

范文选读系列

人生奠基石

优秀游记选读

总关

山山水水

主编

肖衍庆 张品兴 魏丕植

青春年华读好书·人生路上奠好基

“人生奠基石”丛书·范文选读系列

山山水水总关情

——《水浒传》

《水浒传》

同心出版社

(京)新登字 214 号

图书在版编目(CIP)数据

“人生奠基石”系列丛书/肖衍庆、张品兴、魏丕植主编.-北京:同心出版社,1995.9

山山水水总关情:优秀游记选读/老品编.

ISBN 7-80593-150-X

I. 山… II. 老… III. 游记-作品集-中国-现当代
IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 07792 号

同心出版社出版、发行

(欢迎读者指出书中的错别字,对者有奖。)

(100734 北京市东单西裱糊胡同 34 号)

衡水地区印刷厂印制 新华书店经销

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.25 印张

字数:220 千字 印数:1-20000 册

定价:9.50 元(单册)

定价:95 元(全套)

总 序

张岱年

一日之计在于晨，一年之计在于春。每个人一生的基础在于青少年时期，对青少年进行正确的适当的教育，从而为青少年未来的一生奠定坚实的基础，是十分必要的。青少年时期接受了正确的自然知识和社会知识，树立了正确的人生理想和价值观念，对于他们的一生将有非常重要的裨益。

19 世纪是中国遭受苦难屈辱的时代，20 世纪是中国人民努力奋斗、经过曲折的道路终于“站起来了”的时代，21 世纪将是中华民族振兴发达的时代。现在正是世纪之交，21 世纪的中国需要多方面的人才，在现在应该尽力为 21 世纪所需要的人才准备充足的条件。这是一项严肃而又伟大的工作，是必须努力做好的。为当今的青少年准备人生奠基石，具有非常重要的意义。

北京日报同心出版社为了加强对于青少年的教育，提出编著《人生奠基石》丛书的计划，以中学生或同等学历的青少年为主要读者对象。青少年是树立人生理想，培养高尚情操，奠定人生基础的关键时期，他们的价值取向如何，对于建设有中国特色的社会主义事业关系极大，于是出版社设计构想了一套拓宽视野、增长见识、树立人生理想、培养高尚道德情操

的《人生奠基石》丛书。针对青少年的阅读兴趣，这套丛书采用引导的方法，寓道德、理想与人生价值教育于普通的知识读物、历史故事、英雄形象之中。

丛书分五个系列：(1)范文选读系列；(2)名家谈丛系列；(3)占人人生系列；(4)辉煌人生系列；(5)壮丽人生系列。

范文选读系列包括优秀日记选读、优秀书信选读、优秀散文选读、优秀新诗选读、优秀演讲词选读、优秀杂文、游记、散文诗、小语、传记选读。

名家谈丛系列包括名家谈人生真义、谈治学方法、谈读书苦乐、谈友好情谊、谈人格修养。

古人人生系列以中国古代人为主，兼顾外国，有关人生的优秀思想，如“天下为公”思想、自我修养思想等。

辉煌人生系列包括中外科学家、革命家等的传记故事。壮丽人生系列包括无产阶级革命领袖以及社会主义建设时期涌现的英雄人物的故事。

北京日报同心出版社社长肖衍庆同志以编撰《人生奠基石》丛书的计划见示，询问我的意见，我充分肯定这套丛书的价值，我认为这套丛书对于跨世纪青少年的培养确有十分重要的意义。于是略述为人生奠基的必要，作为序言。

