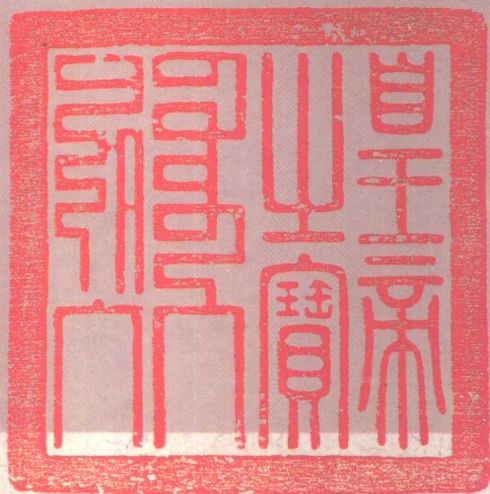


古玺印与古玺印鉴定

叶其峰 著

文物出版社



39

0

古玺印与古玺印鉴定

叶其峰

文物出版社

(京)新登字 056 号

封面设计: 张希广

责任编辑: 孟宪钧

1997. 11. 11.
文物出版社
读者服务部
No. 0584827

古玺印与古玺印鉴定

叶其峰 编

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

向阳胶印厂印刷

新华书店经销

780×1092 1/16 开 印张: 17

1997 年 10 月第一版 1997 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5010-0866-3/K · 370 定价: 90.00 元

导 言

遗存的我国古代印章，有以实用为主的古玺印，和以艺术欣赏为主的明清篆刻家流派印两大系统。古玺印鉴定就是对遗存至今的数以万计的古玺印的时代和真伪进行鉴定的一门学问。

古玺印是古玺（先秦印章）、秦汉印章、隋至清官私印章的总称。这类印章原都是实用品，是人们社会交往的信物，它在春秋战国时出现并广泛使用，乃是当时政治、经济发展的需要。由于印文是要让别人看的，既要让人看得懂，也要让人得到美的享受，所以刻印时就不能不倾注作者对印文美的追求，于是，篆刻艺术也就随之产生了。因此，古玺印既是实用品，又是艺术品。

印章自春秋战国出现以后，几千年绵延不断，以至遗存甚多。这些古代印章，不仅对研究我国古代官制演变、地理沿革、汉字发展有十分重要的意义，而且其中不少精品，特别是先秦古玺和秦汉印章中的精品，还是我国篆刻艺术宝库中的典范，因此历来受到学者的重视。明朝以后，收藏古印，研究古印，学习古印的篆刻艺术渐成风气，以至形成一种专门的学问——古印学。古玺印鉴定就是古印学中的一个重要的组成部分。

古印学的形成大致可分为两个历史阶段：

一、资料准备阶段。

时间为明中叶至民国初年。在这个阶段中，古印学家最重要的贡献是收藏古印并编纂古铜印谱。传说宋元时期已有人收藏古印并集拓古铜印谱，但至今未见宋元印谱传世，所见最早印谱是明代的。传世明人古铜印谱，以隆庆五年顾从德《顾氏印藪》、万历二十八年范大澈《范氏集古印谱》、万历三十六年郭胤伯《松谈阁印史》为最著名。这些印谱时代早，并均用原印钤出，故历来为世所重。还有一些明人印谱是摹刻的，如甘旸的《甘氏集古印谱》、罗王常的《秦汉印统》，虽都有失真之嫌，但由于收集古印多，亦有一定价值。清初著名的古铜印谱有吴观的《稽古斋印谱》、程从龙的《程荔江印谱》、汪启淑的《汉铜印丛》等。清中晚期，在金石学盛行的影响下，集古印谱渐成风气，著名的古印谱，如张廷济的《张氏清仪阁古印偶存》、吴式芬的《双虞壶斋印存》、吴云的《二百兰亭斋印存》、高庆龄的《齐鲁古印掇》、吴大澂的《十六金符斋印存》、陈介祺的《十钟山房印举》都是这个时期的著名谱录。其中《十钟山房印举》集何氏吉金斋、潘氏看篆楼、叶氏平安馆、李氏爱吾鼎斋、吴氏双虞壶斋、吴氏二百兰亭斋、吴氏十六金符斋、

