

中国牌

麻将的打法技巧

三萬	四萬	伍萬	六萬	七萬	八萬

方牧 凡石 著

樂

棋牌樂
丛书
北京体育
学院出版社



中国牌—麻将的打法与技巧

方牧 凡石 著

北京体育学院出版社

一九八七年·北京

内 容 提 要

麻将牌，地地道道的中国牌，它始终处于诸多牌戏之首，深受广大群众喜爱。本书从麻将的起源谈起，对麻将的牌张，打法，记分，技巧作了详尽全面的阐述；并搜集了从南到北的各种打法及计番方法，在认真归纳麻将游戏逻辑的基础上，对麻将的科学化、规范化及其发展作了有益的探讨。

本书作者从事麻将研究多年；其经验“独树一帜”，故该书不仅适合初学麻将者阅读，对欲提高牌技者也颇有教益。

中国牌——麻将的打法与技巧

方 牧 凡 石

北京体育学院出版社出版
新华书店北京发行所发行
定兴兴华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 7.625印张 字数162.2千字
1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷
印数200,000册

书号7451·36 定价1.90

前 言

世界著名桥牌专家、国际桥牌出版协会主席理查德·L·弗雷耶在他主编的《审定桥牌百科全书》中写道：

早在桥牌出现很久以前，扑克牌就已用于各式各样的赌博中，以及用作算命工具，所以扑克牌一直被看作是与各种腐化堕落的事联系在一起，声名狼藉。“魔鬼画书”（DEVIL'S DICTURE BOOK）及其他类似的名称，就是有德行的人和宗教人士对扑克牌感到恐惧的证明。（见该书第231页，中文版，周家骧译）历史发展到今天，扑克牌的命运怎样呢？历久不衰。自1742年埃蒂蒙德·霍伊尔的《简明论著》系统地总结“惠斯特”（桥牌的雏型）牌戏以来，扑克牌逐渐在人们的心中改变了形象，尤其是桥牌活动风靡世界之后，它由下里巴人变成了阳春白雪，由赌具和算命器材变成了检验人们智能的高等智力游戏。长期“流于下”的游戏一旦经过科学的总结而达到“形而上”的境地，它的重要地位也就很快被确立了。

扑克牌的历史已有千年，对它的起源有多种说法，然而最可信的权威说法是源于中国的叶子戏。伟大的国际旅行家马可·波罗在带回古老的东方文明的信息的同时，把耗神伤财的叶子戏也捎到了西方。叶子戏在自己的家乡反复变化，始终被视作“痞子的法宝”，或“耗时的玩物”，始终与科学绝

缘。而它的分支在洋人那里声名狼藉之后却大放异彩，昂然高踞世界牌戏王座之上。

叶子戏的正宗嫡传不是别的，就是麻将。

必须说明，麻将牌在中国始终处于牌戏之首。它过去一直是上层人物娱情遣兴的工具，即使到了各阶层人物都爱不释手的地步，它仍没有“一直被看作是与各种腐化堕落的事联系在一起，声名狼藉”。有的人用它来赌博，但这并不是麻将的罪过，因为任何可以用来打赌和竞争的东西都可以作输赢数百万元的勾当。猜扑克、摸弹子、耍硬币都被用来赌个输赢，但没有谁要把扑克、弹子、硬币取消。近年来，随着人们生活水平的不断改善和提高，人们对文化娱乐方面的追求也更加广泛，麻将又成为了大家喜爱的一种娱乐工具。从退休老人的活动站到普普通通家庭的餐桌上，麻将牌不停地在跳动。喜悦、兴奋、急躁、惊奇、叹息、希冀，各种不同的表情在一张张健康的面庞上浮动。许多紧张了一天的人在这里寻找放松，许多晚年悠游的人在这里寻找战场，许多对荧屏不太满意的人到这里寻找乐趣。在桥牌逐渐普及的同时，麻将更加受到中国人的喜爱。