一九九五年四月

序于北京大学

前 言

游记是文学中的一个重要门类。将旅游作为增加人生阅历的看法,在中国古代是早已有之的。“读万卷书”、“行万里路”,两者并行不悖,是成就大事业者的重要条件。中国的旅游资源十分丰富,名胜古迹,遍布全国。登名山而起崇高之思,游湖海而生伟大之念。漫游山水,不但领略风光,也可陶冶情性,净化心灵。中国古代的知识分子早就钟情于山水,给山水以生命以感情。这就造成了中国古代山水诗、山水画的发达。魏晋南北朝时,陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓或归隐田园,或浪迹山水,开创了田园山水诗的先河。至于北魏郦道元的《水经注》,则是山水文学的不朽的伟大名著。唐代形成了王维为代表的山水诗派,宋代的山水画派则成为画坛的正宗。而唐宋间的柳宗元、王安石、陆游等都是游记文学中的佼佼者。特别是柳宗元和陆游,将我国的游记文学推进到了一个新的阶段。

柳宗元的《永州八记》,观察细致,描写逼真,在对自然景物的描绘中寄寓了自己的抑郁失意之情,是有唐一代集大成的写作游记的圣手。陆游的《入蜀记》开创了日记体游记的写作。在游记中写景物,记古迹,叙风俗,作考证,抒感慨,内容丰富多彩,笔法潇洒自如。宋代的游记文学十分发达,大多数著名作家的集子中都有游记之作,几乎所有的名山大川都留下了文人墨客的踪迹。明代的徐宏祖、袁宏道更在游记文学史上留下了光辉的异彩。《徐霞客游记》不但是优秀的游记文学巨

著，也是记述地理风貌的科学巨著。其文笔清新流利，绚丽多彩，记述详尽准确，所以有“世间真文字、大文字、奇文字”之称，成为“古今纪游第一”的佳作。晚明袁宏道诸人的山水游记，不拘格套，独抒性灵，给游记文学注入了新的血液，带来了新的气象。这个风气一直延续到了清代的袁枚等人。

文以载道，代圣人立言，这是儒家的文学主张。山水游记文学的产生和发展，是对儒家学说的离经叛道。社会的黑暗腐败，政治风浪的迭起，个人命途的多舛，使中国的文人墨客对山水自然有着特殊的感情，他们以山水为知己，为伴侣，或遁迹山林，或归隐田园，钟情于自然，寄托自己的情怀。陶渊明的种菊东篱，徐宏祖的浪迹山水，在一定意义上都是由于社会的黑暗腐败引发的。他们在山水田园间寻找乐趣，返朴归真，保持了独善其身的人生理想，保持着自己人格的尊严。

游记文学在现代已成为相对独立的散文品种之一，现代文学创作中游记文学获得了空前的成就，不但出现了郁达夫、朱自清这样描山绘水、记录社会风俗的圣手，也出现了一批脍炙人口、永留文学史册的名篇。游记文学拥有为数众多的作者队伍，许多著名作家，不论是诗人、散文家和小说家，都是游记写作的能手，就是画家、学者、教授，也都留下了精彩的纪游之作。新文学创作中游记作品之多是难以胜计的。我们从众多的游记中选取这39篇有代表性的名篇，组成这现当代游记的彩色缤纷的山水长卷，内中有天下奇绝的黄山、华山、庐山；秀丽著称的峨眉山、雁荡山及巍巍的天山。有水光潋滟的西湖，烟波浩渺的太湖，平静如镜的洱海、鉴湖、大明湖。有漓江两岸的青峰，澜沧江畔的蝴蝶会，秦淮河的灯影桨声，富春江的钓台春色，有曲阜孔庙的雄伟建筑，也有敦煌千佛洞的雕塑和壁

画。有泰山日出，也有卢沟晓月。有普陀山的佛国巡视，也有千里草原的历史访古。从不同的角度将祖国的锦绣河山描绘得栩栩如生。有的似重彩泼墨，有的如工笔。这些佳作仿佛是一面历史的镜子，映照着祖国山川的秀丽，映照着时代的风貌，历史的巨变。

