

新概念

全国名校优秀应试作文汇粹

考场作文

高中

特级教师精选

试题指点灵活

提高应考能力



KAOCHANGZUOWEN

中国少年儿童出版社

考场作文

高中

汤慧瑾 主编

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

考场作文. 高中/汤慧瑾主编. - 北京:中国少年儿童出版社, 2001.6

ISBN 7-5007-5744-1

I. 考… II. 汤… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035276 号

责任编辑:朱玉兰

封面设计:立 革

责任校对:晓 华

考场作文(高中)

汤慧瑾 主编

出 版:中国少年儿童出版社
经 销:湖北省新华书店
印 刷:武汉大学出版社印刷总厂
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:650 千字
印 张:32
版 次:2001 年 7 月第一版
印 次:2001 年 7 月第一次印刷
印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5007-5744-1/G·4545

全套价:35.60 元 (本册定价:8.90 元)

凡有印装问题,可向承印厂调换

目 录

弄清材料的核心内容		
——高考给材料作文的审题		1
换个角度看问题	安徽考生	3
重要的还是自己的奋斗	天津考生	4
“给”和“拿”之间	福建考生	5
你不是旁观者	浙江考生	7
以新总统帅全文		
——高考作文的立意		9
一万个迫切的希望 一次真正的帮助	黑龙江考生	11
为社会撑上一片绿阴	河南考生	12
我更喜欢漫画《截错了》	辽宁考生	13
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	内蒙古考生	15
“名”不佳则言不顺		
——高考作文的自拟题目		17
人间贵有真情在	湖北考生	19
旧习惯与新习惯	吉林考生	20
我要扼住命运的咽喉	贵州考生	21
付出真情 收获真爱	湖北考生	22

② 目 录

理清思路的重要方法	
——高考作文的构思与提纲	24
假如记忆可以移植	北京考生 27
假如人的记忆可以移植	北京考生 29
事物总是矛盾的	江苏考生 30
假如记忆可以移植	北京考生 31
“体”不正则思不畅	
——高考作文的文体确定	33
假如记忆可以移植	江苏考生 36
假如记忆可以移植	江苏考生 37
遗嘱	重庆考生 38
假如记忆可以移植	江西考生 40
画好自己的思维射线	
——高考作文范围型命题的内容选择	42
战争的记忆	浙江考生 44
移植中国魂	江西考生 45
我看课外阅读	上海考生 47
我看课外阅读	上海考生 48
简明、准确、优美	
——高考作文要讲究语言	50
爱心是树	甘肃考生 52
失衡,必须改变	山西考生 53
坚韧——我追求的品格	江西考生 54

我更喜欢漫画《截错了》	新疆考生	55
-------------	------	----

这是一道最后防线 ——高考作文要紧扣题目		57
---------------------------------------	--	----

坚韧与脆弱	浙江考生	59
我更喜欢漫画《截错了》	广西考生	60
坚韧——我的品格	广东考生	61
坚韧——我追求的品格	安徽考生	62

完整的图景更吸引人 ——高考作文的谋篇布局		64
--	--	----

战胜脆弱	广东考生	66
韧、刚、卑	湖北考生	67
学会承受	广西考生	68
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	安徽考生	70

