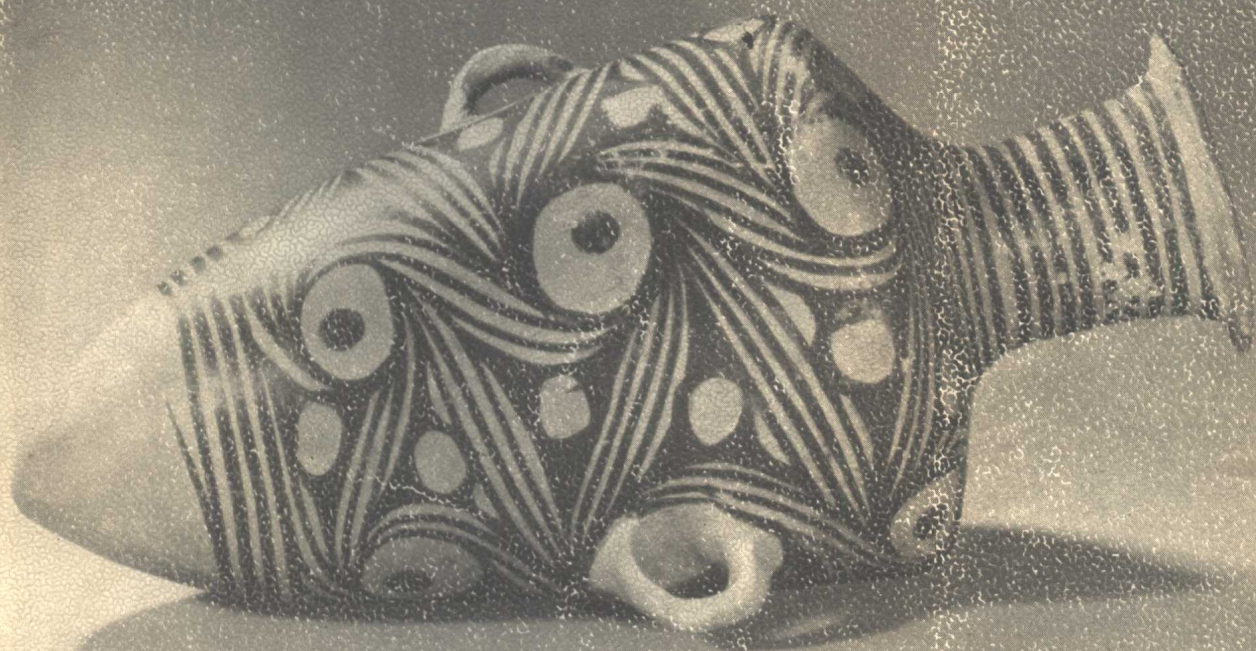


甘肃彩陶



甘肃彩陶

甘肃省博物馆编

文物出版社

1979年 北京

摄影：彭华士、陈志安

装帧：仇德虎

责任编辑：黄 逖

甘 肃 彩 陶

甘肃省博物馆 编

文物出版社 出版

一二〇一工厂制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店 发行

1979年12月第一版 1979年12月第一次印刷

印数：1—2,400册

书号：8068·769 定价：15元

前言

中国的彩陶艺术，以其悠久历史和丰富多采著称于世界。甘肃全境发现的许多含有彩陶的遗址^①，在我国灿烂的古代文化中，占有重要的地位。

本书收集的，是社会主义新中国成立后，甘肃各地考古调查和发掘出土的仰韶文化遗物，主要是马家窑、半山、马厂类型的彩陶器。这些彩陶器，造型优美，花纹绚丽，堪称为甘肃彩陶艺术的瑰宝。同时，也集中反映了解放后这一地区的考古新成果。

(一)

在甘肃彩陶中，最精致、最引人瞩目的是马家窑、半山和马厂类型的彩陶器，过去称为甘肃仰韶文化或马家窑文化^②。

新中国建立以来，在甘肃多次发现庙底沟→石岭下→马家窑的地层迭压关系，说明石岭下——马家窑类型是由仰韶文化庙底沟类型发展而来的^③。仰韶文化有早期的半坡类型和中期的庙底沟类型；晚期的分布范围更广，因地域不同而形成一支支的地方类型^④。马家窑类型就是仰韶文化在甘、青地区的继续和发展，以后又接续了半山和马厂类型，延续的时间较久。马家窑——半山——马厂类型的文化，实际上是仰韶文化晚期的一支地方类型。

