

中国各地歌谣集

福建歌谣

人民文学出版社

中国民间文艺研究会主编
中国各地歌谣集

福建歌谣

“热风”编辑部编

人民文学出版社

一九五九年·北京

福 建 歌 謠

*

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

*

套 号 1358 字 数 123,000 开 本 787×1092 耗 $\frac{1}{32}$ 印 张 $9 \frac{1}{16}$ 插 页 2

1959 年 10 月 北 京 第 1 版 1959 年 10 月 北 京 第 1 次 印 刷

定 价 (4) 0.77 元

說 明

我国歌謠历史悠久，丰富多采，几千年来在劳动人民中广泛流传。1958年，在大跃进的形势下，出现了一个由党领导的大规模的新民歌运动 and 新的采风运动。新民歌创作大丰收，传统歌謠也发掘、搜集不少。为了把各地优秀歌謠集中起来，编辑成集，加以推广，以便阅读和研究，我们编辑了这套“中国各地歌謠集”。

“中国各地歌謠集”按省、市、自治区分集，由各地负责编辑；选录各地区优秀的新民歌和传统歌謠。编选的原则：既着重思想性又注意艺术性；在这个原则下，适当照顾地区、民族、题材和形式。在现有的基础上，尽量精选。编辑体例不强求一律。为了保存歌謠的本来面目，对原作尽量不加修改。个别字句上的改动，也以不损害原作风貌为原则。

有的歌謠流传很广，但出处无法查考或很难查清。

为了避免各集所选作品互相重复，凡某一分集已选的作品，别的分集就不再选入。

为了研究上的方便，凡能注明流传地区、作者、搜集者和翻译者的作品，尽量加以注明。有些原稿只署了一个名字，不能确定是作者、搜集者或翻译者，一时又无法查明或根本不能查清的，只好保留原来的样子。

由于目前歌謠的搜集工作一般还不够全面，也因编选力量和其他条件的限制，“中国各地歌謠集”在編选上一定存在不少缺点，希望大家批評指正，以便将原作补充和改进。

中國民間文艺研究会 1959年9月8日

序 言

福建山歌、民謠丰富多采。这些民間詩歌，向来是人民表达自己的思想願望，作为階級斗争的武器的。在旧社会里，人們唱的是不幸的生活，是对于統治者的仇恨，是人們自己純真的友誼和愛情。統治階級当然不喜欢这些民歌，他們极力排斥，有的甚至下令禁止。有一首民歌对此加以嘲諷：

新官上任事头多，
不管錢粮管山歌，
倘使山歌禁得了，
文武秀才会断科！

不管階級敌人怎样的压制、迫害，民歌还是大量創作出来。人民的艺术創造才能总是扼杀不了的。有很多富有人民性的生动感人的詩篇，出于不知名的作者

之爭。但是，那時人民還在階級敵人的統治和壓迫之下，他們的創造才能受到很大的限制。只有人民群眾在共產黨領導之下，走上革命道路並成為生活的主人時，他們的創作才能才有可能得到充分的發揮。

一九二九年，毛主席帶領紅四軍入閩，建立了廣大的革命根據地，實行土地革命，擴大紅軍隊伍。人民在烈火燎原的鬥爭中，廣泛運用民歌來鼓舞鬥志，打擊敵人；鮮明地反映了當時階級鬥爭的尖銳和複雜，表現了紅軍戰士與廣大人民的英雄氣概和革命的樂觀主義精神，民歌的革命傳統到這時得到了高度的發揚。紅軍主力北上抗日後，國民黨反動派對根據地人民實行最殘酷的迫害，同時禁止唱革命歌謠，大肆搜查和燒毀歌本。但暴力不能使人民屈服。福建人民依然在黨的領導下進行革命鬥爭，革命歌謠依然秘密傳播。有不少青少年因唱革命歌謠慘遭敵人殘殺，但他們在就義前依然引吭高歌。人們並冒着生命危險把歌本保存下來。許多可歌可泣的故事，表明革命歌謠的威力和人民對它的熱愛。