李氏石泉书屋、鲍氏臆园藏印以及陈簠斋自藏印等凡十家，钤印精致，资料宏富，蔚为大观，为历代印谱之冠。清代古印家在收藏古玺印、编纂古印谱的同时，也对鉴定古玺印进行了认真的探索，并取得了可喜的成绩。他们的贡献主要有两个方面：其一，从大量的铜印中辨认出秦汉印，并对古官印进行了初步的断代和研究。前者表现在清人编纂的古铜印谱中，后者例证则为瞿中溶之印学专著《集古官印考》；其二是识别出国玺。明代及清初的古印家均不认识古玺，在他们编纂的印谱中，古玺、秦、汉印掺杂不分，直到清代道、咸之际，古印家始辨认出有一种比秦汉印更早的印章，张廷济称之为古文印，吴式芬、陈介祺称作古玺。至光绪初年，陈介祺进一步认出古玺官名乃出周秦之际，民国初年，王国维作《桐乡徐氏印谱序》，又断定古玺文字乃六国古文，这样，古玺的时代才真正确定下来。在这一阶段中，古印学者们对古玺印资料的广泛收集和编纂以及对古玺印鉴定的探索，为古印学的形成奠定了坚实的基础。

二、古印学发展与形成阶段。

时间为本世纪二十年代至今。这个时期的古印学从两个方面发展：

1. 继续广泛收集资料，编辑古铜印谱。解放前出版的印谱，著名的有罗振玉的《隋唐以来官印集存》、黄濬的《尊古斋印存》、陈汉第的《伏庐藏印》、陈宝琛的《漱秋馆印存》等。解放后的印谱绝大多数是近十年来出版的，其中综合性的有《故宫博物院藏古玺印选》、《上海博物馆藏印选》、《天津艺术博物馆藏印选》、《吉林大学藏印选》等。专题性的有故宫博物院编的《古玺汇编》，《秦汉南北朝官印征存》，罗福颐、李范文编的《西夏官印考》，景爱编的《金代官印集》，笔者主编的《故宫博物院藏肖形印选》等。这个时期出版的古铜印谱，所选印章之精，数量之多，种类之广，断代之准，编纂之系统都超过前代。多数印谱加了释文，有的每方印下还加简单考释，而把印章形制照相附于印文之侧，更属前所罕见。这个时期，除国内出版的印谱外，香港王人聪先生编纂的《香港中文大学文物馆藏印选》、《新近出土古玺印集录》也有相当高的资料和学术价值。

2. 向古印学研究的纵深发展。这个时期出版了多种古印学专著，马衡的《谈刻印》，王献唐的《五灯精舍印话》，罗福颐、王人聪的《印章概述》，罗福颐的《古玺印概论》等著作，涉及古印学的各个方面，对古玺印的分类、断代、辨伪、纽式演变等有关古玺印鉴定的问题论述尤多。至此，古印学已具规模。近年，随着我国文物博物馆事业的蓬勃发展，古玺印不断有新的发现，不少高质量的古印学论文也相继问世。不同类型的大型古印学专著——罗福颐的《汉印文字征》、故宫博物院的《古玺文编》、王人聪的《新出古玺印集释》、王人聪与笔者合作的《秦汉魏晋南北朝官印研究》、笔者的《官印》亦先后出版。

总之，肇始于明代的古印学，经过几代学者的共同努力，至这一阶段终于形成独立的学科，作为古印学重要组成部分的古玺印鉴定学也日臻成熟了。当然，在古玺印鉴

定方面还有不少问题没有解决，这门学问还需后人不断地深化和发展。古玺印鉴定不仅是理论问题，而且还是实践问题。把理论付诸实践，并在实践中掌握和发展理论，还需古印工作者付出艰辛的劳动。

