

议论文写作 实用手册

张福庆 编著



LIJINWEN

国 新 闻 出 版 社

议论文写作实用手册

张福庆编著

中国新闻出版社

③

议论文写作实用手册

张福庆 编著

*

中国新闻出版出版社

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 毫米 32 开 12.5 印张 字数 27 万

1985 年 4 月第一版 1985 年 4 月第一次印刷

印数 1—65,000

统一书号: 7363·081 定价: 2.00 元

前 言

近几年来，青年朋友们的学习热情越来越高。无论是高中学生，电大、夜大学员，还是参加各种自学考试青年工人、党政干部，都迫切希望掌握议论文写作的方法，提高议论文写作的水平，以适应自己学习和工作的需要。他们渴望得到一本系统讲述议论文的写作知识、并提供一些典型论据资料的书，供他们学习和使用。为了满足广大青年朋友的要求，我们编写了这本《议论文写作实用手册》。

本书既是议论文写作的指导书，也是工具书，全书分为上下两编。上编为“议论文的写作方法”，比较系统、全面地介绍了议论文写作的知识，力求论述简明、指导具体，使同学们得到切实的帮助。所引例文，都是大学、高中学生的优秀习作；论题范围，也尽量与青年们的学习、生活、工作密切相关，以便于同学们学习和借鉴。下编是“议论文的论据资料”，分为理想、爱国、求知、奋斗、成才、改革等十三篇，共选入古今中外的名人名言五百余条、典型事例四百多个，均按“革命领袖——现代中国人——外国人——古代中国人”的顺序排列，以供同学们在写作议论文时参考、使用。这些材料均摘自正式出版的各种书籍、报刊、杂志，原文有的注明了出处，有些没有，这次我们为了体例一致，将出处一律省略了。事例部分的文字，均作了较大的修改和压缩。

我们编写本书的一个重要的指导思想，就是“实用”。假如这本书能够给青年朋友们一点切实的帮助，广大高中语文

教师、电大夜大教师也觉得本书尚有参考价值的话，那将是我们最大的快乐。当然，由于我们水平有限，编写这种“实用手册”还是初次尝试，书中的缺点、错误肯定不少，我们衷心希望同志们提出宝贵的意见，以便在本书再版时加以纠正。

参加本书资料搜集工作的，有北京师院分院中文系八三级、八四级的马玉荣、王林水、王朝军、冯晓英、任继红、刘进、张冬发、杜广瑞、孟立根、孟昭旭、钟晓晨、赵凤莲、戴建忠、魏崇信等十四位同学，北京教育学院教师庞月光同志对资料部分的稿件作了整理加工，全书稿件经北京师院分院高原副教授审阅后定稿，在此谨致衷心的感谢！

张福庆 一九八五年十二月于
北京师院分院

目 录

上编 议论文的写作方法

第一章 什么是议论文.....	(1)
一、议论文的定义.....	(1)
二、议论文的特点.....	(4)
针对性(4) 理论性(6) 逻辑性(9)	
三、议论文的类型.....	(12)
第二章 议论文的三要素.....	(15)
一、什么是议论文的三要素.....	(15)
二、对论点的要求.....	(21)
正确(22) 严密(23) 鲜明(25) 集中	
(29) 深刻(32)	
三、提出论点的方式.....	(34)
解题式(34) 定义式(35) 设问式(35)	
比喻式(35) 对举式(36) 引言式(36)	
略述式(37) 列举式(37) 分析式(38)	
引申式(39) 抒情式(40)	
四、使用论据的意义.....	(41)
五、对论据的要求.....	(46)
真实(46) 典型(48) 恰当(50) 新鲜	
(52)	
六、进行论证的意义和要求.....	(54)

把道理讲透(56) “据”和“证”要结合(58)	
第三章 议论文中的立论和驳论·····	(61)
一、立论的方法及要求·····	(61)
例证法(61) 引证法(67) 分析法(70)	
对比法(77) 类比法(81) 比喻法(84)	
二、驳论的方法及要求·····	(88)
驳论文章中的“摆靶子”(88) 反驳论点	
(91) 反驳论据(97) 反驳论证(99)	
写驳论要注意的问题(99)	
第四章 议论文的构思和语言·····	(102)
一、议论文的构思·····	(102)
分类法(102) 联想法(103) 层递法(106)	
引入法(108) 跌宕法(109) 翻新法(112)	
二、议论文的语言·····	(116)
准确性(116) 论辩性(118) 概括性(122)	
条理性(123)	

下编 议论文的论据资料

理想篇·····	(127)
爱国篇·····	(143)
奋斗篇·····	(165)
成才篇·····	(195)
惜时篇·····	(220)
求知篇·····	(233)
友谊篇·····	(262)
师生篇·····	(288)