仰韶文化的半坡类型，在甘肃东部有少量的分布。庙底沟类型，甘肃东部分布较多，临洮、临夏和青海的民和，也有少量的发现。石岭下类型，在甘肃的渭、泾、洮河等流域，有所发现。马家窑类型，包括武威地区以东的甘肃境内和青海的东部，都有广

① 在甘肃发现的古文化遗址，已有一千余处。其中大部都含有彩陶：如仰韶文化有半坡、庙底沟、石岭下、马家窑、半山、马厂诸类型；齐家文化含有彩陶的遗存，近年发现不少；火烧沟类型的文化和辛店文化、沙井文化，都是含有彩陶较多的遗存。

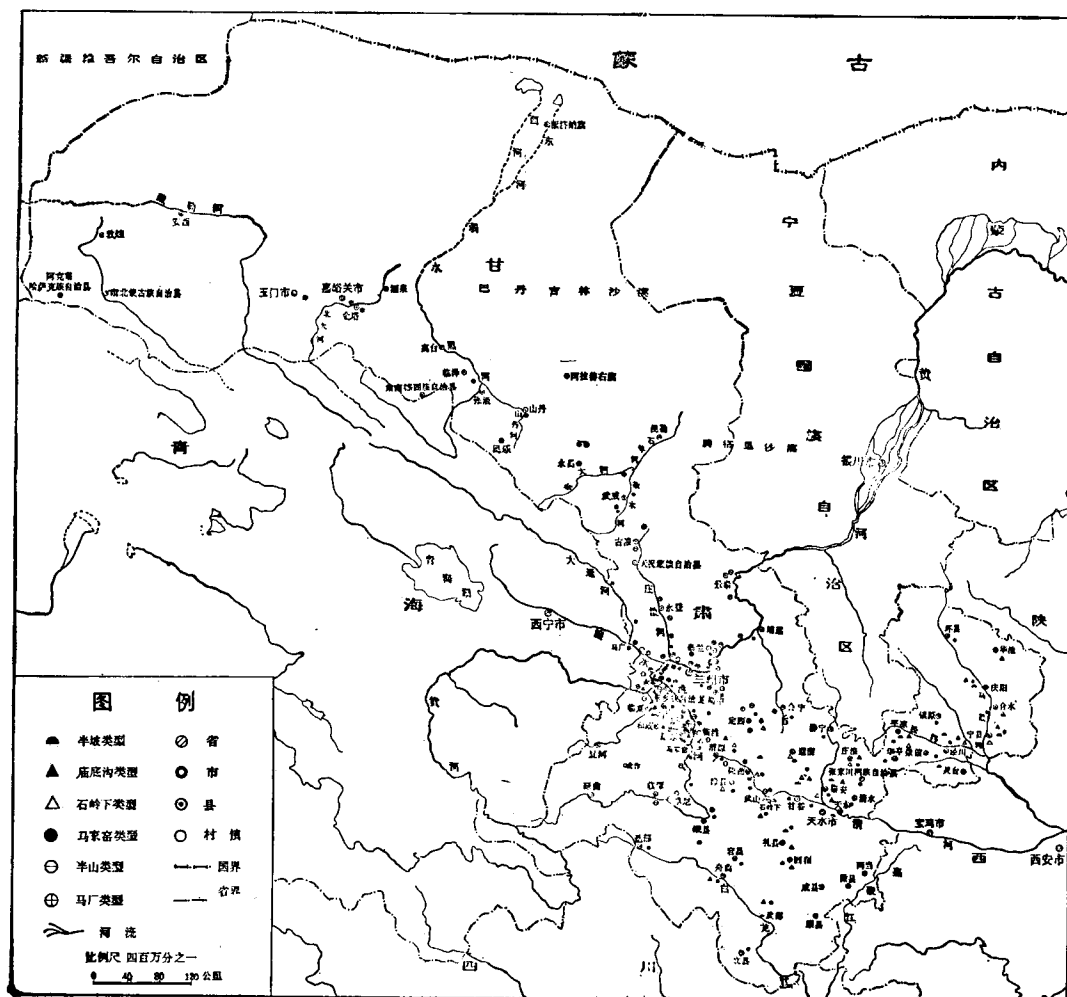
② 过去把主要分布在甘、青地区的马家窑、半山、马厂类型的文化遗存，通称为甘肃仰韶文化或马家窑文化。我们认为这个名称不太确切，故不采用它。

