

文物鉴赏丛书



古 瓷 器



马希桂 著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

古 瓷 器

马希桂 著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

古 瓷 器

马希桂 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.75 插页 4 字数 169,000

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-2289-X

J·102 定价: 10.00 元

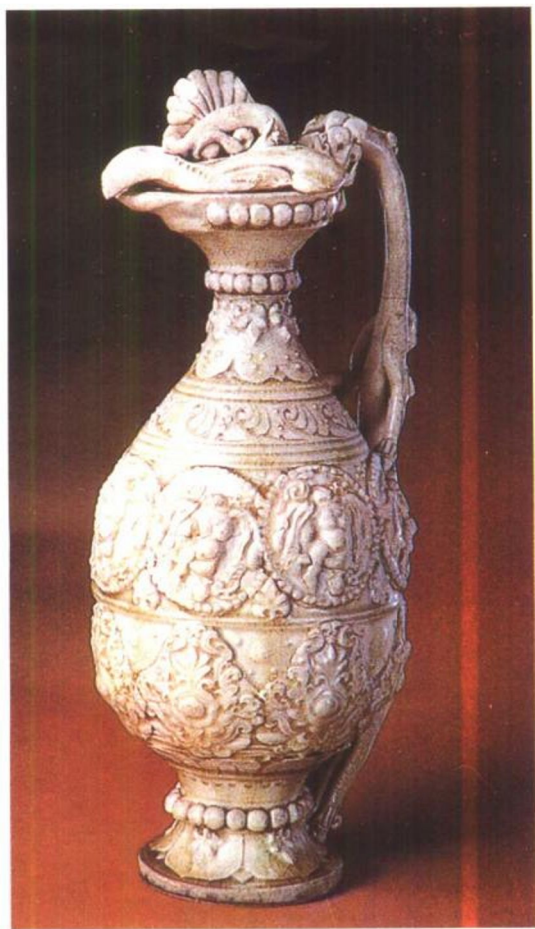


图1、（唐）越州窑青釉凤首龙柄壶

图2、（元）、
青白釉观音坐像



图3、（元）
青白釉釉里红楼阁式谷仓

图5、（清雍正）
斗彩五伦图提梁壶



图4、（明万历）
五彩凤纹镂空瓶



图7、（清乾隆）
各色釉彩大瓶



图6、（清雍正）
珐琅彩雉鸡牡丹纹碗

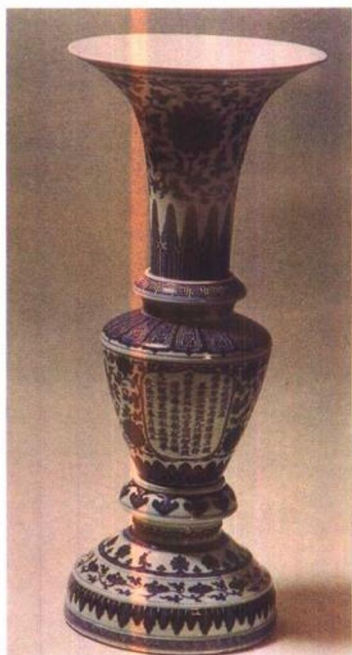


图8、（清乾隆）
青花缠枝莲纹觚式瓶

序 论

中国是著名的陶瓷古国,早在8千年前开始的新石器时代,我国古代劳动人民就已经会制造和使用陶器。随着社会生产力发展和生产技能的不断提高,在继承、借鉴制陶工艺技能的基础上,中国人发明并制造出质量更高、更实用的瓷器。瓷器是我国古代劳动人民的一项重大发明,是我国对人类文明的卓越贡献。以至于在英语等外国语中“瓷”与“中国”是用一个词来表示的。