求实篇.....	(310)
谦虚篇.....	(329)
勤俭篇.....	(343)
修养篇.....	(357)
改革篇.....	(375)

上编 议论文的写作方法

第一章 什么是议论文

一、议论文的定义

在写作议论文之前，首先应当弄清一个问题——什么是议论文？

有些同学，在动笔写议论文的时候，其实并没有弄清什么叫议论文，他们对议论文这个概念只有一个模模糊糊的印象，并不了解议论文的性质、特点和写作要求。因此，他们写出的文章，也就常常出现方法不正确、语言不得当等问题，有的甚至干脆就不是议论文。所以，在动笔写一篇议论文之前，先来真正弄清什么叫议论文，应当说是我们的首要任务。

那么，议论文的定义是什么呢？

我们说，议论文，是一种以议论为主要表达方式的文体，凡是直接阐明作者的观点、见解、意见或主张，并用事实材料和逻辑推理加以证明，以说服读者接受的文章，都叫作议论文。

对于议论文的这一定义，应当注意从以下几个方面去理

解和掌握：

第一、议论文是一种“文体”。

所谓文体，也就是文章的体裁。通常，我们把文学作品分成小说、诗歌、散文、戏剧等等，这就是文学作品的体裁；而一般的文章，我们则把它划分为记叙文、抒情文、议论文、说明文、应用文等几大类，每一类即是一种体裁，也就是一种文体。由于各种文体都有自己独特的性质、特点和写作要求，所以，在写作议论文时，就必须注意把它和其他文体区别开来。

第二、议论文必须“以议论为主要表达方式”。

议论文，是一种文体；议论，则是一种语言的“表达方式”，二者并不完全是一回事。在一篇议论文中，有时，为了叙述一个事件以对它发表评论，或引述一个事实作为论据来证明论点，常常需要使用“叙述”这种表达方式，抒情、说明、甚至对话等表达方式也有可能用到。但是，作为一篇议论文，它的主要表达方式，却只能是议论。议论文必须是以议事说理为主的文章。一篇议论文，如果过多地使用了叙述、描写等表达方式，而把“议论”放到了从属的地位，那么，这篇文章的“文体”，就不再是议论文了。

第三、议论文必须“直接阐明”作者的观点、见解、意见、主张等等。

写记叙文，作者也要有自己的观点、见解、意见和主张，但它主要是通过叙述事实、塑造形象表达出来的。在记叙文中，作者不必明确地写出自己的观点，而应让读者通过形象，自己去思索其中的含义。可是在议论文中，就完全不能这样做。在议论文中，作者必须旗帜鲜明地说出自己的看法，毫

不含糊地表明自己赞成什么、反对什么，主张怎样、不主张怎样等等，也就是“直接阐明”自己的观点和主张。

第四、议论文要运用“事实材料和逻辑推理”来“证明”作者的观点和主张。

这是议论文区别于其他文体的最重要的性质。因为记叙文和抒情文，就全篇文章来说，不能使用“逻辑推理”的方法，作者的观点、主张，也无须在文章中加以“证明”；说明文虽然包含逻辑推理的因素，但只能客观地说明事物的现象、特征、本质、规律等等，一般不表现作者的主观感情色彩和思想倾向，因此也用不着进行“证明”。可是议论文却必须对作者提出的观点、主张加以证明，而且除了使用事实材料之外，还必须使用“逻辑推理”的方法。那种缺少证明过程、没有逻辑推理的议论文，即使观点十分正确，也仍然是一篇失败的文章。

第五，议论文要能够“说服读者”接受作者的观点。

一篇议论文，无论是对什么事物、什么问题展开论述，无论作者在文章中提出了什么样的观点、主张，使用了哪一种论证方法，它的目的，归根结底还是为了说服读者，使读者接受作者的观点。因此，议论文必须具有“说服力”。叶圣陶先生曾经说过：“说明文以‘说明白了’为成功，而议论文却以‘说服他人’为成功。”不能“说服他人”的议论文，是没有价值的。