写作这些游记的大都是现当代散文史上的名家，他们各具艺术个性的游记给人以美的享受。

朱自清的游记，以细腻的描写著称。他的《桨声灯影里的秦淮河》，被誉为白话美文的典范。他的游记精雕细琢，独具风韵。郁达夫对景物的描绘则清新秀丽，无论富春江的潇洒多姿，天台瀑布的气象万千，他的描绘都能曲尽其妙。钟敬文是学者，他的《西湖雪景》是情思清朗的散文，他从谈说西湖的掌故开端，然后才抒写自己的行程，他渲染了遍地的白雪，迷濛的水气，以及西湖周围的茫茫烟雾里的山峰。他对西湖美景的发现是独具慧眼的。沈从文是写小说的能手，他的游记偏重于风俗人情的记载。正如他自己所说的，“我对于湘西的认识，自然较偏于人事方面，活在这片土地上的老幼贵贱，生死哀乐的种种状况，我因理之所近，注意较多。”所以，他的游记在朴讷的文字下，有一股隽永的情思。

方令孺是女作家，她的《琅琊山游记》写得优美、精致。她在描写自己见到的高山深壑中的日光、朦胧的云雾和月亮，飒飒的树叶，潺潺的流水以及鸟语蝉鸣，写得极富诗意。叶圣陶的游记知识广博，地方掌故、风俗习惯、科学历史，随手拈来，既没有错综复杂的结构，也没有浓烈艳丽的色调，在质朴无华中传神地描绘出山川景色。真是“文如其人”。

游记的写作，尽管有着不同的艺术个性而千差万别，但有

三个因素大致是必须具备的，即文学性、知识性和导游性。一篇优秀的游记应该集景美、情美、文美于一身。游记的写作自然离不开自然美的描写。但是，正如马克思所说：“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义，对于它，音乐并不是一个对象，因为我的对象只能是我的某一种本质力量的肯定。”自然景观需要有审美能力的人去欣赏、发掘。而人文景观则和民族历史、文化传统相联系着，风景之美往往就是民族精神之美，对民族文化传统的无知往往无法领略其美的价值的。

游山玩水是人生的一大快事。随着经济的开放，交通的发达，走山访水已成为人们生活的一部分。旅游可以开拓视野，增长见识，了解历史文化，了解民俗人情，提高审美情趣，增强民族自尊心和爱国主义感情。

本编所收录的是名家的名篇，是可供反复阅读欣赏的范文，也可作导游之作，甚而还能领悟出游记写作的“诀窍”来。随着旅游事业的蓬勃发展，游记文学的发展必将出现新的面貌，呈现灿烂的前景。我们的年轻一代中必然也会涌现出一批绘山绣水的能手。

张品兴

1995年6月

書年華讀好書
人生路上莫好甚

魏甄



丛书书名题字

胡 绳

丛 书 题 词

魏 巍

总 序 撰 写

张岱年

丛书范文选读系列编委会

肖衍庆

张品兴

魏丕植

康式昭

张丽姁

宋华娟

齐 颖

祖世杰

李春苗

夏小飞

目 录

(1) 前 言

(1) 李大钊	五峰游记	(2)
	[导读]	
(5) 郭沫若	访沈园	(6)
	[导读]	
(11) 傅东华	杭江之秋	(12)
	[导读]	
(18) 许地山	上景山	(19)
	[导读]	
(23) 叶圣陶	游了三个湖	(24)
	记金华的两个岩洞	(30)
	[导读]	
(35) 周瘦鹃	观莲拙政园	(36)
	[导读]	
(40) 郁达夫	雁荡山的秋月	(41)

	[导读]	
(51)徐志摩	泰山日出	(52)
	[导读]	
(55)曹靖华	洱海一枝春	(56)
	[导读]	
(62)许钦文	鉴湖风景如画	(63)
	[导读]	
(66)王统照	卢沟晓月	(67)
	[导读]	
(72)方令孺	琅琊山游记	(72)
	[导读]	
(88)翦伯赞	内蒙访古	(89)
	[导读]	
(107)朱自清	桨声灯影里的秦淮河	(108)
	[导读]	
(117)老舍	大明湖之春	(118)
	[导读]	
(122)徐蔚南	快阁的紫藤花	(122)
	[导读]	
(126)俞平伯	西湖的六月十八夜	(127)
	[导读]	
(133)凌叔华	敦煌礼赞	(133)
	[导读]	
(144)梁思成	曲阜孔庙	(144)
	[导读]	
(151)倪貽德	佛国巡礼	(151)