麻将牌，地地道道的中国牌。

它有着纯粹的中国式牌张，使用地道的汉语术语和活在各地人民生活中的语言，特殊的轮转方式，有趣的计分方法，复杂的组牌形式，变化多端的组合形态，令人应接不暇的唱牌诀歌，各式各样的规则模式……。它既雅亦俗，既易又难，少者以之娱情，老者以之添趣。益智增神，享友会朋，其乐无穷。

麻将牌，亟需认真总结的中国牌。

它虽有悠久的历史，但在幅员广阔的中国，众多的民族，不同的风俗，使麻将游戏式样光怪陆离，百奇千态。从广东到内蒙，从新疆到上海，从哈尔滨到昆明，麻将牌张的大小和多少几乎完全一致，然而两地之人难以共凑一桌，因为各地有各地的规则，每人有每人的打法；你说的是约定俗成，他却讲历来如是。牌未开始，先要将规则、番数争论一通，然而即使和议达成，打牌期间习惯性的组合常常引起纠纷。没有统一的比赛规则，统一计分方式，游戏很难得到更大的发展，尤其是得不到科学的总结。信马由疆，固然兴味悠长，但不入正轨，又怎能谈到提高和发展？

麻将牌，急待正确引导的中国牌。

国泰民安，万物繁庶，人民向小康社会迈进，精神娱乐日益占据愈来愈多的时间。在整个民族文化生活还不十分发达的今天，不能显示出科学竞争特点，没有正规竞赛方式的麻将游戏不可避免地要在一部人手中起到不良的作用。小则赌物赚钱，大则引起纠纷，更有甚者，在贫穷落后的地方，家产乃至妻子都能成为赌徒的注物，两个骰子，百余张牌，往往涉及性命。纪纲法绳，诚为缚顽鞭愚之器，然而从根本上因势利导，使之和象棋、围棋、桥牌一样，成为人们竞赛智能的有效工具，岂不少让一些人免于沉沦，岂不使社会更加安宁，生产更为发展，人民精神更为康健？

麻将牌，必须快速发展的中国牌。

悠久的历史在于新变，没有发展便难以生存。在牌戏如林的今天，麻将牌仍旧是那种陈旧的打法，所以也就仍然处于低下的地位。如果把这144张牌充分利用，广泛组合，那它的变态远非52张的桥牌可比。关键在于，要对很久以来形

成的组牌方式进行研究，对麻将游戏的逻辑进行归纳，对麻将的规律进行探讨。这便要求那些具有高智商，能做大学问的知识分子们也来“光顾”一下。实际上，许多知识分子于科研之余，也喜欢摸上几把，解除疲劳，可一旦要他们承认涉身此道，他们便顾左右而言它，好似此乃一件不甚光彩的事。何须回避！如果你能将热衷此道的千万计牌手引入科学领域，使一项容易使某些人陷于不良的活动变成给社会带来益处，岂不远比你建立几个空中楼阁，或者脱离实际地锲枯剖朽更为富有意义？

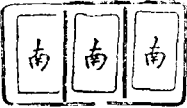
以上弁言，聊作序文。本书宗旨，尽在其间。

图 例 及 说 明

牌 张	名 称	说 明
	一 万	文中用中国数码“一”表示
	二 万	文中用中国数码“二”表示
	三 万	文中用中国数码“三”表示
	四 万	文中用中国数码“四”表示
	五 万	文中用中国数码“五”表示
	六 万	文中用中国数码“六”表示
	七 万	文中用中国数码“七”表示
	八 万	文中用中国数码“八”表示
	九 万	文中用中国数码“九”表示

牌 张	名 称	说 明
	一筒、一饼	文中用阿拉伯数字“1”表示
	二筒、二饼	文中用阿拉伯数字“2”表示
	三筒、三饼	文中用阿拉伯数字“3”表示
	四筒、四饼	文中用阿拉伯数字“4”表示
	五筒、五饼	文中用阿拉伯数字“5”表示
	六筒、六饼	文中用阿拉伯数字“6”表示
	七筒、七饼	文中用阿拉伯数字“7”表示
	八筒、八饼	文中用阿拉伯数字“8”表示
	九筒、九饼	文中用阿拉伯数字“9”表示