目 录

导言.....	(1)
---------	-------

壹 官印与官印鉴定

一 历代官印及其基本特征.....	(1)
(一) 战国官玺.....	(1)
1. 楚国官玺	(2)
2. 燕国官玺	(3)
3. 齐国官玺	(3)
4. 三晋官玺	(4)
5. 秦国官玺	(4)
(二) 秦官印.....	(5)
(三) 两汉官印.....	(6)
1. 两汉官印分类	(6)
(1) 帝后印	(6)
(2) 通官印	(6)
(3) 半通印及乡官印	(7)
(4) 殉葬印及方士印	(8)
(5) 少数民族官印	(10)
2. 两汉官印分期	(11)
(1) 汉高祖时期官印	(11)
(2) 孝惠至文景时期官印	(12)
(3) 武帝至西汉末官印	(13)
(4) 新莽官印	(14)
(5) 东汉官印	(14)

(四) 魏晋南北朝官印	(16)
1. 魏晋官印	(16)
2. 十六国官印	(19)
3. 南北朝官印	(19)
(五) 隋唐五代官印	(21)
(六) 宋、辽、金、西夏官印	(22)
1. 宋代官印	(22)
2. 辽、金官印	(24)
3. 西夏官印	(25)
(七) 元官印	(26)
(八) 明官印	(28)
(九) 清官印	(31)
1. 清代御印	(31)
2. 其他官印	(32)
(1) 后妃及太子印	(32)
(2) 亲王及世子宝	(32)
(3) 郡王及赐外国王印	(32)
(4) 文武官印	(32)
3. 太平天国官印	(33)
二 官印诸要素及其演变	(35)
(一) 质地	(35)
1. 玉印	(35)
2. 金印	(35)
3. 银印	(38)
4. 铜印	(39)
(二) 纽式	(40)
1. 螭虎纽	(40)
2. 龙纽	(41)
3. 龟纽	(41)
4. 鼻纽、瓦纽	(42)
5. 坛纽	(44)
6. 覆斗纽	(44)
7. 蛇纽	(44)

8. 鱼纽	(45)
9. 马纽	(45)
10. 驼纽	(45)
11. 兽纽	(45)
12. 橛纽	(45)
(三) 文字、篆刻风格与构图	(46)
1. 文字及其风格特征	(46)
2. 典型常用字的笔划形态	(47)
3. 印面构图与装饰	(48)
(1) 界格	(48)
(2) 边栏	(48)
(3) 印文排列形式及字数	(48)
(四) 印文内容的时代界限	(49)
1. 古玺印名称	(49)
(1) 玺	(49)
(2) 宝	(49)
(3) 印	(50)
(4) 章	(50)
(5) 记、朱记	(50)
(6) 关防	(50)
(7) 符、契、信	(50)
2. 官名	(50)
3. 王、侯	(51)
4. 兵制	(52)
5. 特殊称号	(52)
6. 地名	(52)
三 伪官印类型与辨识	(54)
(一) 仿古新制印	(54)
(二) 旧印新刻	(55)
(三) 印谱中的伪印	(55)

貳 私印与私印鉴定

一 战国秦汉姓名印.....	(57)
(一) 战国姓名玺.....	(57)
(二) 秦姓名印.....	(58)
(三) 汉姓名印.....	(58)
(四) 姓名印诸要素之演变及辨伪.....	(59)
1. 铜印质地	(59)
2. 纽式	(59)
(1) 坛纽	(59)
(2) 鼻纽	(60)
(3) 覆斗纽	(60)
(4) 螭纽	(60)
(5) 带勾纽	(61)
(6) 亭纽	(61)
(7) 橛纽	(61)
(8) 人纽	(61)
(9) 兽纽	(61)
(10) 鱼纽.....	(61)
(11) 螭虎纽.....	(61)
(12) 象纽.....	(61)
(13) 瓦纽.....	(61)
(14) 桥纽.....	(62)
(15) 龟纽.....	(62)
(16) 辟邪纽.....	(62)
(17) 驼纽.....	(62)
(18) 穿带印.....	(62)
3. 文字及篆刻风格	(62)
(1) 战国古文	(62)
(2) 小篆	(63)
(3) 鸟虫书	(63)
(4) 缪篆	(63)