上面这五个问题，对于我们理解议论文的定义，掌握议论文的基本性质，是十分重要的。了解了这些，在写作议论文时，就可以减少很多盲目性。

二、议论文的特点

议论文自身的性质，决定了议论文写作的一些不同于其他文体的特点，这些特点是：

第一、针对性

一篇议论文，必须具有明确的针对性。所谓“针对性”，有两层含义。第一层含义是：在议论文中，作者应当切实针对社会生活中的现实问题，有的放矢地提出自己的观点和主张。

比如写一篇谈“珍惜时间”的文章，应该怎样写呢？有的同学的文章开头提出了论点：“我国自古就有‘一寸光阴一寸金’这样的谚语，波斯诗人萨迪也曾说过：‘谁把光阴虚度，便是抛出黄金未买一物。’可见，时间是最宝贵的东西，我们每个人都应珍惜一分一秒的时间……”接下来，便大量列举了古今中外名人惜时的事例作为论据：三国时的董遇怎样抓紧“三余”时间苦学呀；巴尔扎克病危时，怎样不顾医生“立刻写遗嘱”的劝告，抓紧时间写作呀；王若飞在法国勤工俭学时，怎样在每天八小时劳动之外，再“挤”出四小时来读书呀；鲁迅先生怎样“把别人喝咖啡的时间都用在工作上”呀，等等。最后得出结论说：“由此可见，世界上任何伟大的成就、任何事业的成功，都是与珍惜时间分不开的。我们要想在自己的一生中做出更大的成绩，就必须抓紧时间、珍惜秒阴……”

这样写这篇文章，行不行呢？当然不能说不行。但是这种写法，没有抓住社会生活中的现实问题，没有明确的针对性，成了无的放矢的空论。

我们说，“珍惜时间”的观点，应当是针对于具体的社会现象、针对于现实生活中的具体问题提出来的。党的十二大为我们制定了到本世纪末工农业总产值翻两番的宏伟规划，而到2000年已经只有十五个年头了。这十五个春秋的分分秒秒，我们都必须当几倍的时间用，力争做出更多的贡献。只有这样，才能完成我们光荣的历史使命。时间就是速度，时间就是四化，分分秒秒都关系着我们的宏图大业，关系着我们国家、民族的前程！可是，就在这种形势下，有些人却丧失理想、胸无大志，饱食终日、无所作为，虚度年华、耗费时光。这种现象的存在，对四化建设产生了极其不利的影响，“珍惜时间”的观点，就应当是针对这些提出来的！抓住了这些，使文章联系实际、有的放矢地提出论点，就能做到言之有物，在读者中引起强烈的反响和共鸣。而象前面那种缺乏针对性的写法，只能是“东扯葫芦西扯瓢”地空论一番，起不到议论文的作用。

“针对性”的另一层含义是：能够针对读者的思想问题，切实帮助读者提高思想认识。

写一篇议论文，作者应当十分清楚地了解，在他所论述的问题上，人们通常有哪些模糊的认识和错误的看法，需要在哪些方面得到回答，等等，从而对症下药，有针对性地进行分析展开论述，真正达到和读者交换意见、帮助读者提高认识的目的。

比如写一篇谈“仪表美与心灵美”的文章，应该怎样写呢？有的同学针对目前社会上的一部分青年只注意服饰发形、不认真学习工作的现象，提出了“真正的美在于心灵”的观点，大谈“新时期仍须艰苦奋斗”等等，道理讲得并没有错。

可是读者看了，却只觉得是一派“放之四海而皆准”的大道理，不解决读者的实际思想问题，是些“套话”。究其原因，就在于文章的作者忽略了“针对性”的第二个方面。

在怎样对待“美”的问题上，有很多青年存在着模糊的认识或错误的看法。例如：他们不懂得什么是“仪表美”，以为“仪表美”仅仅就是“服饰美”，不知道举止、谈吐、风度的美是更重要的仪表美；他们把“服饰美”又仅仅看作是服装的新颖、艳丽、奇特，不懂得服饰的美应与人的年龄、职业、体型、特别是气质和谐和统一；他们不清楚什么是“心灵美”，以为心灵美就是“做好事”、政治上要求进步，不懂得心灵美包括着人的道德、情操、意志等多方面的修养，有着极其广阔而丰富的内容；他们不能正确认识“仪表美”与“心灵美”的关系，过多地追求梳妆打扮，却不懂得，服饰的美并不属于自身，容貌的美会随着岁月流逝而消失，只有心灵美，不但可以逐渐培养，而且可以永存，等等。这些问题，都是在青年们的思想中客观存在并急需得到解答的，作者只有从这些实际思想问题出发，有针对性地进行分析、展开论述，回答读者需要了解、需要弄清的问题，才能切实帮助读者提高思想认识，这篇文章才能真正使读者接受。否则，只是一味地唱高调，夸夸其谈地讲一些人人都知道的大道理，却不能回答读者真正需要回答的问题，那就使文章失去了针对性，也同样不能达到议论的目的。

第二、理论性

一篇成功的议论文，应当具有一定的理论性。所谓理论性，并不是指要在文章中大谈“高深”的理论问题，或大引空洞的理论词句，而是指要避免在议论文中就事论事，要在具

体分析的基础上进行综合和概括，上升到理论高度来认识，要揭示事物的本质和规律。

为了具体地说明什么是议论文的“理论性”，请大家看下面这篇例文：

八五年春节联欢晚会的实况通过电视播放后，人们的评论众口一辞——失败。“庸俗”、“低级”、“拖沓”、“骗人”……嗨，意见还真多呢！反正到现在为止，我还没碰上一个说它好的人；电视台也认真地做了检查。一个春节联欢会，何以引起如此大的反响？这一切又究竟说明了什么呢？