	[导读]	
(159)钟敬文	西湖的雪景	(160)
	[导读]	
(167)罗念生	芙蓉城	(168)
	[导读]	
(173)李广田	花潮	(174)
	[导读]	
(179)谢冰莹	华山游记	(180)
	[导读]	
(195)吴伯箫	难老泉	(196)
	[导读]	
(202)李健吾	雨中登泰山	(203)
	[导读]	
(209)柯 灵	桐庐行	(210)
	[导读]	
(214)萧 乾	雁荡行	(215)
	[导读]	
(235)端木蕻良	香山碧云寺漫记	(235)
	[导读]	
(242)杨 朔	香山红叶	(242)
	[导读]	
(246)徐 迟	直薄峨眉金顶记	(247)
	[导读]	
(255)于 敏	姑苏两日游	(256)
	[导读]	
(265)碧 野	天山景物记	(266)

	[导读]	
(274)黄秋耘	黄山秋行	(275)
	[导读]	
(281)方 纪	桂林山水	(281)
	[导读]	
(290)秦 牧	天坛幻想录	(291)
	[导读]	
(297)冯 牧	澜沧江边的蝴蝶会	(298)
	[导读]	
(305)峻 青	雄关赋	(305)
	[导读]	

李大钊

(1889—1927)

无产阶级革命家，中国共产党的创始人之一。河北乐亭人。早年入天津法政专门学校。1913年考入日本早稻田大学。在日本组织神州学会，反对袁世凯。回国后任北京《晨报》主笔，研究马克思主义，寻求改造中国的出路。1918年任北京大学经济系教授兼图书馆主任，后与陈独秀创办《每周评论》，协助和指导《新潮》杂志出版，是《新青年》主要的政论和杂文作者，在五四运动中发挥了重要作用。1920年在北京大学建立马克思主义研究会和共产主义小组，发起组织中国共产党，是党的创始人之一。党成立后，他和孙中山共商国共合作大计，对第一次国共合作的促成做过重大贡献。1927年被军阀张作霖逮捕杀害。著作编为《李大钊文集》、《李大钊选集》、《李大钊史学论集》、《李大钊诗文选》等。

五峰游记

我向来惯过“山中无历日，寒尽不知年”的日子，一切日常生活的经过都记不住时日。

我们那晚八时顷，由京奉线出发，次日早晨曙光刚发的时候，到滦州车站。此地是辛亥年张绍曾将军督率第二十镇，停军不发，拿十九信条要挟清廷的地方。后来到底有一标在此起义，以众寡不敌失败，营长施从云、王金铭，参谋长白亚雨等殉难。这是历史上的纪念地。

车站在滦州城北五里许，紧靠着横山。横山东北，下临滦河的地方，有一个行宫，地势很险，风景却佳，而今作了我们老百姓旅行游览的地方。

由横山往北，四十里可达卢龙。山路崎岖，水路两岸万山重迭，暗崖很多，行舟最要留神，而景致绝美。由横山往南，滦河曲折南流入海，以陆路计，约有百数十里。

我们在此雇了一只小舟，顺流而南，两岸都是平原。遍地的禾苗，都很茂盛，但已觉受旱。禾苗的种类，以高粱为多，因为滦河一带，主要的食粮，就是高粱。谷黍豆类也有。滦水每年泛滥，河身移徙无定，居民都以为苦。其实滦河经过的地方，虽有时受害，而大体看来，却很富厚，因为它的破坏中，却带来了新的新生活种子、原料。房屋老了，经它一番破坏，新的便可产生。土质乏了，经他一回滩淤，肥的就会出现。这条滦河