牌 张	名 称	说 明
	一条、么鸡	文中用罗马数字 “I” 表示
	二 条	文中用罗马数字 “II” 表示
	三 条	文中用罗马数字 “III” 表示
	四 条	文中用罗马数字 “IV” 表示
	五 条	文中用罗马数字 “V” 表示
	六 条	文中用罗马数字 “VI” 表示
	七 条	文中用罗马数字 “VII” 表示
	八 条	文中用罗马数字 “VIII” 表示
	九 条	文中用罗马数字 “IX” 表示

牌 张	名 称	说 明
	春、季花	文中用“王”表示
	夏、季花	文中用“王”表示
	秋、季花	文中用“王”表示
	冬、季花	文中用“王”表示
	百搭、 听用	文中用“百”表示
	明 杠	表示已吃或碰的牌、亮在台面上
	坎 杠	
	暗 杠	
	中括号	表示后“杠上开花”

牌 张	名 称	说 明
	红 中	文中用中文“中”表示
	绿 发	文中用中文“发”表示
	白板、白皮	文中用中文“白”表示
	东 风	文中用中文“东”表示
	西 风	文中用中文“西”表示
	南 风	文中用中文“南”表示
	北 风	文中用中文“北”表示
	王 牌	皇、花听用等一律用 文中“王”表示
	报 停	表示报停
•	自 摸	• 表示自摸

目 录

前言

第一章	麻将的起源.....	(1)
一	六博和簪戏.....	(1)
二	叶子戏和诗牌.....	(4)
三	马吊牌和麻雀牌.....	(8)
四	麻将.....	(14)
第二章	麻将的牌张.....	(16)
一	王牌、花、听用.....	(17)
二	中、发、白和“风字”.....	(18)
三	饼、条、万.....	(20)
四	骰子.....	(22)
五	麻将牌诀歌.....	(23)
第三章	麻将的打法.....	(26)
一	洗牌、砌牌.....	(26)
二	轮次、切牌、取牌.....	(28)
三	吃、碰、开杠.....	(32)
四	停、掙.....	(38)
第四章	麻将的记分.....	(47)
一	大组合.....	(47)
二	小组合.....	(59)
三	简单搭配.....	(72)

四	麻将计番表与计分表·····	(106)
五	综合分析·····	(109)
第五章	麻将的技巧·····	(125)
一	庄上与庄下·····	(126)
二	上家与下家·····	(135)
三	吃否与碰否·····	(144)
四	停牌的艺术·····	(150)
第六章	麻将的逻辑·····	(159)
一	奇妙的“九”·····	(160)
二	关键在“快”与“活”·····	(167)
三	窥探与控制·····	(175)
四	怎样打大牌·····	(184)
第七章	麻将的牌风·····	(186)
一	牌风十一条·····	(186)
二	运气与技巧·····	(192)
三	麻将比赛规则及处罚条例·····	(195)
四	比赛的组织·····	(204)
第八章	麻将的发展·····	(209)
一	新名目述评·····	(209)
二	初步的设想·····	(214)
后记	·····	(222)

第一章 麻将的起源

麻将是一种起源甚久、流传极广的中国牌戏。风行世界的扑克牌，实际上只是麻将牌发展中的一个分支。寻根溯源，麻将比中国象棋还要古老，如从春秋时期的“搏”、“塞”算起，那么至少它也和中国围棋那样历史悠久。现在我们所看到的麻将牌是清代到近现代的产物，而它由产生到形成却是一个十分漫长而又有趣的过程。考察麻将的起源，将会使我们对这种牌戏的性质和规模有较深的了解，从而容易澄清一些人对麻将的误解，同时也可为麻将的发展以至跻身世界牌戏之林提供有益的借鉴。

