



学辅学 ●

林乐腾 董遵章 主编 ●

古代汉语复习题解

- 自修大学
 - 广播电视大学
 - 函授大学
 - 职工业余大学
- 

山东文艺出版社



2 035 3462 0

自修大学 职工业余大学 自学辅导
函授大学 广播电视大学

60104/1

古代汉语复习题解

林乐腾 董遵奎 主编

撰稿者(以姓氏笔划为序):

王 平 吴庆峰

林乐腾 董遵奎



山东文艺出版社
一九八六年·济南

自修大学 职工业余大学 自学辅导
函授大学 广播电视大学

古代汉语复习题解

林乐腾 董遵章 主编

山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092毫米32开本 9.875印张 141千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数 1—25,000

书号 10331·198 定价 1.20 元

前 言

这本《古代汉语复习题解》是根据郭锡良等同志编写的《古代汉语》（北京出版社一九八二年出版）的内容体系，并适当参考张之强同志主编的《古代汉语》（北京师范大学出版社一九八四年出版）编写而成的，目的是供自修大学、函授大学、广播电视大学、职工业余大学学员学习、复习之用，同时也可作为广大读者自学之用。

《古代汉语》内容涉及范围广泛，《题解》重点写了文字、音韵、词汇、训诂、语法等部分，因为这些部分正是《古代汉语》重点所在。编写时采用问答题的形式，分题解答，名之为“题解”。《题解》概括了上述部分的主要内容。

《题解》由山东师范大学中文系古代汉语教研室吴庆峰、王平、董遵章、林乐腾等同志分工执笔。王平撰写文字部分，吴庆峰撰写音韵、训诂部分、董遵章撰写语法部分，林乐腾撰写词汇部分。应山东文艺出版社之邀，本书主编由林乐腾、董遵章同志共同担任。

文 字

什么是汉字？	1
什么是汉字结构？	2
什么是“六书”？	3
什么是象形？	5
什么是指事？	5
什么是会意？	6
什么是形声？	7
什么是部首？	8
什么是“右文说”？	9
什么是转注？	9
什么是假借？	10
什么是文字通假？	11
汉字主要经历了哪些形体演变？	13
什么是甲骨文？	14
什么是金文？	15
什么是篆书？	16
什么是隶书？	17
什么是楷书？	18
什么是草书？	19
什么是行书？	29
什么是古今字？	20
什么是异体字？	21
什么是繁简字？	22

音 韵

什么是音韵学？	24
什么是字母？	25
什么是五音和七音？什么是清音和浊音？	26
什么是韵、韵部和韵目？	28
什么是阴声韵、阳声韵和入声韵？	29
《广韵》是怎样的一部书？	30
《广韵》的声母有多少？	31
《广韵》的韵部有多少？	32
什么是四声？什么是平仄？	37
什么是平水韵？	38
什么是反切？	40
什么是“叶音说”？	41
上古韵部是怎样推求出来的？	43
上古的韵部有多少？	45
什么是对转？什么是旁转？	46
什么是“古无轻唇音”？	48
上古的声母有多少？	49
什么是“古无舌上音”？	50
什么是“娘日归泥”？	51
什么是“喻〔乙〕归匣，喻〔甲〕归定”？	51
上古的声调是怎样的？	53
什么是如字？什么是读破？	54
什么是双声？什么是迭韵？	55
什么是韵例？	56

词 汇

什么是词？	58
什么是词汇？	58
什么是单音词？	59
什么是复音词？	59
什么是语素？	59
什么是单纯词？	60
什么是合成词？	60
什么是基本词汇？	60
什么是迭音词？	60
什么是联绵词？	61
什么是单义词？	62
什么是多义词？	62
什么是偏义词？	62
古今词义异同的基本情况是怎样的？	63
古今词义是怎样发展变化的？	65
词义转移有哪些方式？	68
怎样理解词义的历史性和地区性？	68
辨析古今词义异同应注意哪些问题？	69
什么是词的本义？	72
什么是词的引申义？	73
为什么要分析词的本义和引申义？	73
怎样掌握词的本义？	76
怎样掌握词的引申义？	78
什么是同义词？	80