解放後，各地黨委認真貫徹了黨的文艺方針路綫，群眾文艺創作不斷發展。特別是去年工农业生产全面

“大跃进中，群众文艺创作更是空前繁荣起来。民歌更象奇迹一般地到处出现。在黑板报上，大字报上，墙头和人民口头，到处都是诗的海洋，呈现了万紫千红、百花争妍的奇异景象。福建大跃进中到底产生多少民歌是无法计数的；不仅到处张贴的诗歌，即印刷的民歌集也是难以计算的。这些民歌反映了福建人民在大跃进中的英勇豪迈的气概、人们征服自然的雄图大志，表现出劳动人民新的相互关系和阶级感情、革命意志和智慧、各种各样的要求和意见。这些民歌以最激越的热情歌颂党、歌颂领袖、歌颂劳动和社会主义建设，发扬了共产主义精神，并在艺术上达到很高的成就。

在这个时候，盘踞台湾、金门、马祖的蒋介石集团，在美帝指使下，又妄图向我挑衅。福建前线的三军将士，立即给予惩罚性的打击；福建人民也立即行动起来，支援前线。我们取得伟大的辉煌的胜利。在这个斗争中，产生了许多壮美的歌谣，与大跃进的歌谣交相辉映。

这真是一个出诗的时代，因为生活本身就是诗。在去年，民歌成为极其广泛的文学运动，成为跃进中的号角，响遍了各个战线，而且那样的赢得了人心，在各项

政治运动和生产建設中，有力地發揮了宣傳鼓動作
用。

革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合，在大
躍進新歌謠中充分地表現出來。它的淵源還可以追溯到
過去的歌謠，特別是革命戰爭時期的歌謠。

一首流傳在閩南的“拿餌歌”（漁歌），在敘寫船主
的剝削之後，唱出了人民的願望：

一條竹子長又長，
勞苦漁戶苦難當，
有日船頭風浪起，
撥開雲霧見太陽。

在第二次國內革命戰爭時代，在革命根據地的人民已把這種願望變為行動，反抗精神和革命樂觀主義精神更得到高度發揚。如：“不怕盜搶不怕偷，不怕白鬼來燒樓，壞樓燒毀不要緊，革命成功造洋樓。”（永定縣）“韭菜花開新又新，剪掉辮子當紅軍，保佑紅軍長長久，拿把紅旗打南京。”（清流縣）紅軍主力北上抗日，國民黨反動派對根據地實行恐怖統治，人民在最艱苦的環境下還是這樣唱道：“日頭落山心莫慌，夜里沒日有

“月光，月光沒了有星子，星子落了天大光。”（上杭县）
“太阳出来滿天紅，个个拥护毛澤东。人人說得朱德好，
紅軍革命定成功。”（泰宁县）这些歌謠是在火热的斗争中产生的，抒发了强烈的阶级感情、頑强的革命意志和对共产主义的坚定信念。这种浪漫主义精神正是从对于革命的坚强信念中产生出来的。

在大跃进歌謠中，理想和幻想更大胆，也更动人，具有敢作敢为、势如破竹的气概。浪漫主义的表现手法也更完备。如“太阳太阳我問你”向太阳挑战：“敢不敢来比一比”，便是發揮大胆的艺术想象，生动地表述了人民战胜自然、从事社会主义和平建設的英雄气概。这种革命浪漫主义是时代风格的真实反映，它植根在伟大现实生活的基礎上，它和革命现实主义是紧密結合着的。我們时代的伟大现实斗争洋溢着崇高的理想精神；在理想光輝照耀下，人們从事现实斗争的积极性更加高涨。归根到底，理想产生自现实，而又推动现实。正由于大跃进民歌很好地将革命现实主义和革命浪漫主义統一起来，所以它出色地反映出时代生活的风貌，起了巨大的鼓舞人民前进的作用。

像“高射炮兵”这首诗：

白云做屋盖，
浓雾是基台，
我家住在小蓬莱。
居高看得远，
锦绣河山尽入眼，
敌机来犯休想还，
万里晴空归我管。

表现了福建前线战士的囊括天地的胸襟和气魄，清新爽利，豪放矫健。

福建民歌的传统形式，基本上是七言四句一首。群众非常熟练地掌握此种形式进行创作，他们在山野劳动之余，触景生情，进行独个抒唱、对唱、盘诗等活动，真有出口成章之妙，倚马可待之势。这种七言四句一首的歌被称为“山歌”。在这基础上又发展为抒情兼叙事的七言四句为一段的较长的歌子；但有些段也有五、六句的，有些句子也有三、五言和八、九、十言的。它的特点是开头总冠以从小到大的数字：以四段为一首的有“四季歌”等，以十段为一首的有“十绣手巾”、“十送”、“十劝”等，以十二段为一首的有“十二月花”、“十二月