支持论点的真正力量 ——高考作文的论证与论据		72
---	--	----

记忆移植的利与弊	安徽考生	74
拒绝记忆移植	陕西考生	75
人,知识与精神的统一体	江西考生	77
讷于言而敏于行	云南考生	78

一切须在情理之中 ——高考作文的情节与细节		80
--	--	----

儿子的信	湖南考生	82
记忆移植以后	江西考生	83

4 目 录

我脑内被移植的记忆	江西考生	84
苏醒的人生	安徽考生	86

抓住特征与准确清晰	
——高考作文中的说明	88

推荐一部电视剧	上海考生	90
介绍两幅漫画	湖南考生	90
介绍两幅漫画	湖北考生	91
圆规	宁夏考生	91
一张漫画的说明	天津考生	92

真诚浓烈 动人以情	
——高考作文中的抒情	93

坚韧——我追求的品格	云南考生	95
爱心无价	黑龙江考生	96
何意百炼钢 化为绕指柔	福建考生	97
根告诉我……	山东考生	98

生动活泼与个性化	
——高考作文中的对话描写	100

喜鹊与苍鹰的对话	江苏考生	102
苍鹰与麻雀的对话	湖南考生	102
尝试	河北考生	103
坚韧——我追求的品格	福建考生	105

准确生动地展现精神世界 ——高考作文中的心理描写 107

战胜脆弱	宁夏考生	109
坚韧——我追求的品格	海南考生	110
战胜脆弱	贵州考生	111
战胜脆弱,选择坚强	重庆考生	113

让想象的翅膀飞起来 ——高考作文中想象力的运用 115

让我感受吧	北京考生	117
假如记忆可以移植	江苏考生	118
鸟的回忆	江苏考生	120
伤心儿女	江苏考生	121

由此及彼 舒展文意 ——高考作文中的联想 123

美的启示	福建考生	125
倾听自己的心跳	安徽考生	126
“记忆移植”之我见	安徽考生	128
假如记忆可以移植	浙江考生	129

肯定性命题的思想拓展 ——高考作文中单向度命题的写法 131

战胜脆弱	四川考生	133
坚韧——我追求的品格	山东考生	134
坚韧——我追求的品格	贵州考生	135

否定要抓住要害
——**高考作文中的批评性作文** 138

“乐于助人”与“悄悄走开”	辽宁考生	140
公德不是招牌	山西考生	141
好龙,还是恶龙	辽宁考生	142
给《光明日报》编辑部的信	广东考生	143

借“名画”装点自己的建筑
——**高考作文中的引用** 146

坚韧——我追求的品格	甘肃考生	147
坚韧——我追求的品格	宁夏考生	148
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	贵州考生	149
世界需要热心肠	江西考生	151

抓住情思的触发点
——**高考作文中的读后感** 152

莫让历史重演		
——读报有感	上海考生	154
人啊,人	山东考生	155
他们为什么“悄悄走开”	安徽考生	156

既要中肯又要敏锐
——**高考作文中的文艺性评论** 158

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	广西考生	160
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	贵州考生	161
唱《国际歌》时所想的	江西考生	162

清流与活源	上海考生	164
-------	------	-----

理解漫画的真正意蕴 ——高考作文中的看图作文		166
---	--	-----

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	辽宁考生	167
我更喜欢漫画《截错了》	吉林考生	168
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	甘肃考生	169
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	云南考生	171

尺幅兴波 尽显才情 ——高考小作文的写法		173
---------------------------------------	--	-----

雨中	天津考生	175
途中	安徽考生	175
雨中情	云南考生	176
晨景	江西考生	176
上路	河北考生	177

千万不要忘了这一笔 ——高考作文中的点题		178
---------------------------------------	--	-----

阳光女孩	江西考生	180
假如记忆可以移植	浙江考生	181
我更喜欢漫画《截错了》	湖南考生	183
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	海南考生	184

高考作文分档例评 1996 年高考作文分档例评(北京考生)		186 187
--	--	------------

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(一等卷)	187
------------------	-------	-----

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(二等卷)	189
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(三等卷)	190
1996 年高考作文分档例评(上海考生)		192
我的财富	(一等卷)	192
我的财富	(二等卷)	194
我的财富	(三等卷)	195
1997 年高考作文分档例评(江苏考生)		197
奉献与索取	(一等卷)	197
时代呼唤“雷锋”,呼唤“良知”	(二等卷)	198
“乐于助人”精神不能忘	(三等卷)	200
1998 年高考作文分档例评(湖北考生)		202
战胜脆弱	(一等卷)	202
战胜脆弱	(二等卷)	204
战胜脆弱	(三等卷)	205
附录 1		
一、高考作文强化训练的重点和难点	高志华	207
二、高考作文强化训练的误区	高志华	219
三、高考作文答卷的原则、禁忌及心理准备	高志华	222
附录 2		
历年全国统考作文题		230

弄清材料的核心内容

——高考给材料作文的审题

写作
指导

近几年来,高考作文命题大多为给材料作文,事实证明,给材料作文确实是一种比较好的作文命题形式,因为这种形式有利于激活考生的思想,也有利于考察学生的分析和思考能力,容易让考生有话可说,而又不至于太局限考生的思路。正因为这样,在今后的考试中,这种形式恐怕还会常常使用的。

给材料作文的材料一般有两种,一种是文字材料,一种是图画材料。不论是文字材料,还是图画材料,都比单纯的命题作文增加了审题的难度,所以,在考场上面对给材料作文,一定要慎重地对待审题这第一关。过不好这一关,作文的质量就难于保证。