什么是等义词?	81
什么是义近词?	81
应该怎样理解古代汉语的同义词?	81
学习研究同义词有哪些重要意义?	82
同义词之间有哪些差异?	82
怎样理解词义?	87

训 诂

什么是训诂?	91
什么是“句读”?	92
什么是古书的标点?	93
怎样正确标点古书?	95
什么是古书的注解?	98
古书注解的主要名称有哪些?	102
什么是十三经注疏?	104
注疏刊本的式样是怎样的?	105
什么是声训?	107
什么是形训?	108
什么是义训?	109
古注释义常用的术语有哪些?	110
古注注音常用的术语有哪些?	114
古注注释通假字常用的术语有哪些?	115
古注校勘文字常用的术语有哪些?	115
什么是古汉语的今译?	117
古文今译的标准是什么?	118
什么是直译法?	119

怎样进行古文的今译?	120
------------------	-----

语 法

什么是词类的活用?	124
什么是使动用法? 哪一类词有这种用法?	125
什么是意动用法? 哪一类词有这种用法?	126
怎样区别同一个形容词是使动用法还是意动用法?	127
名词怎样就用作动词? 名词用作动词有哪两种情况? ...	128
名词用作状语主要有哪几种?	129
“日”、“月”、“岁”用作状语, 有哪些跟它们平时 意义不同的意义?	131
动词、形容词怎样才能用作名词?	132
形容词怎样才能用作动词?	133
数词能用作名词、动词吗?	134
用什么方法鉴别词类的活用?	134
词类活用和兼类有什么区别?	137
什么是词序? 古代汉语中有哪些不同于现代汉语的特殊 词序?	138
疑问代词作宾语, 宾语的位置怎样?	139
否定句中代词作宾语, 宾语的位置怎样?	140
宾语提前用代词复指, 有哪些情况?	141
宾语提前不需要代词复指, 有哪些情况?	142
古代汉语的动量表示法跟现代汉语的动量表示法有哪些 不同?	143
判断句有哪些表现形式?	144
先秦汉语中的“是”是判断词吗?	145

判断词“是”在历史上发展的情况怎样？	146
判断句怎样就有了灵活用法？	147
被动句有哪几种表示方法？	148
什么是副词？副词分为几类？	150
有哪些副词古今意义变化比较大？	150
什么是代词？代词分为几类？	154
人称代词有哪几种？它们的用法怎样？	155
什么是第三人称代词的活用？	158
怎样确定人称代词的单数和复数？	159
指示代词有哪几种？它们的用法怎样？	161
疑问代词有哪几种？它们的用法怎样？	163
什么是无定代词？无定代词的用法怎样？	164
什么是辅助性代词？	167
辅助性代词“者”常见的用法有哪几种？	167
辅助性代词“所”常见的用法有哪几种？	168
什么是兼词？	172
什么是介词？常见的介词有哪些用法？	173
连词“而”有哪些用法？	177
连词“以”有哪些用法？	180
怎么辨别“与”是连词，是介词？	181
怎样区别连词“以”和介词“以”？	182
“则”、“然则”有哪些用法？	183
“虽”、“虽然”有哪些用法？	185
“然”、“然而”的用法怎样？	186
连词“之”有哪些用法？	187
什么是语气词？语气词分为哪几类？	189

常用的句首、句中语气词有哪些？它们各自的用法怎样？	190
句尾语气词“也”有哪些用法？	193
句尾语气词“矣”有哪些用法？	194
句尾语气词“焉”有哪些用法？	195
句尾语气词“乎”有哪些用法？	196
句尾语气词“与”（欤）、“邪”（耶）有哪些用法？ ...	198
句尾语气词“哉”有哪些用法？	199
句尾语气词“耳”有什么用法？	200
句尾语气词“夫”有什么用法？	200
常见的习惯说法有哪一些？	200
古代汉语句子成分的省略主要有哪几类？	203

