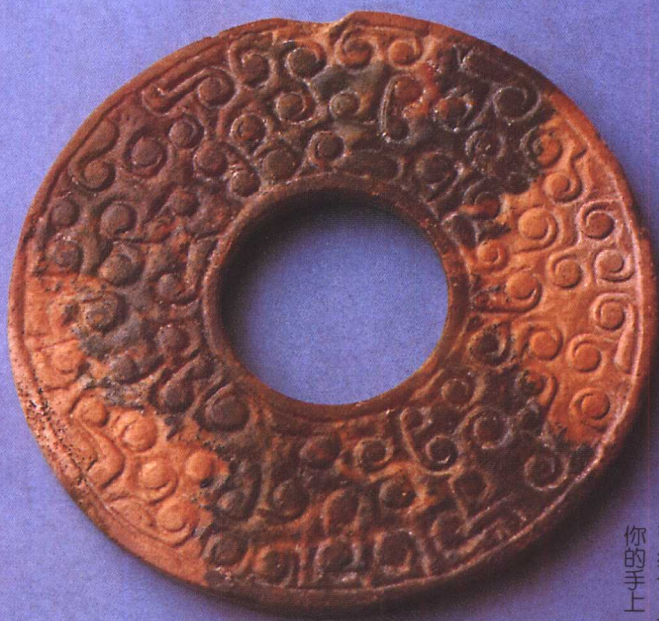
▲ 清代白玉灵芝器

伤站起来，但身上所佩带的玉则摔成很多碎块。

另有一位将军，带病出战，身上佩带了一大块象牙黄白玉，为夫人所赠。他一不留神，给对方矛头刺中胸部正中间，但刚好刺正象牙黄白玉，胸部则只红了一大块，他万料不到夫人送的那块古玉救了他一命；而玉块则即时碎裂不堪。

相传宋高宗亦有失玉复得的故事。他为了避开北狄的外族暂迁海上，却不知怎样，失掉了玉印，后来复得于鱼腹中，实不可思议，一时成为玉器佳话。

这故事在《夷坚志》有载。漏卮中，明州士人往临安赴省试，所乘小舟，经过曹娥江时，有一老渔夫拿了网得的一尾七八斤巨鲤鱼来售，只索价五百钱。鲤鱼不断拔刺，士人打算明天拿来招待客人，大快朵颐，命仆人先划开。怎知剖鱼腹后，发



觉里面有个小玉印，温润洁白，刻有两个篆字，但他不识是甚么字。

后来他因为资用不继，将玉隼予商人。商人亦非博雅之辈，只挂于担上，经德寿宫门，提挈张去为下直，见而购之，佩于腰间。翌日，却给宋高宗认出是他在四十多年前所失去的玉印，那两个篆体字就是他的原名镌刻「德基」。

这则古玉印逸事，实可见世上聚事，亦如这个玉印，聚分讲缘分。世上有些东西，若是属于你的，会转几个大圈也回到你的手上，始终是归你所有；不归你的，亦难以强求。

▲
战国谷纹环

从玩玉看个性

王素存曾谈及从玩玉看个性，颇有见地。

香港地区有些爱好玩玉器的人，看见别人有好的玉，必然眼见心谋，想据为己有，便千方百计，无所不用其极。比方，故意把对方的玉说至一钱不值，具有瑕疵；或以自己不喜爱的，作为交换；务求鼓其如簧之舌，得其所哉。

这是香港不少人的劣根性，但求占人便宜，毫无厚道，并非分享与共赏，一味欲念太大，以占有为目的，但又极力压价。

有些人见了别人的玉器，当面赞赏不已，可是背后便极尽贬抑之能事，真亦当假，不留余地。

这表现了人性的虚伪、胸怀狭窄，世间上正多这类口是心非的「伪君子」，心存妒念，器量亦有限。

香港有些人人口说爱玉器，其实并不真正欣赏；每逢见了一些玉石，不淡好坏优劣，必先追问价钱，甚至问人来源。这类人并不注重玉的本质，只从金钱价值方面着眼，更锱铢计较；并希望得知货源，另出手段去获取，以求捷足先得。

凡此种种，都可见有些人玩玉爱玉，绝非为求储乐和怡情养性，而只望获得——且要占尽便宜去获得。

有些收藏古玉者，十分固执、盲目和迂腐，别人皆认定是赝品，他死说是「真旧」，难得的却是残缺不弃，欣赏如一。这类人故旧不遗，多情而有义！



▲清代莲花玉簪流
▲东周黄玉虎噬人形佩(背面)



东周黄玉虎噬人形佩(约值港币二十万元)(正画)



玩玉保值切忌贪念

有两位朋友皆颇有余钱玩古玉，但是一人的性格和出发点各异。

甲乃爱研究和比较，真正好古而珍之重之；向来并不苛求，随缘而得，志在欣赏，而不一贪霸占；不过，他态度认真，很有耐性，反复观摩把玩，稍有怀疑，即忍手不买。

他的目的在乎储乐，除非不玩，所玩者必须是真的精品，他更不贪便宜。故此，一些奸狡的玉商很难用「心理攻势」或「掩眼法」欺骗他。任何古玉，他得着固然喜，得不到也不忧。乙的性格较为急功近利，贪心成性；动辄以为古玉珍贵，价值连城，常恐别人抢先一步购去；若认为价廉者，必有利可图而滥购。出发点不纯在酷爱玉器本身，而志在一己利益，时常盘算将来能赚多少。