③ 参见《从马家窑类型驳瓦西里耶夫的“中国文化西来说”》（《文物》1976年3期）。

④ 例如：中原地区的关中、晋南、豫西一带，有西王村类型（或半坡晚期类型）和秦王墓类型，皆属仰韶文化晚期的遗存。

彩的分布。半山类型，分布于甘肃的定西、兰州、临夏、武威地区和青海的东部。马厂类型更向西发展，青海的东部和甘肃的河西走廊及定西地区以西，都有不少的遗存。依据发现的地层迭压关系和C¹⁴年代测定，马家窑早于半山，半山早于马厂^⑤。从七十年代甘、青地区所获得的有关马家窑——半山——马厂类型的新资料来分析，更进一步证

彩陶分布图



- ⑤ (1) 1974年在永登县蒋家坪遗址发掘中，发现马厂类型迭压在马家窑类型之上的地层堆积关系。
- (2) 1973年在永昌县鸳鸯池墓地发掘中，发现马厂类型墓葬(M44)打破半山类型墓葬(M72)的地层迭压关系。
- (3) 参见《碳-14测定年代和中国史前考古学》(《考古》1977年4期)，该文提出：马家窑类型约在公元前3000年左右；半山类型约在公元前2500至2300年；马厂类型约在公元前2300年至2000年。

明了它们之间递变发展的亲密关系^⑥。毫无疑问，仰韶文化首先发生于黄河中游一带，向西发展的一支先渭后洮，自东而西；越到西部，遗存的时间越晚。

马家窑类型的房子有方形、圆形的，多为半地下穴式，还出现挖基打墙的地面建筑。遗址中发现的一个袋形窖穴，尚藏有已炭化的粟粒和穗。居址上常有集中的制陶窑址。居址旁有公共的墓地。甘肃清理的几座墓葬，为仰身直肢葬，随葬的彩陶较多。马家窑类型的盆、钵、碗、罐、瓮、甑、盘等器形与纹饰，接近于庙底沟类型，彩陶也有饰钩叶圆点纹和弧形三角纹。马家窑的彩陶底色以橙黄为主，表面打抹得相当精细，常用黑色彩绘。彩陶中精品甚多，内彩特别发达。内外有彩的盆、碗，繁花似锦，引人注目。彩陶一般多用条线的平行、弯曲、交叉、同心圆、涡形的花纹变化，构成规整雅致的各种图案，绚丽对称，优美流畅，时代特点显著。彩陶中的小口瓶，细颈硕腹壶、大口长腹瓮，以及上下结合的细泥夹砂彩陶盆、钵、壶与带咀锅等，可算是新颖而别致的马家窑类型的典型器物。

半山类型，发掘的数座房子，皆为方形。甘、青地区，已清理的半山类型墓葬四百余座，有仰身直肢、侧身屈肢、和二次葬，还发现用木板或石板做成的葬具。男性墓多见石刀、石斧，女性墓常出纺轮，反映了男耕女织的自然分工。随葬器中彩陶很多，以壶、瓮、罐、瓶为大宗，也有碗、盆、钵、盂等。彩陶纹饰，富丽堂皇，光彩夺目。常以黑、红两色相间的条线带锯齿形的变化，勾画出葫芦网格纹、流水旋涡纹、水波纹、格花菱田纹，起伏山川纹、圆圈网格纹、连弧纹等，习饰于高颈贯耳壶、大口圆腹瓮、小口鼓腹瓶和内彩的盆、碗上。这种带有锯齿形的彩陶器，是半山类型的盛行风格。

马厂类型，已出现多元的套间房子。在房子内，较普遍地设有窖穴。制陶窑址，往往是二、三个聚成一组。甘、青地区，已发掘马厂类型墓葬八百余座，有仰身直肢、侧身屈肢、俯身和二次葬。小孩多以成人礼仪埋葬。随葬品中彩陶用量甚多。墓葬中贫富差别明显，大型墓埋葬陶器有八、九十件之多，一般也有一、二十件，最少的有一、二件或仅用破陶片随葬的。用人殉葬的墓也有少量发现。这些现象，揭示了当时阶级对立的状况。马厂类型的彩陶制作，略为粗糙。但器形和花纹，随着生产的发展，种类更加繁多。彩陶还用黑、红两色，也有单用黑色的。先涂红色或施红、白色陶衣的彩陶，是马厂类型盛行的彩绘方法。彩纹的母题有圆圈网格纹、螺旋纹、菱形纹、回纹、人形纹、连弧纹等。彩陶器中的双耳小罐、腹釜钵、单耳杯、短颈高腹壶和盘形豆，具有鲜明的时代特色。