给材料作文的审题,实质是要确定材料所提供的思维方向,如果我们的思维方向找准了,审题思路就是正确的,如果没有找准,思维方向就是错误的,就有可能偏题离题,所以,审题的第一步必须是认真阅读所给材料,弄清楚所给材料的核心内容。命题者是要我们对材料本身进行鉴别批评,还是要我们对材料中引申出的问题进行思考,或者是材料只提供了一个思想感发的原点,要我们去充分发挥,这三种情况各不相同。以近几年的三次给材料作文为例,1996年所给的材料是要考生进行鉴赏评论,1997年所给的

考场作文

材料是要考生对引申出的问题进行思考,而1999年所给的材料,则是只提供了一个思想感发的原点,让考生进行充分的发挥。这样的三种不同材料,就应该有不同的思维方向和不同的立意。

1996年的大作文,要求对两幅漫画进行比较,写一篇议论文,面对这样的题目,我们马上应该想到的问题就是“怎么比较?”很显然,这种比较无非是在两个方面进行,一是思想性的比较,二是艺术性的比较。在明确这一点的情况下,你就应该充分调动你自己关于漫画艺术的知识,准确地理解漫画的思想内容和艺术特色,这是能否写好这篇作文的关键。你必须认真地阅读漫画,细心地比较,真正找到两幅漫画之间的艺术上的差异和各自的特点。而面对1997年的高考作文题目,我们审题的关键是要弄清楚这个题目所包含的几个立意方向,其一,单纯地赞扬“乐于助人”或批评“悄悄走开”;其二,既赞扬“乐于助人”,又批评“悄悄走开”;其三,揭示说起来盛赞“乐于助人”而做起来却“悄悄走开”的原因。很明显,这三个层次都可以写,最好的立意方向是第三个方向,朝这个方向,可以谈言行不一,知行不一的原因,也可以鞭挞人性的弱点,可以写出很多深意来,审题只有达到这样的层次,才能算是真正进入了题目的核心层次。

总而言之,给材料作文的审题关键是理解题目的深层意蕴,如果抓住表层印象就匆匆下笔,极有可能失之浮浅,这是给材料作文的审题中最易犯的错误。由此可见,要想提高给材料作文的审题能力,还必须注意平时对自己的观察能力、分析能力和思维能力的培养,只要你善于精细地观察和敏锐地思考,又具有深入分析的能力,那么,在任何情况下,你都可以抓住题目的核心点,对题目的意蕴做出正确的判断,进一步的发挥自然也就不难了。

换个角度看问题

安徽考生

随着人体器官移植获得越来越多的成功,也有科学家相信将来人的记忆也是可能做到移植的。乍一听,我们很多人可能除了惊奇,更多的便是高兴,假如我有爱因斯坦的记忆,假如我有鲁迅的记忆,假如……这样的假如有很多,也很美好,在这里,我想说:假如记忆可以移植,固然是科学上的一大盛事,但我认为记忆绝不能如我们想当然的随便移植到任何人的脑中,因为我们除了记忆,还需要意志、情操和能力的培养。

记忆是一个学习的过程,而学习的过程同样是一个培养意志和高尚情操的过程,这绝不是移植记忆可以代替的。中国自古就有“锥刺股”“头悬梁”的故事,这是说学习过程的艰辛,但同时从另一个角度来说也是意志力的一种体现。现代社会也更注重人才的意志和情操,成功者都无一例外地具有坚强的意志和高尚的情操。很多的天之骄子们却并不能成功,我想其中一个主要原因便是他们缺乏坚强的意志,虽然他们可能有丰富的知识,渊博的知识。广泛的记忆固然是一个人成功的必要条件,但一个成功者更需要坚强的意志和高尚的情操,而这绝不是移植记忆便可以完全做到的,从这个角度来说,移植记忆要慎重。

记忆的目的在于运用,在于创造,而这只有在能力培养的过程中才能实现,也是移植记忆不能做到的。我们绝不赞赏一个学富五车的人说不能说、做不能做。假如记忆能被移植,就比如说将爱迪生那聪明的大脑给你,但你却没有动手能力,那么我想爱迪生可以有几千项发明,而你却只能记住许多,却不能有一项发明专利。

考场作文

只有实践才能使我们具有真正的能力,才能使我们记忆的知识发挥最大作用,这绝不是移植记忆就可以简单办到的。

众所周知,一个学识渊博的人常常会受到人们的尊重和信赖,我想,我们尊重和信赖的往往不光是他的学识,更重要的是对他品质的尊重,正因为他学识渊博,懂得更多的道理和做人的原则,所以才会被人尊重,而假如记忆被移植到一个品质低劣的人脑中,他也不会赢得别人的尊重,对社会有何裨益。