什么是汉字？

汉字是记录汉语的文字，是世界上最古老的文字之一。现存最古可识的汉字，是三千多年前殷商时代的甲骨文和稍后的金文。现在我们使用的汉字就是从甲骨文和金文演变而来的。汉字作为汉族人民书面交际的重要工具，为汉民族交流思想，服务了几千年之久。汉字记录了我国悠久的历史，它在自然科学、社会科学等方面，为我们中华民族保存了极其丰富的文化遗产。另外汉字在维护我们这样一个多方言国家的统一上，也起了积极的作用。汉字还曾被我们的邻国日本、朝鲜等国家借用，对促进我国同邻国间的文化交流，也作出了贡献。

汉字属于表意体系的文字。汉字用表意体系的符号来表示汉语的词、语素。一般地说，汉字不能象拼音文字那样，直接地表示出读音来，一个汉字表示的是读音和意义相结合的词或语素。读音相同而意义不同的词或语素往往要用不同的字来表示。例如：读音都念“gān”的词，由于意义不同，就分别用“干”、“肝”、“杆”、“秆”、“酣”、“竿”、“肝”等不同符号表示出来。尽管在汉字中，形声字占百

分之八十五以上，但形声字只是说明汉字向表音方向发展，并不能说明汉字已经脱离表意文字的体系而成为表音文字。汉字是代表音节的，一个方块字念出来就是一个音节。从字的形状看，汉字是豆腐干式的方块字，是和拼音文字的写法完全不同的。

什么是汉字的结构？

我们讲的汉字结构，是指汉字的造字结构。例如“突”，据《说文解字》分析，它的造字结构是“从犬从穴”。也就是说，“突”字是由“犬”和“穴”两部分组成。

为什么要分析汉字的造字结构，这个问题，可以从以下两个方面来认识。

一、汉字属于表意体系的文字，它一般是根据一定的意义来造字的，因而分析汉字的造字结构，有助于我们了解字的本义。例如：“突”字，《说文解字》：“犬从穴中暂出也”（暂，突然）。所以字从“犬”从“穴”。它的本义是急速往外冲或急速向前，“突然”、“突出”、“突破”都是它的引申义。《三国志·魏书·武帝纪》：“驰突火出。”据此，应该译作：驰马急速从火阵中冲出去。

二、由于古代汉语里的词和字多数一致，所以分析汉字的造字结构，有助于我们了解古代汉语的词义及其变化。例如《韩非子·外储说左上》：“法者，见功而与赏，因能受官。”《史记·平淮书》：“太仓之粟，陈陈相因。”如果了解“因”的造字结构，对我们理解上述句中“因”的词义就有帮助。“因”，甲骨文作“”，金文作“”象一个人仰卧在垫席之上，它的本义是表示能躺的垫席。人卧

在垫席上，产生了凭藉、依靠、依据的意思，“因能受官”就是根据才能授予官职。人卧在垫席上，又产生了“重迭”的意思，“陈陈相因”是指陈粮未用完，又堆上一层粮食，一层又一层地堆上。

什么是“六书”？

“六书”这个名称最早见于《周礼》。《周礼·地官·保氏》说，保氏以六艺教国子。六书是六艺之一。到了东汉，班固、郑众、许慎，先后提出了“六书”的具体名称，三家的名称和次第如下：

班固：象形、象事、象意、象声、转注、假借。（《汉书·艺文志》）

郑众：象形、会意、转注、处事、假借、谐声。（《周礼解诂》）

许慎：指事、象形、形声、会意、转注、假借。（《说文解字·叙》）

从上面可以看出，班固、郑众、许慎三家的名称微有不同，排列次序也不相同。后人在讲解“六书”时，多取许慎的名称，班固的次第。“六书”即是指：象形、指事、会意、形声、转注、假借。许慎著《说文解字》时，首先对“六书”的具体含义作了比较系统和具体的解说，在此之前，“六书”只是六种名目。

“六书”是古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例。戴震曾说过：“指事、象形、形声、会意者，字之体也；转注、假借二者，字之用也。”（《六书论》）以后的学者多沿用戴氏“四体二用”的说法。“四体二用说”是有