瓷器经历着由低级到高级,由原始到成熟的漫长发展过程。在商代中期的遗址和墓葬中,出土的青釉拍印花纹原始瓷,是我国最早的瓷器。它已具有瓷的初始特征和瓷器形成的条件,但制作粗糙、原始,烧成温度偏低,胎体没有完全烧结,釉色不稳定,吸水率较高,质量远不如后代成熟的瓷器,是瓷器的早期或低级阶段的产物,故称其为“原始瓷”或“原始青瓷”。自西周而春秋、战国迄至两汉的青釉瓷仍较为原始,造型、纹饰又多受青铜器的影响。迈入东汉末期,浙江上虞地区烧出瓷化程度较高的瓷器,经中国科学院上海硅酸研究所化验,已达到现代瓷标准,从而结束了原始瓷的阶段。同期,上虞窑还烧制出黑釉瓷,改变了瓷器单一青色的局面,丰富了瓷器品种和釉色。

三国两晋南北朝时期,瓷业得到迅速发展。造型更加多种多样,新器型不断出现。如以羊、鸡、鹰、蛙等禽兽为原型塑制的尊、壶、罐和以动物形象制作的器皿,如熊

灯、瓷羊和兽形罐等,以及雕塑的狗、羊、猪、鸡舍等,装饰技法更丰富多样,刻、划、印、塑、镂等多种手法并用,使造型更加新奇别致,变化无穷。北齐时釉色品种不仅有质量很高的青釉和黑釉,还创烧出白釉、黄釉和带彩瓷等。渊源于彩陶装饰的釉下彩绘也崭露头角,如吴墓出土的青釉釉下彩盘口壶上的褐色斑点、北齐墓出土的白釉绿彩长颈瓶上的斑斑绿彩等。在装饰图案上,由于佛教的传入和兴盛,受佛教艺术的影响,无论器型与装饰艺术上都表达得很明显,如莲花、菩提和飞天等纹样在瓷器上的出现。

唐宋时期是瓷业发展的新时期,大江南北名窑四起。南方青瓷达到最高水平,出现了工艺精湛,名传久远的浙江越窑“秘色瓷”和色彩艳丽、装饰精巧的湖南长沙窑釉下彩瓷等。北方出现了河北邢窑类银类雪的白瓷,形成唐代“南青北白”的制瓷新格局。装饰纹样更加丰富多彩,花卉、禽兽、诗词、人物等纹饰应有尽有,缤纷艳丽,多姿多色。早期青花的问世,开了辉煌的元明清青花瓷的先河。唐代制瓷工匠还特别注意吸收外域文化,使之与中国传统文化巧妙融合,创造出如凤首、多嘴、瓜楞这种带有异国情调的优美器型。宋代是我国瓷业发展的一个高峰,名窑辈出,争奇斗艳,在我国陶瓷史上写下了光辉灿烂的一页。它开创了设置御窑厂专烧宫廷用瓷的新举措,使官窑与民窑相互激荡和互相竞争,促进了瓷业的发展和提高。汝、官、哥、定、钧五大名窑成为宋代瓷业的骄傲,产品各具特色。此外,似翠如玉的龙泉青瓷、粗犷豪放的磁州窑彩瓷、如玉似冰的青白瓷、美如乌金的吉州窑黑瓷、精比琢玉的耀窑青瓷等,构成南北瓷业百花齐放的精神风貌和艺术境界,显示出宋代瓷业一派繁荣的创新景象。

元明清是我国制瓷业发展的高峰，陶瓷史上的黄金时代。明清承袭宋制，继续设置御窑厂烧制宫廷御用瓷器；清代始，还实行“官搭民烧”的办法，使制瓷业达到空前的繁荣，形成以景德镇为中心的全国制瓷业的大发展。成熟的元青花与釉里红的烧制成功，是我国陶瓷史上的重大创举，使中国绘画技巧与制瓷工艺的结合更臻成熟。颜色釉如红釉、蓝釉的创烧成功，是我国制瓷业熟练掌握各种呈色剂的标志。明清两代出现的斗彩、三彩、五彩、珐琅彩、粉彩等绚丽多姿的釉上彩，是我国四千年来陶瓷艺术的总结，为中国陶瓷宝库增辉添彩，成为我国陶瓷史上的一朵奇葩。明清颜色釉更是辉煌耀眼奇花盛开，永乐甜白、红釉与蓝釉，成化孔雀绿，弘治黄釉，清代各种单色釉——天蓝、粉青、窑变、霁蓝、霁红、郎窑红、豇豆红、胭脂红、乌金釉、鳝鱼黄、蟹甲青、茄皮紫和茶叶末等，可谓五光十色、变化万千，无疑都是我国陶瓷百花丛中艳丽夺目的名花，散发出阵阵的芳香。