川菜重辣，苏菜重甜。按说，一台节目虽然众口难调，可也不至于引来一片骂声吧？起初，我听到怨声载道，还真有些不能理解，观察、思考、比较、分析——逐渐地，我开始认识到：这台节目之所以失败，就在于它缺少了“魂”。

今年这台节目，你说它“洋”吗？反正凡是舞蹈都带迪斯科味儿，但扭得实在让人感到别扭。

说它“土”吗？不错，开场就是一个“百猴迎春”，还真有点儿“民族气息”，可惜又与“牛年”远不相及。

说它有“风趣”吗？节目中也着实穿插了些俏皮玩意（如“大丈夫”这个“伟人”），但不免让人时时有牵强之感。

说它有“知识性”吗？嗨，真的，几台大计算机赫然摆在台上，可是花去四分之一的时间，却仅仅是用来“摇彩票”。

新奇的花样、五彩的灯光、艳丽的服装、宏大的排场，应有尽有。但即使如此，也仍然无法掩饰其中的空泛。

人们在这方面的骂声已经够多的了，我不想再说些什么。我以为，今年的春节联欢会所以出现这样的偏颇，除主持人

本身的水平外，还应当看到是某种社会思潮在文艺上的反映。

过去我们的民族太多“一致”，在两千多年的封建社会中，儒家思想要求人们都往一个方向发展，稍与众不同便被判为异端。中国人民在漫长的封建社会里受到了无与伦比的压抑和禁锢，又加上遭遇了十年虽不漫长却强度极大的浩劫，于是当中国的大门一旦敞开，形式各异的东西一涌而入时，人们必然会产生极大的兴趣，容易从一个极端走向另一个极端。物极必反，历史的发展有它自己的规律。但是，我们可以尽量缩短这个走向极端的过程，这是我们应该、而且能够做到的。当长期的禁锢解除之后，现代的人们在形式上便更注意“别出心裁”、“新颖”、“活泼”，看得出晚会主持人在这方面的追求。的确，时代发展了，陈旧的形式、缓慢的节奏，已难适应时代的需要，应该创新；人类历史就是在不断创新中发展的。但必须搞清的是：我们追求的“新”到底是什么？难道就是变种的迪斯科？难道就是一串儿轻喘浅唱？难道就是那令人眼花缭乱的激光灯？当然，这些对我们来说，是新的东西，但这只不过是形式上的新，这种新是肤浅的。我们中国人民需要的是一种注入我们民族精神的、刻上龙的印记的新，是能反映我们中华民族现代风貌的新，是体现着中国当代青年开创新时代的精神的新！这种“新”将使我们古老的文明在现代节奏中得到升华，使我们民族的灿烂文化在现代社会中发出更耀眼的光辉。丢掉了魂——民族魂，任何形式的“新”都将失去依附。春节联欢晚会丢弃了最重要的“灵魂”，怎能不失败呢？

美国，世界上最大的资本主义国家，搞一个洛杉矶奥运

会的闭幕式，都始终贯穿着“全世界人民成兄弟”的精神。当我看到那熊熊燃烧的火炬，听到那贝多芬的《欢乐颂》，还不禁砰然心动。我们，当今飞速发展着的社会主义中国，精神应该远远高于美国。但我们举办的春节联欢活动，竟没有一根贯穿于整个晚会的红线，让人回想起来满是金钱味——这不能不说是历史对我们的一次小小的惩罚……

.....

这是一篇谈春节联欢会观感的文章，这篇文章的突出优点，就在于它具有理论性。作者并不是就事论事地谈“迪斯科味儿”的舞蹈、谈“大丈夫”这个“伟人”、谈“摇彩票”的计算机，而是在具体分析的基础上，对这些现象进行了综合和概括，上升到“社会思潮”的高度来认识问题，提出了自己的观点。作者指出，晚会所追求的“新”，只不过是形式上的、肤浅的“新”，而我们中国人民需要的，却是一种“注入我们民族精神的、刻上龙的印记的新，是能反映我们中华民族现代风貌的新，是体现着中国当代青年开创新时代的精神的新”。没有这种“新”，就是丢掉了最重要的东西——我们的“民族魂”。这样，文章的作者就通过现象，较深刻地揭示了事物的本质，从理论的高度上回答了“春节联欢会为什么失败”的问题，使文章具有了较强的说服力。

由这篇文章我们可以看出，具有理论性，是议论文能够说服读者、帮助读者提高认识的重要保证。忽视理论性的文章，往往抓不到要害处，说不到“点子”上，成为就事论事、十分肤浅的庸谈。

第三、逻辑性