总之,假如记忆可以被移植,固然可以被应用,但我想也应注意其负面影响,绝不可草率从事,以尽可能发挥其最大作用。

(1999 年高考作文)

重要的还是自己的奋斗

天津考生

据报载,国外一些科学家在小动物身上移植记忆已获成功,有些科学(家)正在研究移植人的记忆,假如人的记忆可以移植,那么对人类既是福音又是挑战。它可以移植一些高深的知识,也可以助长部分人的懒惰。所以,假如记忆可以移植,最重要的还是自己的奋斗;靠奋斗,同时又借助这一工具,才能达到成功。

假如记忆可以移植,这并不意味着我们一夜之间可以成为科学家、艺术家。它意味着我们要付出劳动,挥洒汗水,从而使这部分记忆融会贯通,使自己原有的记忆同移植来的有机结合。有人曾说过:“不管你踩着什么样的高跷,没有自己的脚是不行的。”自身的奋斗犹如一双脚,用它牢牢地踩住新技术这一高跷才能看得更远。

假如记忆可以移植,并没有扼杀我们自己思考的权利;相反

地,新移植的记忆拓展了我们原有的思路,使它们向更广更深处发展。自己的思考仍占主导地位。完全照搬地按移植的记忆办事,那只能丢失自我,成为他人,而且还是永远停在原地的他人,真正的成功者既借助移植的有用信息,又不完全依赖它。他们依赖的是用自己的思考去管理应用记忆,思考是更高层次的奋斗。思考才能创造,而“只有创造的生灵才是真正的生灵(罗曼·罗兰)”。努力奋斗,这样我们才无愧万物之灵的称号。

假如记忆可以移植,那么我们还要努力改革我们的教育。教学中就有记忆的灌输,过分依赖它就造就了应试教育;如果有了记忆移植这一更方便的方法,持灌输论的人便像又得到了法宝。我们的奋斗在这显得更重要,靠我们一代甚至几代人运用先进的科学改革教育。教师应教学生怎样思考,而非替他们思考;应让他们把移植来的记忆变成自己的回忆,而非移植完记忆便万事大吉。那样如同把水倒在罐中,水终究会流出。我们需要的是如雨水渗入地中的教育方式。现在正推进的素质教育便顺应了这一需要。它的推广需要我们每个人的奋斗。

海中的帆船,有风而无帆是不行的。扯起奋斗这张巨帆,乘着科学的海风,一定是“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海!”

(1999 年高考作文)

“给”和“拿”之间

福建考生

这不是一个新话题,它让我很自然地想起一则笑话:一个吝啬鬼不慎落水,岸上的人急忙相救,“把你的手给我!”救援的人喊道。可吝啬鬼死也不肯伸手,情急之下,一个聪明人叫道:“把我的手拿

去!”终于把奄奄一息的吝啬鬼救上来。生死攸关还不忘计较得失,这则笑话有些极端,但不失生动。且看另两则材料。某杂志社做调查:“你对同学最赞赏的品质是什么?”调查结果,“乐于助人”高居榜首。在一次针对青少年的不记名问卷中调查:“你如果遇到别人碰上麻烦事会怎样对待?”回答“悄悄走开”的不少。这现实中的例子与其说令人震惊,不如说让人寒心。

只给予而不索取的人只在神话中存在,因为在社会这个团体中,你无时无刻不在接受他人的给予。即使离开社会,又只有依赖自然的恩惠才可能得以生存。那么,何必吝惜你力所能及的给予呢?只一味索取而不给予,在任何时代都是可鄙的,都为善良正直的人们所唾弃。

“你所考虑的不应是能得到什么,而应是能给予什么。”一位伟大的科学家如是说。同许许多多的杰出的人们一样,他倾尽毕生精力,为全人类做出了巨大的贡献。而这贡献的原动力就来自于他对“给”和“拿”的深刻认识。难道给予一定是痛苦的吗?一个有力的声音回答:“爱的最高境界是爱别人,奉献的快乐远大于索取。”是的,徐虎、李素丽……这些乐于奉献的人们就生活在我们当中。在给予的同时,可以体会到无限的快乐和自豪,使人的心灵得以超越。

这世界因为“给予”和“索取”的和谐而变得美好,当你在获取的同时体会到幸福和温暖时,别忘了得到幸福的另一种途径——给予。

(1997年高考作文)