一 六搏和塞戏

1978年，山东省北部出土了一种罕见的陶俑：两俑面对而立，中间置一棋盘，盘上有棋12枚，均为方形。经过考古学家的判定，这便是中国古代著名游戏——六搏。

六搏是一种盛行于春秋战国、历汉唐而不衰的棋戏。据《史记》记载，战国时著名游说家苏秦在齐宣王面前就曾说过，富裕丰实的齐都临淄，人民无不善于吹竽鼓瑟，弹琴击

筑（一种乐器），斗鸡走狗，六搏蹋鞠。《楚辞·招魂》中也出现过“六搏”二字，汉人王逸解释道：“搏，齿也。投六箸，行六棋，故为六搏。”可见六搏的原意就是用六个棋子相搏。六搏可归为棋类，它有特定的棋盘，叫“梲”，梲是正方形或近似正方形的木板，上面刻一些方格，并用红漆画上四个圆点。但它和棋不同，它由骨质物品做成，形状为长方形或正方形，类似于今天的麻将。对垒双方各执六子，双方搏子有红、黑两种颜色，有的干脆用正方形、长方形以示区别。尤为重要的是，六搏的走法并不象围棋那样可以任人之所欲，而是带有一种契机，先投箸而后走棋。这种“箸”由半个竹管截成，竹管中的空隙用金属填实，两端用铜丝勾勒，形成截面，这样便形成半个圆柱形的多面体，每一面上画有不同标记，用手一掷，呈现在正面的不尽相同。这便是现代麻将牌中“骰子”（也称“色子”）的雏形。对垒双方，胜负如何，很大程度取决于“投箸”结果如何，而“梲”上的六个方棋可能只是投箸结果的累计显现。由此看来，麻将的牌型和骰子在六搏之中已经初露端倪了，牌张的多少、牌面内容的变化及打法的异同只不过是逐步的扩展、完善而已。

春秋时还有一种“塞戏”，与六搏有些近似，有人说它是从六搏中脱胎而成的，塞戏简称“塞”汉人解释它和六搏的异同在于：“投琼曰博，不投琼曰塞，”可见塞戏更近于棋类，它在游戏时不须掷箸子。“琼”便是箸的发展物，这个字的出现表明，至迟到了汉代，作为骰子用的工具，已从竹物发展到玉石之器，则和今天的骰子质地相似了。

塞戏的出现并没有阻碍六搏的发展，对于那些性情豪爽的人来说，投琼行搏也许比专心对弈更使人快意。《史记·

滑稽列传》说淳于髡每逢会集之日，便杂处于男女之间，一边饮酒，一边玩搏戏，毫无顾忌。《后汉书·梁冀传》记载这位富豪就擅长六搏戏。六朝人王褒作有《弹棋诗》，诗中说：“投壶生电影，六搏值仙人。”可见六搏神机莫测，还是令人喜爱的。唐代著名大诗人李白在诗中写道：“有时六搏快壮心，”准确地吐露了一位胸怀壮志而终不被用、只好借掷琼行搏来排遣苦闷的悲切愁怀，今日读来，仍让人掩卷长思。

六搏发展到宋、元之间，搏子增多，谱式多变，并且由原来的棋牌合一逐渐脱化为牌戏。宋元之际，牌与“排”通。《颖谱》说，“排者，聚六子于盘中，纵而横之，以成排也。分掷六色为骰，联而二之，三而排之，而谱成。”可见二张或三张搏子相联或相排，便成了新的谱式。宋元之际，六搏的牌张已增至56张或64张。其中有“碎金”2张，牌面无色，类似现代牌中的“白皮”；有单色牌12张，双色牌12张，杂色牌30张，在此之外又有增填八张者，为了合八卦八八六十四之数；并用“碎金”代表太极、单色代天、双色代乾坤、杂色代诸卦等等，不一而足。此时并且出现了六面体的骰子，只是五面刻有数目，一面为空白；或五面画色彩，一面为本色（“色子”一名大约由此而来）。耍六搏者，多以天人感应等迷信传说推算人间之事，这与当时社会生产力低下及封建统治阶级的正统思想密切相关，这里不多作斥贬；不过宋元搏戏之中，出现了一些类似现代麻将组合方式的说法和术语，很值得注意。如称组合成功为“合”，称配套为“搭骰”等。《颖谱》谈到搏戏之法：“四同之外，以二合之；”《六搏谱·除红谱》中叙述宋代朱河以点计胜负（13点至18点为胜，8点以下为负）；都可看出现代麻将牌