古玉不比股票，况且世上不会「有这么多人只哈嚙随街跳」，正如歇后语所说：「光棍佬教崽——便宜莫贪」。

由于他常恐「走宝」而落入他人手中，所以盲目抢购，不细心研究清楚。他不但得不到玩古玉的乐趣而怡情养性，反而欲念重重，烦恼不已；刻刻都想据为己有，夺人之所好。

甲的收藏少而不滥，件件皆精而属真古。到头来，实际的升值率甚高，但他并不会为了赚钱而卖出；故精神与实质上皆能保值。

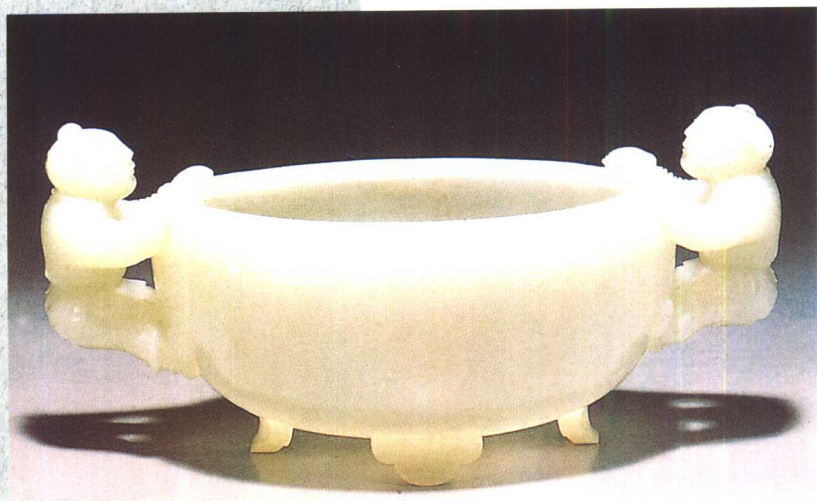
乙则不能克伐欲望，既受人欺骗，亦常因别人不肯割爱而生怨恨，得失心重。结果所搜藏的玉器，不少是仿古新工，甚至是杂石伪造者，以致损失惨重。

乙一怒之下，把藏品尽沽出，所得的价钱十分低贱。他当初刻意求「保值」，却因贪而变贫，诚足为我们所引以为鉴。

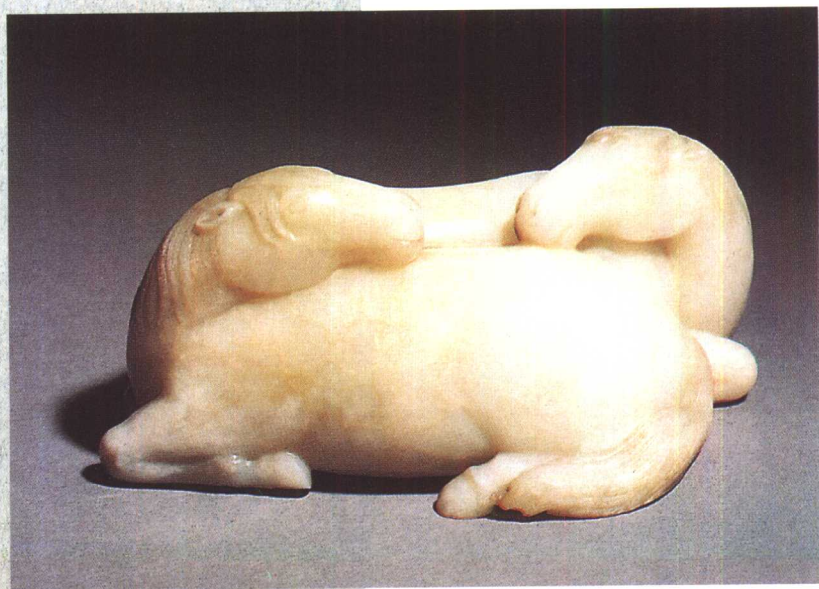


▶清代青玉缠枝连环水盂

清代乾隆白玉双童碗



清代乾隆白玉双马



古玉朴拙逸趣

很多初入门玩古玉的人，都有一大困扰，就是分不清楚古玉和新玉。

不少人购入的，不过是「旧玉新工」。其实，玉石经过相当时日才能形成，其「旧」是「必然」的。我们所指的「新玉」，是新工，不是旧工，未多经人把玩，或未入过土，没有天然色沁者。

新玉的「上品」，亦有不少石佳工好者，只不过我们喜欢古玉，讲求年份与古拙，认为这样才够「味道」。

新玉的色泽并非不美观，但其刀法不古，未经地气酝酿，没有色沁，而纹饰亦绝少朴拙之气，因此，绝没有古玉那么耐看耐玩；而且经过改制。

客观而言，大部分新玉的质地和色泽，都比不上一些古玉那样纯洁和肌理细密温润。

好的古玉，使人发古思之幽情，可以意会而不可以言传。

新玉的「工」虽然仿古，但是不论仿至外形多么相似，也没有那种高雅古拙味道，实不可同日而语。

古玉的刀法较为精深，纹饰亦朴拙古奥，所以即使不是出土的古玉，而只是传世玉，也逸趣横生。

这主要是现代人和古人的生活方式有别。以前的人清闲些，比较优游自在，时间与心境比较宽裕，没有现代人生活那么紧张。现今刻玉的人大多数为了钱，要讲效率；虽工多艺熟者，亦会流于工匠化，而非心胸意念流溢、在造型与刀法方面独创，更一味只知模古仿旧，了无创意。

12

▶ 明代玉杯