中国陶瓷历史源远流长，传世与地下宝藏奇珍瑰宝甚为丰富，既是中华民族灿烂文化的象征，又是人类共享的艺术珍品。我们为古代勤劳智慧的制瓷工匠们能创造出如此精美、别致、丰富的各种瓷器感到骄傲，为中华民族对世界文化艺术宝库所做的卓越贡献而自豪，并从中国古代陶瓷艺术的成就和发展中得到启迪与借鉴，去继承、弘扬和发展中华民族的优秀文化与传统艺术。

本书以具有代表性的器物为主线，用简单的篇幅，既介绍每件瓷器，又对我国古瓷器的历史和各个时期所取得的艺术成就作简单扼要又有重点的介绍，以增进和提高广大读者对它的认识和了解。这些内容既有作者研究陶瓷的心得体会，又运用了国内外学者的研究成果。由于中国陶瓷内容丰富，涉及的问题又比较多，作者受学识

所限,错误与缺点在所难免,恳请读者不吝指正。

马希桂 一九九六年三月
于首都博物馆

目 录

序 论.....	1
1. (商)青釉方格纹大口尊.....	1
2. (西周)青釉网格波线纹尊.....	3
3. (春秋)青釉印纹筒形罐.....	6
4. (战国)青釉弦纹把杯.....	9
5. (西汉)青釉水波纹兽耳甗	12
6. (东汉)青釉水波纹四系罐	14
7. (三国吴)青釉熊灯	17
8. (三国吴)青釉瓷羊	20
9. (三国吴)青釉塑贴谷仓	22
10. (西晋)青釉兽形尊	25
11. (西晋)越州窑青釉香熏	28
12. (西晋)青釉对坐俑	31
13. (东晋)青釉褐斑鸡首壶	34
14. (南朝)越州窑青釉刻花壶	37
15. (南朝)青釉莲花尊	40
16. (北朝)青釉仰覆莲花尊	43
17. (隋唐)辟雍青釉砚	46
18. (隋)青釉印花带盖唾壶	48
19. (隋)青釉武士俑	51
20. (隋)寿州窑青釉贴花四系罐	54
21. (唐)越州窑青釉凤首龙柄壶	57
22. (唐)越州窑青釉海棠式碗	59

23. (唐)越州窑青釉花口盘	61
24. (五代)越州窑青釉刻花人物执壶	64
25. (北宋)越州窑三足蟾蜍水盂	67
26. (北宋)汝窑青釉三足洗	69
27. (宋)哥窑鱼耳炉	72
28. (宋)官窑青釉弦纹瓶	75
29. (北宋)耀州窑青釉牡丹萱草纹瓶	78
30. (南宋)龙泉窑堆塑蟠龙盖瓶	81
31. (金)耀州窑刻花卧足碗	84
32. (元)龙泉窑贴花龙凤纹盖罐	87
33. (东晋)德清窑黑釉四系壶	90
34. (唐)鲁山窑黑釉彩斑腰鼓	93
35. (西夏)灵武窑褐彩剔花瓶	95
36. (宋)吉州窑黑釉木叶贴花碗	98
37. (南宋)建阳窑兔毫盏	101
38. (北齐)白釉莲花四系罐	104
39. (隋)白釉龙柄鸡首壶	107
40. (唐)邢窑白釉注壶	110
41. (五代)曲阳窑白釉刻花莲瓣纹盖罐	113
42. (北宋)定窑白釉印花云龙纹盘	116
43. (北宋)定窑孩儿枕	119
44. (北宋)白釉童子诵经壶	122
45. (北宋)珍珠地双虎纹瓶	125
46. (辽)白釉刻花鸡冠壶	128
47. (宋)景德镇窑青白釉注子注碗	131
48. (元)青白釉云龙纹狮钮盖瓶	134
49. (元)青白釉观音坐像	137
50. (元)青白釉笔架	139
51. (元)枢府釉印花碗	142