(5) 摹印篆	(63)
(6) 悬针篆	(64)
二 战国秦汉箴言印与吉语印	(65)
(一) 箴言印	(65)
(二) 吉语印	(65)
三 战国秦汉肖形印	(67)
(一) 战国肖形印	(67)
(二) 汉代肖形印	(67)
1. 人物活动肖形印	(67)
2. 神话传说肖形印	(68)
3. 奇禽异兽肖形印	(69)
4. 祥瑞动物肖形印	(69)
(三) 肖形印的雕刻方法	(69)
1. 铸造	(69)
2. 凿刻	(70)
3. 线刻	(70)
(四) 肖形印的性质和功用	(70)
1. 吉祥辟邪物	(70)
2. 玩赏品	(71)
3. 复制花纹图的工具	(71)
(五) 如何鉴定肖形印	(71)
1. 分析图象内容	(72)
2. 分析图象风格	(72)
3. 分析印纽形状	(72)
四 宋辽金元私印及印押	(74)
(一) 宋代私印	(74)
(二) 辽金私印	(75)
(三) 元代私印	(76)
1. 汉字印	(76)
2. 八思巴文印	(76)
(1) 姓氏印	(76)
(2) 封缄印	(76)

(3) 吉语印	(76)
(4) 合同印	(76)
3. 元押印	(77)
4. 花纹印	(77)
插图目录	(78)
图 版	(84)
图版一 历代官印印文标准品目录	(85)
图版二 历代官印纽式目录 (附实物)	(131)
图版三 历代私印印文标准品目录	(151)
图版四 历代私印纽式目录	(185)
图版五 先秦两汉肖形印目录	(196)
附录一 战国官玺的国别及其有关问题	(222)
附录二 战国成语玺析义	(231)
附录三 西汉官印丛考	(236)
附录四 新莽官印鉴别例	(251)

壹 官印与官印鉴定

古玺印分为官印和私印两大类。

官印是古代各级官吏行使权力的凭证,《说文》:“印,执政所持信也”,充分揭示了官印的实质。自春秋战国始,历朝都使用官印,各代官印形制不尽相同,然却互相联系,成一系统。官印的遗物多,伪品也多。把握每一历史阶段官印的基本特征,及构成官印各要素的演变规律,是鉴定官印的根本方法。

一 历代官印及其基本特征

(一) 战国官玺

战国印章自名“𡗗”、“𡗗”、“尔”,这几个字都是玺字古体,因此,战国官印通称为官玺。当时每一任官都佩带官玺以为凭证,王拜某人为某官,就要发给他相应的官玺。例如:《史记·甘茂传》记苏代与齐湣王的一次谈话时说:“夫甘茂,贤人也。今秦赐之上卿,以相印迎之。”当时还有罢官收印,辞官交印的制度,《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》都有这方面的记载。《史记·范雎传》载说:“秦王乃拜范雎为相,收穰侯之印,使归陶。”遗留下来的官玺不多,可能与这一制度有关。

目前所见官玺约有三百余方,这些印章绝大多数铸有官名,古印家称这类印为官名印。其铸刻形式有:

1. 仅刻官名。如“左司徒”(图1)、“司寇之𡗗”等。
2. 官名下铸刻品位较低的官名。这种铸刻形式乃表示两种职官之主属关系。如“余子𡗗夫”𡗗(官文176)。余子即史书常见的馀子,它是卿大夫子弟之通称,因是贵族,可作官,这种官亦称馀子。𡗗夫为小吏名,此印之𡗗夫为余子属官,所以称余子𡗗夫。
3. 地名下刻官名。这类官玺均为县、邑等各级地方行政机构官吏所佩。如“文安都司徒”(官文57),文安都为都邑名,司徒,官名,主邦教礼义,《周礼·司徒》:“掌邦教,

敷五典，擾萬民。”