苦”等。这种歌子的产生跟过去农村的社会生活基础有密切的联系；又因为它是口头创作，靠口头传诵，段首冠以数字，应该是为了便于记忆的緣故。其次，尚有长短句式的歌子，如民謠、兒歌、快板詩、小調等。这种歌子虽然有許多句子长短不一，但节奏諧調，音韵鏗鏘，琅琅上口，可歌可誦。在福建老区革命歌謠中和解放初期的民歌中，这类形式已得到广泛的运用。第三种是民間叙事詩唱本，如流传在閩东的“担花記”、“釣魚郎”、“錢順姐”、“紅蓮歌”、“梁山伯与祝英台”等。它的特点是：有故事情节，同时也往往有“十送”、“十劝”、“五枝花”等段首冠以数字的歌子穿插其中。这种叙事詩，有的从口头创作逐渐整理成唱本，有的先文字创作而后口头流传开去。它大都是一句七言，方言押韵，长至数百言甚至二、三千言都有。

大跃进以来的新民歌运动，引起了福建民歌在形式上有所变化和发展。虽然七言四句一首的民歌还占相当部分，但一方面与内容无甚关系的、以数字冠头的歌子少了，一方面却出现了許多在结构上不再受四句一首或四句一段的限制的形式多样的新民歌。这些民歌有三、五、七、九、十一言的句子的巧妙組合，充分地、

完美而有节奏地表达了新的生活内容和豪迈的思想感情。这种民歌形式的丰富和发展,是一种可喜的现象。

在党的领导下,一九五八年福建开展了一个大规模的采风运动。省及各专区、各县(市)都出版了民歌集。本书就是在这基础上选辑的。本书分上下两编。上编为大跃进歌谣,下编为解放前歌谣,包括传统歌谣和革命歌谣。编选工作尽可能照原作抄录,有少数作个别词句的调动、修改和润色,但以不损害原意为原则。由于人力和水平所限,遗漏和编选不当之处,在所难免,望读者指正。

编 者 · 1959年4月

目 次

序言.....	(1)
---------	-------

上 編

頌 歌

党.....	(4)
不敢当.....	(6)
党与干劲.....	(7)
坚决跟党走.....	(8)
舍家不离共产党.....	(9)
发电厂.....	(10)
“四十条纲要”.....	(11)
总路线.....	(12)
两輪紅太阳.....	(13)
唱公社.....	(14)
日日开紅花.....	(15)
共顆心.....	(16)

心連心.....	(17)
公社是萌芽.....	(18)
草蛇鱗公共产党.....	(19)
人民公社是我家.....	(20)
公社人多力量大.....	(21)
金飯碗.....	(22)
农村食堂好.....	(24)
文化到畚家.....	(26)
一只竹籃.....	(28)
十綉手巾.....	(30)

在工业战线上

鋼花开.....	(36)
牛郎錯認銀河.....	(37)
爐群.....	(38)
太阳无数.....	(39)
明年鉄牛河西吼.....	(40)
万座高爐欢笑.....	(41)
古庙冒青烟.....	(42)
福州煉鋼.....	(43)

玉皇被火烧.....	(45)
老君当学徒.....	(46)
中秋夜.....	(47)
渔家炼铁.....	(48)
钢铁尖兵.....	(50)
洗铁砂.....	(51)
夜淘砂.....	(52)
决心.....	(53)
漠河献珠宝.....	(54)
找矿.....	(55)
穿住山神鼻.....	(56)
挑铁砂.....	(57)
挑炭.....	(58)
草寮.....	(59)
新婚之夜.....	(60)
畚族人民唱钢铁.....	(61)
四把红旗.....	(63)
锻铁.....	(65)
汗水和指标.....	(66)
搬运工人的话.....	(67)

海員.....	(69)
裝煤自动化.....	(70)
厂小志气大.....	(71)
閩江綉起幸福道.....	(73)
筑公路.....	(74)
女民工.....	(75)
竹軌滑道.....	(76)
空中运木道.....	(77)
古田永庫.....	(78)
新古田.....	(79)
将来三明怎么样.....	(80)
战士在三明.....	(82)

在农业战线上

太阳太阳我问你.....	(84)
跃进歌.....	(85)
爭上游.....	(88)
劲头.....	(89)
灌田.....	(91)
治水.....	(92)