52. (明)德化窑白釉达摩渡海像·····	145
53. (三国吴)青釉釉下彩盘口壶·····	148
54. (北齐)黄釉绿彩莲瓣纹四系罐·····	151
55. (唐)长沙窑黄釉褐绿彩云纹罐·····	154
56. (唐)长沙窑白釉绿彩枕·····	157
57. (北宋)磁州窑白地黑花莲纹枕·····	160
58. (北宋)磁州窑白釉黑花镜盒·····	163
59. (元)白地黑花凤纹罐·····	166
60. (元)青花凤纹扁壶·····	169
61. (元)景德镇窑青花牡丹纹梅瓶·····	172
62. (元)青花“蒙恬将军图”玉壶春瓶·····	175
63. (元)青花瓜竹葡萄纹菱口盘·····	178
64. (元)青花松竹梅三足炉·····	181
65. (明永乐)青花缠枝莲纹压手杯·····	184
66. (明正德)青花人物套盒·····	187
67. (明嘉靖)青花龙纹寿字大盖罐·····	190
68. (清乾隆)青花缠枝莲纹觚式瓶·····	193
69. (元)釉里红白龙纹盖罐·····	195
70. (元)青白釉釉里红楼阁式谷仓·····	198
71. (明宣德)青花红彩海兽鱼涛纹高足碗·····	200
72. (明万历)五彩凤纹镂空瓶·····	203
73. (清康熙)五彩百鸟朝凤盘·····	205
74. (明成化)斗彩葡萄杯·····	208
75. (清雍正)斗彩五伦图提梁壶·····	211
76. (清雍正)珐琅彩雉鸡牡丹纹碗·····	213
77. (清雍正)粉彩过枝茶梅纹大盘·····	215
78. (清乾隆)各色釉彩大瓶·····	218
79. (北齐)黄釉人物扁壶·····	220
80. (元)蓝釉白龙纹梅瓶·····	223

81. (北宋)钧窑花盆	226
82. (宋)钧窑月白釉出戟尊	229
83. (元)钧窑双耳三足炉	232
84. (明成化)珐华八仙纹罐	235

1. (商)青釉方格纹大口尊

瓷器是在陶器的基础上,经过选料和技术的改进与提高发展起来的。陶器与瓷器的区别在于:第一,陶器的胎料是用易熔粘土做的,瓷器则用瓷石(高岭土)。后者氧化铝(Al_2O_3)和氧化硅(SiO_2)的含量较高,氧化铁(Fe_2O_3)的含量则显著降低,因而胎质呈白色。第二,陶器的烧成温度一般在 900°C 左右,瓷器则需要 1200°C 左右。第三,陶器不施釉或施低温釉,瓷器则多施釉。陶器由于胎质粗松,断面吸水率高;瓷器经高温焙烧,胎体坚固致密,断面基本不吸水,敲之会发出清脆的金石声。依照以上条件衡量,1965年,河南郑州市铭功路西侧一座商墓出土的青釉方格纹大口尊,应是我国最早的瓷器之一。

这件器物,虽然已经具备瓷器形成的条件,但由于制作粗糙、原始,烧成温度偏低,胎体没有完全烧结,釉色不稳定,吸水率较高,质量远不如以后的成熟瓷器。因此,称其为“原始瓷器”或“原始瓷”。又因这时期的瓷器多属青瓷系统,故又称“原始青瓷”。

青釉方格纹大口尊,出土时已成碎片,散布在墓葬中,经修复后基本完整。其口径与高均为27厘米。敞口,折沿,溜肩,深腹,平底内凹,造型大方,廓线刚劲有力。商人崇尚勇猛骠悍,偏爱雄浑粗犷,表现在陶器和青铜器的制作上,常用生硬的直线构图,形成粗壮的器型。这件大口尊即是如此。尊的肩部拍印席纹,腹部饰以条纹,纹饰清晰优美。胎呈黄灰色,器的表里施黄绿色釉,