^⑥ 1970年以来，从甘、青地区的乐都县柳湾、永昌县鸳鸯池、广河县地巴坪、永登县蒋家坪、兰州市青岗岔、沙井驿、关帝坪、土谷台、花寨子、景太县张家台、康乐县边家林、东乡县林家等地的考古新资料中，我们初步进行了综合的分析，认为马家窑、半山、马厂类型的文化遗存，是先后继续发展的关系。

马家窑、半山、马厂类型的文化，陶器以手制为主，采用泥条盘筑的方法，分段做坯，拼成各种用途的器形，附加耳鬃，打抹表面，施加纹饰，然后入窑烧制而成。彩绘陶器，大多是先在器坯上描好花纹，入窑烧成。在遗址中，马家窑的彩陶占陶器总量的30%左右；马厂的彩陶约占37%；半山的彩陶数量，与马厂相仿。墓葬中，彩陶往往出现较多，马家窑和马厂的达半数以上，半山的常达百分之八、九十。马家窑、半山、马厂类型的文化，仍是以农业为主的经济。农具有石铲、石刀、石镰、石磨谷器，陶刀、骨铲等。石器一般磨制较细，打制的盘状器、铲形器也有。发现有细石器和骨梗刀，遗址中常见猪、羊的骨骸，反映了家畜饲养的发展状况。近年来，在马家窑类型和马厂类型的遗址中，还发现了铜刀^⑦，表明当时的人们已进入了铜石并用时期。

综观马家窑、半山、马厂类型的文化比仰韶文化的早、中期，有很大的发展。无论从遗址、墓葬、制陶窑址以及盛行的彩陶艺术来看，都显示许多新的特点。随着铜石并用，生产力的不断提高，必然引起社会的重大变革。马家窑类型发现有陶祖，半山和马厂类型有一定数量的男女成人合葬墓，马厂类型还发现用人殉葬的墓等等。从此，可以看出马家窑——半山——马厂类型的文化，已经是父系氏族社会。到了它的晚期，可能跨入了阶级社会的门坎。

(二)

马家窑、半山、马厂三个类型的彩陶，是一脉相承地连贯发展的。但是，由于生产力的逐步提高、社会的发展、意识形态的变化等因素，在早晚不同的发展阶段中，它们又各自呈现出不同的艺术风格，如同烂漫的山花，缤纷多彩。

马家窑类型的彩陶艺术，继承了庙底沟、石岭下类型彩陶的活泼爽朗的作风，又逐渐形成由简朴变为精细的风格。

它的彩绘色调，单纯明快。大多使用浓亮如漆的黑彩，在细腻光洁的橙红色陶底上绘以花纹。也有以黑、白二色彩绘的。白色多绘于黑色花纹的周边，或在黑底上缀以白点，黑白相映，分外鲜明。还有以黑色为底，用露出的陶地为纹的绘制方法，别具浑厚的格调。如永靖出土的彩陶壶（图40、43），以大面积的黑色，衬出陶地的橙黄色旋纹，对比强烈，十分醒目。

彩陶的图案布局，多与器形相辅相成。例如，窄长的瓶、壶，图案多作横分层和散点式的排列。大型陶器常将图案分多层排列，而小型陶器往往通体绘满花纹。图案各部分的构图位置，又是根据器形的部位来划分的，因此图案布局与器形显得很和谐。马家

^⑦ 1975年在永登县蒋家坪马厂类型遗址和1977年在东乡县林家马家窑类型遗址的发掘中，发现铜刀各一件。

窑彩陶的图案结构，具有旋动的特点。或来往反复、或盘旋转回、或交错勾连，旋动的格式丰富多样，使人感到变化无穷。即使同一种花纹，也有不同的变体和配置组合。比如旋纹，有四方连续、二方连续、或适合纹样。陇西出土的彩陶尖底瓶（图13），满绘四方连续的旋纹，如雨落水面，涡点四溅。兰州出土的彩陶瓶（图32），以一动感很强的旋纹占满器腹，一点制动了全局。又如兰州出土的彩陶豆（图35），四方连续的旋纹适合在圆形里，象激浪不住地翻卷。马家窑彩陶图案层出不穷的丰富变化，充分显示出陶工们在图案设计方面的杰出成就。