道理的。六书之中只有象形、指事、会意、形声是造字的方法，至于转注和假借，则是用字的方法，因为根据转注和假借的原则并不能产生新字。

我们在认识“六书”时，还应当注意两点：一、“六书”是在汉字产生以后，古人在分析汉字的造字方法时，总结出来的六种条例，不是先有“六书”，然后古人才分别遵照“六书”的原则去创造汉字的。二、“六书”的先后顺序并不表示汉字产生的次序。汉字的产生和发展应该是“雁行式”，而不是“鱼贯式”的。

“六书”中比较重要的是象形、形声、假借三类。因为象形字是汉字的基础，会意字、形声字和多数指事字都是以它为基础制造出来的。例如：“目”，是个象形字，它可以组成“盯”、“相”、“盼”、“看”、“眉”等字。形声字已成为汉字造字的主流，占汉字总数的百分之八十五以上，因而形声字的重要表现在它的能产性上。例如：“丁”是个象形字，它作为声符与不同的义符可结合成：“疔”、“汀”、“町”、“叮”、“订”、“顶”等字。假借字的重要性在于它扩大了汉字的使用范围，使汉字能更好地发挥其记录语言的作用。例如：“汝”本来是水名，借为第二人称代词。“自”本来是“鼻”的象形，借为第一人称代词。假借字虽然不能产生新字，但它是创造新字的桥梁。例如“其”字，本是“箕”的象形，簸箕是它的本义，假借作代词、语气词，那么只好再造“箕”字来表示本义，假借字扩大了汉字的使用范围。

什么是象形？

《说文解字·叙》：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”“诘屈”即折屈，意思是描摹实物的形体，根据物体的形状运笔。通俗地说，象形就是描摹实物形状的造字方法。最初的象形字酷象其物，是图画文字。但是因为它已有了固定的形体、读音和意义，所以它是文字而不是图画。

象形字是独体字。依据不同的原则，象形字可分为不同的类型。根据象形字的结构形式，象形字可以分为单体象形和合体象形两类。单体象形就是单纯地画出事物的本形。例如：“日”甲骨文写作“”、“”，变圆形为方形或多角形，这是受了书写工具的影响。金文作“”、“”象太阳的轮廓。“山”字，金文写作“”、“”，象山峰突起，峰峦连绵的形状。合体象形，是指造字时除了画出物体的本形，为了衬托出事物的形状，把有关的物体也一起画出来，以便使它所表示的意义更加明确。例如：“果”，甲骨文写作“”，金文写作“”。果实的形状容易与别的字相混，所以画出“”形后，连带“木”也表示出来。“瓜”字，小篆写作“”，“瓜”的形状不易识别，连瓜蔓也表示出来。

什么是指事？

《说文解字·叙》：“指事者，视而可识，察而见意，

上下是也。”“视而可识”，就是一看就能识别它是个什么事物。“察而见意”，就是仔细考察就会发现这个字的含意。通俗地讲，指事字就是用象征性的符号来表示意义的造字方法。

指事字是表意文字，是独体字。指事字可以分为两类：纯符号性的指事字和象形加指事符号的指事字。纯符号性的指事字，是用不代表任何具体事物的抽象线条来表示字义的。例如：“上”、“下”这两个字，小篆写作“”、“”，由一长画和一短画组成。短画在上的就是“上”字，短画在“下”的就是“下”字。短画也有用点表示的，写作“”、“”。由于它们容易与数目字“二”相混，遂繁化成“上”、“下”。象形加指事符号的指事字，是在象形字上附加符号来表示意义。例如：“本”字，金文写作“”、“”，在“木”字的根部加上符号来指明它的意义是树根。“刃”字的意义是刀口，画不出来，于是在“刀”字上加一指事符号，指明是刀的锋利处。

指事字不同于象形字，象形字是表示具体事物的形状的，重在象事物之形；指事字是表示抽象事物概念的，重在用象征手法表达出字义。指事字也不同于会意字，会意字是把两个或两个以上象形字组合在一起，表示一个新的字义，是合体字，而指事字则是不能拆开的独体字。

什么是会意？

《说文解字·叙》：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信