官玺中还有一些是不铸官名，而铸官府名称的，这类印古印家称为官署印。如“州铤”（图2）。玺文的州为地方行政机构建制名，《周礼·大司徒》：“五党为州”，注：“二千五百家”。《论语》：“虽州里引乎哉”，郑注：“万二千五百家为州。”所记州的户数虽然不同，但州与党、里性质相同，均为地方行政建制名是毫无疑义的。还有一些为职能官署之特殊用印，如著名之烙马印“日庚都萃车马”玺（官文94）。“萃车马”是管理车马的机构名，类似后世之车马站，此印乃管理车马机构之烙马用印。又如“右桁正木”（图3）。此类印章近年在山东有成批出土，天津艺术博物馆藏的“左桁敷木”也属同一类型。此类印印体均作圆筒状，中空，可纳木，阳文，文字刻痕极深。从印体形状考察，它的功能与前述之烙马印是一样的，应是管理木材的机构的烙木印。以上两方印章，代表着某一机构之权力，所以也归之于官署印。在这里还应指出，战国时期，使用官名印的都是具有一定品位之任官。这种印章不仅代表着使用者的权力，而且还代表着他所在机构的权力，因此都不另发类似现今公章的官署印。只有权力甚小的诸如州、乡、亭等地方行政单位，库、廩等职能部门，才使用官署印。这一制度沿续至秦汉南北朝，所以，遗存下来的隋以前的古官印，绝大多数都是官名印。

战国官玺作为我国最早的官印，其形式、文字、章法与后世官印均有很大差别。鉴定战国官玺，首先是要了解和掌握其基本特征：这个时期官玺的质地并无具体规定，从遗存实物考察，主要有铜、玉、陶三种，铜、玉印的使用，与官的品位无关，陶玺则主要为工官所用。三种印质中以铜质数量最多。铜官玺纽式主要有鼻纽、坛纽、橛纽、圆筒纽四种。印体形制主要有方形、圆形、长条形。玺文用阴阳两法镌刻，印面布局无定式，活泼自然。文字为战国古文，字体与同时期铜器、竹简、帛书、货币上的文字一致，只是装饰性更强些。

战国时期，国家长期处于分裂状态，地区的分割，王国之间的对立，致使官玺形制、文字也呈现不同特点。掌握住这些特点，就可进一步鉴定出传世官玺的国别。

1. 楚国官玺

目前认出楚国官玺已达五十余方。解放前原楚地就曾出土过一些官玺，如“下蔡官大夫”（官文26）就是在安徽寿县发现的。解放后又出土过几方，如五十年代在湖南长沙出土的“大厥”（官文43）。有的传世官玺虽无明确的出土地域，但从官名、地名考察则是楚玺无疑。如“□相垂莫器”（官文1）、“连尹之铤”（官文2）。莫器即莫敖，它和连尹都是楚国特殊的官名。刻有楚国地名的官玺，则有“郢粟客玺”（官文37）、“江陵行宫大夫铤”、“邠行虞之铤”、“下蔡戡戡”、“陞之新都”、“囑工市铤”等，郢、江陵、邠、下蔡、陞（陈）、囑（唐）都是楚地。以上这些发现地域明确，官名、地名可考之官玺都是楚玺标准品。

从遗存楚玺考察，楚官玺形制主要有如下五种：

(1) 方形鼻纽。这种印印面一般为 2.4 厘米见方，背面隆起成一斜坡状纽座。是楚官玺最常见印式。

(2) 方形坛纽。这种印印面大小与方形鼻纽玺同，背面亦隆起，然有一台，印体呈坛状。亦是较常见楚官玺纽式，如“邠行虞之钺”（官文 8）。

(3) 方形橛纽。见有故宫博物院藏的“大庾”玺一种。形体硕大，边长 5.5 厘米，通高 10 厘米，纽长可握，圆而有棱，呈瓜蒂状。

(4) 长方形橛纽。见有上述之“大庾”玺，边长 0.7×1.5 厘米，通高 2.3 厘米。

(5) 圆形鼻纽。典型的有“专室之钺”（官文 5），直径 2 厘米，印背平。

楚官玺多刻凿、阴文，玺文排列无定式，依文字多少及印面形状而构成变化错综的印面，个别印章印面还施田字界格，印文镌于格内，庄重整齐。文字风格多雄健粗犷，用字及字形有浓厚的地方特色，如府作庾、岁作戠，钺字金旁中横两端上翘作鉢，或作各种类似的变体。这一独具特色的书法是我们鉴别楚玺的重要标识之一。