马家窑彩陶由于有深思熟虑的图案定位方法，虽旋动多变，但组织得相当严密。有以陶器各部分的分界处或对称点来定位，也有以图案结构中横分层或竖分割的界线来定位。还有一种较为复杂的定位法，即在器形中心点的对称各方，再设辅助定位点，将各点连接，形成图案的主次结构线，依次展开多元的图案花纹（图24、26、28）。这种卓越的图案定位法，显示出陶工们在长期的艺术实践中，对图案构成规律的深刻理解。

绘制的技巧精湛熟练。绘画线条多用柔美的弧线，用笔飞动流畅。在有的彩陶盆内，陶工信手自如地画出二十几条同心圆和弧形三角纹，精确匀称地布满盆中，表现了久经锤炼的高超技巧。

马家窑彩陶艺术各方面的成就，表明甘肃彩陶发展到马家窑时期，艺术上已臻于成熟。

马家窑晚期的彩陶，已孕有半山类型彩陶的因素。继起的半山类型，在彩陶艺术上又有新的发展。它以富丽绚烂的风格，闪发出夺目的光彩。

半山彩陶的彩绘，非常精致富丽。在橙黄色陶地上，黑、红二色间隔地并用，呈现出热烈鲜明的色调。还经常以红色线纹和黑色锯齿状线纹合银在一起，使平板的平行线条，变得生动精美。用笔的技巧更加丰富，以尖细笔和宽笔的各种笔法，交替使用，画出形状各异的面、线、点；用相错、重置、间银等手法，复杂地组合在一起，交织成绚丽缤纷的画面。

彩陶的造型十分饱满凝重。作为主要器形的壶、瓮的腹部，向外作最大弧度的膨圆，近似球形。在俯视时，能看到以口部为中心而展开的圆形填充图案；平视时，腹部图案则填充在半圆形里。而半山彩陶图案的立体设计是非常卓越的，在俯视或平视彩陶器时，都能看到完整而美丽的花纹（图52、75、87）。如广河出土的彩陶瓮（图81），器腹上画着一层比一层宽的连续垂弧纹，平看如排波连涌，俯视似涟漪渐开，皆成优美的画面。

半山彩陶的图案，以繁密为特色。丰盛的图案与饱满的造型浑然一体，使彩陶显得更加绚烂华丽。在构图上运用对称的手法，将繁复的图案匀称地组合在一起，具有很强的装饰性。对称的格式很多样：如有的用二方连续的旋纹横贯器腹（图75、108），也有

以主题花纹直列腹中，将次要花纹对称地饰于两边(图91、106)；还有一种富有特色的对称格式，是以四方连续的菱形方格纹布满腹部(图76、82)。由于运用了对称手法，使图案繁而不乱，有条不紊。

虽然半山彩陶图案大多很繁密，但并不使人感到沉闷。其主题花纹常饰于疏朗的几何形陶地中，又用周围大面积的繁密的花纹来衬托，运用疏密、虚实的对比，鲜明地突出了主题花纹。这种密中求疏，以实显虚的艺术手法是很出色的。

半山晚期的彩陶，更加精丽。作为主要花纹的旋纹，其旋心扩大，内饰各种精细的花纹。有的旋线变成旋动的饰有花纹的图案带。这种花纹中套花纹的复杂手法，使这时的半山彩陶图案显得十分的繁丽，这是彩陶艺术发展到兴盛阶段，人们不断地追求图案装饰的丰富性的结果。

马厂类型早期的彩陶，还保留着半山彩陶富丽的特色，但又有许多变化和创新，图案逐渐变得简练，形成了刚健的风格，以多样化的表现手法，进一步丰富了甘肃彩陶艺术。

马厂彩陶的彩绘方法有许多新的发展。除了黑、红二色间隔并用外，还有一种以二条红线合镶一条黑线的画法，使花纹呈有浮雕的感觉(图144)。在马厂晚期，又出现了在陶器上施红色(或白色)陶衣或衬底、再画黑色花纹的彩绘方法，色调显得很浓厚，用笔技巧亦很出色。在各种几何形图案中，往往要画几十根、甚至上百根平行线组成的方格线纹(图166)。平行线之间的隔距，多不超过一厘米，每一笔都画得相当准确，达到了高度严密的工艺水平。

马厂的彩陶图案，主要是以直线构成的，因此具有刚健庄重的特点。但通过匀细的直线纹和粗健的宽带纹的斜正、疏密、动静、虚实的对比，使直线组成的图案，并不呆板，而显得丰富生动。

马厂的彩陶图案中，往往综合地运用了多种表现手法。如永登出土的彩陶罐(图155、159、160、161)，有以黑、红线间镶和重置；也有以黑、红底色中的陶地为纹；还有在花纹中露出的几何形陶地上，再画以点和细线等组成的花纹。这些不同的表现手法反复地出现，并且有节奏地配置在一起，因此既丰富多采，而又统一和谐。

马厂晚期的彩陶，制作变得粗放，花纹趋于简化，主要花纹为三角折线纹、雷纹和回纹，而这些花纹也是经常装饰在早期铜器上的。可能由于这时期铜器的日益增多，人们对工艺生产的兴趣，已从陶器转移到铜器上去，而甘肃彩陶也逐渐走向衰落。

综上所述，古代陶工们，能够有意识地运用艺术的形式法则，创造了数量巨大的具有高度艺术价值和实用价值的彩陶工艺品。作为原始社会的艺术来说，甘肃彩陶的艺术成就是辉煌的，它的丰富精美和绚丽多彩，显示出我国古代劳动人民对生活的强烈热爱和卓越的创造才能。

绚丽多彩的彩陶艺术，丰富了人们的生活，也反映出当时人们的审美观。尤其反映了人们在生产活动中所产生的思想、感情、崇尚、愿望和韵律、节奏感。甘肃彩陶中的一些图案，是生产活动的直接的生动写照。如兰州出土的彩陶碗内（图23），画着两条鱼已落入网中，鱼犹在奋力地挣扎。反映了人们在生产斗争中的愿望和情趣。

甘肃原始社会各类型彩陶的图案花纹，由于各个时期的生产力的水平和社会发展程度的不同，在延续发展的过程中，具有各自的特征。从甘肃发现的半坡、庙底沟、石岭下类型的彩陶纹样来看，许多是取于自然界的写实图案，其中以植物纹样为主，有各种叶纹、花瓣纹等。鸟、鱼、蛙等动物纹样，也占一定的比重。此外还有水波纹、网纹等。这些题材和纹饰，正是当时人们从事农业及鱼猎生产活动的反映。在甘肃的庙底沟、石岭下类型彩陶图案中，还出现了人面鲵鱼纹（图3、10），这已是一种人格化的神灵。

马家窑早期仍有不少的自然形类的图案，但发展到晚期，大多逐渐抽象化，变成了各种几何形图案。在自然形类的图案中，仍以植物纹为主，动物纹仅存少量，而且多被神化了。有些是人面鱼身等被人格化的神灵；有些则是不同动物的某些部分的混合：如无头或二足的蛙状纹、双头六足的兽纹、不对称多足爬虫纹等，这类图案的增多，说明随着农业的发达和父系社会的形成，氏族组成的部落联盟得到加强，作为氏族神的图腾崇拜已经衰落，而祖先崇拜已经出现。

半山、马厂的彩陶花纹，以几何图案为主。有少量的叶纹、谷纹、荚实纹、花纹、树纹等植物形纹样，动物纹样则非常少见，这主要反映了当时的农业生活。这时期还出现一种作播种状的人格化了的神灵。这种纹样从半山发展到马厂，经过从具体到抽象的长期演变过程。在早期是一人叉腿直立，双手举伸作撒种状。发展到马厂中期，头部消失而肢节增多，但有的仍作撒种状（图157）。到马厂晚期时，纹样已很抽象，变形为仅残留有爪指的三角折线纹。这种作撒种状神人的纹样和变体纹样，是农业相对发达的结果和反映。这种类似农神、谷神的神灵，大约要到父系社会才出现，这也和半山、马厂的社会发展情况相合的。

甘肃彩陶在不同时期的图案造型，也是由当时人们在一定劳动条件下，从事生产活动所形成的审美感所决定的。马家窑类型以前的甘肃彩陶花纹，主要是以弧线造型。这是人们从农业有关的植物形状和摆动摇曳中，与鱼猎有关的动物的奔跃、飞翔、回泳的各种姿态，以及水的流转涡旋中，经常与反复地获得对弧线的审美感。马厂中期以后，是以直线为主来造型的。这种直线感的加强，也是和生产条件的变化有密切的关系。因为在马家窑时期，人们已经在使用简单的铜刀。铜工具的使用，不仅提高了劳动生产率，而且在大量增多的力求精确的切割划分等生产劳动中，带来了前所未有的整齐严正的直线感。人们带着兴奋而喜悦的心情，把这种审美感反映到彩陶花纹的造型中去。