2. 燕国官玺

目前可定为燕国官玺的也达三、四十种，它们中有的有地名可考，如“文安都司徒”（官文 57）、“邪都司徒”（官文 54）、“洵城都丞”、“夏屋都司徒”等玺的地名文安、邪（涿）、洵城、夏屋，战国时都属燕。燕玺用字很有特色，地名下多有特殊写法的“都”字，“丞”字书法也独具一格，其它六国都无这种写法。

燕国官玺的形制主要有四种类型：

(1) 方形坛纽。这种印均按一定规范制作，大小基本相同，大致为 2.1—2.3 厘米见方，印台与斜坡纽座之间有一小台，整个印体呈坛状。刻凿、阴文，印文结构紧密，笔划圆转，字体秀丽自然。印文安排错综有致，配以考究的边框，整个印面的构图十分和谐，是官玺中制作最精的一种。这种印占燕玺的多数，上述几方可考燕玺都属此种类型。

(2) 方形阳文大印。这种印目前可确定属燕的已有七、八种，形体多硕大，最大的是前述之烙马印“日庚都萃车马”，印面为 6.8 厘米见方，其余边长则多在 4 厘米左右。

(3) 方形阳文小印。如“襄平右丞”（官文 85）等。这种印边长仅 1.5 厘米，与阳文大印形成鲜明对照。

(4) 长条形阳文印。这种玺印已发现有十方左右，印文中有的镌燕国地名，有的有燕印中常见的“都”字，其最后一字多作“𡈼”，如“单佑都□王□𡈼”（官文 96）。这种印长度在 5 厘米至 8 厘米之间，橛纽，上端有环可穿带。

3. 齐国官玺

可识别的齐玺也有二、三十种。传世印谱中有专门搜集齐玺的，如《齐鲁古印掇》、《续齐鲁古印掇》、《齐鲁古印粹》等。这类印谱不仅保存了不少齐玺，作者的记录和研究

对我们识别齐玺也很有参考价值。

传世齐玺数量最多的是一种方形鼻纽印，边长一般在2至2.5厘米之间，印背隆起呈斜坡纽座，形状与楚方形鼻纽印同。《古玺汇编》著录的镌有“司采”官名的官玺，如“闻司马钺”（官文111）就都属此类印。

齐国还有两种形制很特别的官玺：其一，印体一边中间突起。著名的“易都邑圣邈（铸）罍（壘）之钺”（官文125）、及“邈盆之钺”就属此种类型；其二，印面圆形或方形，而纽却均作圆筒状，可纳木，如前述之“右桁正木”等烙木印。

齐玺亦有形制相当硕大的，如传临淄出土之“子奎子罍”钺。这种大玺有的为陶质，如“墜寔立事岁安邑毫谷”（官文134）。

4. 三晋官玺

三晋是指魏、赵、韩三个从晋国分裂出来的王国。魏玺有“阳州左邑右先司马”（官文140）等。赵玺有“汪陶右司工”（官文146）等，韩玺有“武队大夫”（官文148）等。魏、赵、韩三国由于历史和地理的原因，其官玺的形制、印文风格及书法习惯都相当一致，概括起来主要有以下两点：

（1）印体形小。遗存的三晋官玺，多是县邑小吏所配，边长一般为1.5厘米见方，比楚、齐、燕等国同级官吏佩印小得多，且未见有其它王国那种形体硕大、纽式特异的印章。均是鼻纽，印背纽座亦多呈斜坡状，然印体多厚实，形状独具。