彩陶艺术发展到马厂时期，进入了一个新的阶段。由于生产力的发展，剩余生产产品

的增加，私有制也随着出现。这些，也反映到这时的彩陶艺术中。例如半山、马厂的彩陶花纹中，出现了贝纹及其变体的菱形纹，反映出居住在甘、青地区的人们，对来自遥远海滨的交换物的贝壳的珍视。这时，随着贫富的分化，彩陶已不能平等地享用，这在马厂的墓葬中有鲜明的反映，有的墓中的彩陶多至八、九十件，有的墓中仅随葬几块破陶片。而且因墓主人的身分不同，随葬的彩陶还有优劣粗细之分。说明一旦私有制出现，艺术就不可避免地打上了阶级的烙印。到进入阶级社会以后，一切艺术就成了具有阶级性的艺术了。

甘肃的仰韶文化的彩陶，经历了二千多年的漫长发展过程。在中原地区，仰韶文化结束，进入以素陶为主的龙山文化时，而在甘、青地区，以彩陶为特征的仰韶文化，仍在继续发展，并给甘、青地区以后出现的各类型文化的彩陶以深远的影响。因此，甘肃彩陶艺术发展过程是系统而完整的，甘肃彩陶中的一些主要花纹的形成和发展，都经过了很长时间的演变过程，只有连贯地研究这些花纹的发展始终，才能正确理解发展到晚期时已多经演变的花纹的含意。甘肃彩陶中常见的旋纹和锯齿纹，就经过了几千年的复杂演变过程。半坡彩陶纹样中，在人面纹两侧的相向着而带有齿状鳍的写实的鱼纹，经过庙底沟和石岭下类型长期的提炼、概括、变形，成为一对斜向而共用着一头的图案化了的鱼纹，鱼鳍也变为大锯齿纹。这种纹样，到马家窑时期已很抽象，原来共用的鱼头变为旋心，斜对的鱼身简化为旋线，形成旋纹。锯齿纹也逐渐成为单独的纹样。到半出时期，旋纹和锯齿纹发展成熟，成为抽象的几何纹样。最后发展到马厂时期，旋纹演变为四大圈纹，锯齿纹也逐渐衰退消失。甘肃彩陶中的旋纹和锯齿纹，从半坡类型到马厂类型，经过二千余年一脉相承的发展变化，由简单的写实纹样，发展演变为复杂的几何形变体纹样，其产生、兴盛和衰退的发展过程是脉络分明的。苏修文化骗子别有用心地在甘肃彩陶的旋纹和锯齿纹上大作文章，制造什么“中国远古文化外来”说，为其扩张主义政策服务。甘肃彩陶的旋纹和锯齿纹发展的完整过程，有力地粉碎了这些谬论，充分揭露了这些反华小丑出于卑鄙目的而歪曲历史的无耻面目。

今天，作为艺术瑰宝的甘肃彩陶，是属于人民的文化财富，为人民珍视和喜爱。数千年前产生的甘肃彩陶艺术，至今以其健康淳朴的风格、浓郁深厚的生活气息、精湛洗练的处理手法，给人以强烈的艺术魅力。在党和国家的重视和关怀下，甘肃彩陶焕发出前所未有的艳丽光彩，闪耀在我国伟大的文化宝库之中。

本书所选编的甘肃彩陶，大致以早晚发展顺序来编列，尽量将同地和同墓区的彩陶编列在一起。由于我们的水平有限，会有不当的地方，敬希读者指正。

甘肃省博物馆

一九七八年四月

目 次

半坡类型圈底钵·····	1	马家窑类型瓶·····	29
半坡类型碗·····	2	马家窑类型盆·····	30
庙底沟类型瓶·····	3	马家窑类型瓮·····	31
庙底沟类型曲腹盆·····	4	马家窑类型瓶·····	32
庙底沟类型曲腹盆·····	5	马家窑类型瓮·····	33
庙底沟类型大口深腹罐·····	6	马家窑类型罐·····	34
石岭下类型罐·····	7	马家窑类型豆·····	35
石岭下类型罐·····	8	马家窑类型束腰罐·····	36
石岭下类型罐·····	9	马家窑类型壶·····	37
石岭下类型瓶·····	10	马家窑类型圈足三联杯·····	38
石岭下类型壶·····	11	马家窑类型壶·····	39
石岭下类型罐·····	12	马家窑类型壶·····	40
马家窑类型尖底瓶·····	13	马家窑类型瓶·····	41
马家窑类型壶·····	14	马家窑类型瓶·····	42
马家窑类型瓶·····	15	马家窑类型壶·····	43
马家窑类型壶·····	16	马家窑类型瓶·····	44
马家窑类型瓶·····	17	马家窑类型豆·····	45
马家窑类型钵·····	18	马家窑类型壶·····	46
马家窑类型壶·····	19	马家窑类型罐·····	47
马家窑类型罐·····	20	马家窑类型壶·····	48
马家窑类型带盖罐·····	21	马家窑类型壶·····	49
马家窑类型壶·····	22	马家窑类型瓶·····	50
马家窑类型碗·····	23	马家窑类型壶·····	51
马家窑类型盆·····	24	半山类型带流瓮·····	52
马家窑类型罐·····	25	半山类型壶·····	53
马家窑类型盆·····	26	半山类型壶·····	54
马家窑类型壶·····	27	半山类型盆·····	55
马家窑类型盆·····	28	半山类型壶·····	56

半山类型圈足杯·····	57	半山类型瓶·····	90
半山类型盆·····	58	半山类型壶·····	91
半山类型罐·····	59	半山类型瓮·····	92
半山类型壶·····	60	半山类型壶·····	93
半山类型壶·····	61	半山类型壶·····	94
半山类型罐·····	62	半山类型瓶·····	95
半山类型瓮·····	63	半山类型罐·····	96
半山类型罐·····	64	半山类型钵·····	97
半山类型瓶·····	65	半山类型壶·····	98
半山类型壶·····	66	半山类型壶·····	99
半山类型罐·····	67	半山类型瓶·····	100
半山类型盆·····	68	半山类型壶·····	101
半山类型罐·····	69	半山类型瓮·····	102
半山类型壶·····	70	半山类型壶·····	103
半山类型瓮·····	71	半山类型罐·····	104
半山类型瓶·····	72	半山类型瓶·····	105
半山类型罐·····	73	半山类型壶·····	106
半山类型壶·····	74	半山类型瓶·····	107
半山类型壶·····	75	半山类型壶·····	108
半山类型瓮·····	76	半山类型罐·····	109
半山类型孟·····	77	半山类型壶·····	110
半山类型瓮·····	78	半山类型罐·····	111
半山类型瓮·····	79	半山类型壶·····	112
半山类型壶·····	80	半山类型罐·····	113
半山类型瓮·····	81	半山类型瓶·····	114
半山类型瓮·····	82	半山类型罐·····	115
半山类型罐·····	83	半山类型杯·····	116
半山类型瓮·····	84	半山类型瓶·····	117
半山类型钵·····	85	半山类型瓶·····	118
半山类型瓮·····	86	半山类型壶·····	119
半山类型瓶·····	87	半山类型壶·····	120
半山类型瓮·····	88	半山类型瓮·····	121
半山类型罐·····	89	半山类型盆·····	122

半山类型罐	123	马厂类型壶	147
半山类型瓶	124	马厂类型罐	148
半山类型瓶	125	马厂类型壶	149
半山类型罐	126	马厂类型豆	150
马厂类型杯	127	马厂类型壶	151
马厂类型罐	128	马厂类型罐	152
马厂类型瓮	129	马厂类型杯	153
马厂类型瓮	130	马厂类型豆	154
马厂类型壶	131	马厂类型罐	155
马厂类型瓶	132	马厂类型瓮	156
马厂类型壶	133	马厂类型壶	157
马厂类型盆	134	马厂类型瓶	158
马厂类型壶	135	马厂类型罐	159
马厂类型罐	136	马厂类型罐	160
马厂类型瓮	137	马厂类型罐	161
马厂类型壶	138	马厂类型壶	162
马厂类型壶	139	马厂类型瓶	163
马厂类型罐	140	马厂类型盆	164
马厂类型铃	141	马厂类型杯	165
马厂类型勺	142	马厂类型罐	166
马厂类型罐	143	马厂类型杯	167
马厂类型瓶	144	马厂类型盆	168
马厂类型纺轮	145	马厂类型罐	169
马厂类型壶	146	马厂类型杯	170

图 版