（2）多是阳文，玺文与印体一同铸出，笔画劲细，字体秀丽。寇字从“伐”，其它王国官玺绝无此写法。

根据地名及以上特点，目前可推定的三晋官玺也可达二、三十种。

5. 秦国官玺

战国秦官玺遗存较少。近年在陕西咸阳滩毛村出土的陶玺“咸郿里□”，《关中秦汉陶录》卷一著录的“咸郿里骄”，《古玺汇编》著录的“咸郿里竭”（官文179）等，玺文中的“咸”字，乃咸阳市亭的省称，均为秦玺。除此外，《古玺汇编》著录的“武关戡”（官文177）、“武关□钺”，玺文的武关战国时属秦，是秦国与楚接壤的要塞，因此上述两玺亦应为秦物。从现存实物及玺文考察，秦玺文字与楚国官玺比较接近，但印体作平板状，鼻纽跨度较大，则与它国官玺形状有别。

综上所述，战国时期七国官玺都有各自的特点，掌握这些特点，乃是我们鉴定战国官玺，区分其国别的重要手段。当然，战国七雄连年争战，领土此得彼失，易主频繁，这就必然造成官印颁发之混乱。所以，官玺分国是一个相当复杂的问题，还需对当时的历史做深入的了解和具体的分析。

(二) 秦官印

秦始皇统一中国后颁发了大量官印，楚汉之争时，双方也都颁发了官印。我们今天所说的秦官印，实际上包括了秦及秦汉之际的印章。

今见秦官印大致有四、五十方，亦可分官名印和官署印两类。这批官印有的铸秦国地名，如“法丘左尉”（官文 180）。法丘即秦之废丘，《汉书·地理志》右扶风下有槐里县，注：“周日犬丘，秦名废丘，汉高祖三年更名槐里。”有的铸秦之官署名，如“小厩南田”（官文 183）。1976 年秦始皇陵东侧马厩坑出土的铜器、陶器上刻辞，记有秦宫廷厩苑名称“大厩”、“中厩”、“官厩”、“左厩”、“小厩”等。印文小厩与陶文相符。这类有秦特殊地名、官署名的印章，就成为秦官印的标准品，鉴定秦官印之标尺。根据文献记载及对实物的考察，可看出秦印有如下几个特点：

1. 普通官印均称印，唯帝后印才可称玺。我们在讨论战国官印时已经谈到，当时的官私印章均自名为玺，然而到秦，“玺”字为皇帝所垄断专用，这是官印名称制度上的一个重要变化。后世各朝多沿秦制，只是有的朝代制度略宽，王印也可称玺。

2. 秦官印文字均刻凿阴文，而未见有阳文印。书体为小篆，然略有古隶成份，类秦权量上的文字，是典型的秦代书体。在风格上无古玺之奇崛多姿，又不似汉印文字之方正浑厚，体势略圆，端丽中富自然变化之神彩。

3. 印面均施界格，方印施田字格，半印施日字格。田字格印见于齐玺和楚玺，但并不普遍，秦方形官印则全部采用此种印式。由于有田字格，其印文排列方式就不似古玺之活泼多变，然其读法却很不一致，除一般的右起上下读外，还有右起横读， $\begin{smallmatrix} 2 & 1 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$ ，如前述之“法丘左尉”；有右起交叉读， $\begin{smallmatrix} 3 & 1 \\ 2 & 4 \end{smallmatrix}$ ，如“乐陶右尉”（官文 190）；有左起交叉读， $\begin{smallmatrix} 1 & 3 \\ 4 & 2 \end{smallmatrix}$ ，如“南宫尚浴”。其变化之多为古玺及汉印中所少见。

4. 印体多数呈正方形，略作长方者属少数。边长一般为 2.3 厘米，与古玺中的齐、楚、燕之方形鼻纽印，坛纽印大致相同，古玺中的巨型大印及长条形、圆形，一边凸起等异形印全被淘汰了。有的官印背面有斜坡状纽座，这是古玺形制之遗风，多数则呈平板状。均鼻纽，与古玺鼻纽印相比，显纽大孔宽，与古玺迥然有别。

秦官印无论是文字还是形制都趋于整齐划一，反映了秦始皇推行统一政策的特点。秦官印制度奠定了汉魏南北朝官印形制的基础，其方寸大小之形态、篆书、阴刻都为后世所效法，然而它并不成熟，更不定型，在官印制度上，是属于从早期的古玺向成熟期的汉印过渡的形态。