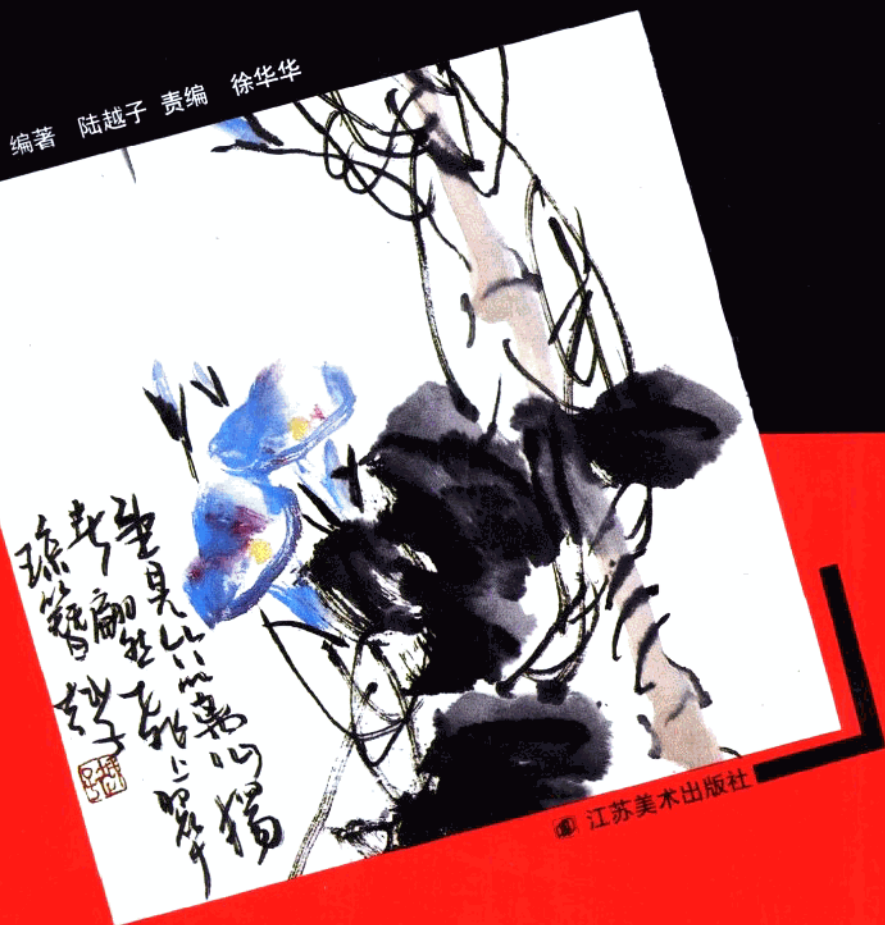


美术爱好者之友

怎样画

编著 陆越子 责编 徐华华



牵牛花





目 录

概述.....	2
牵牛花的结构特征.....	3
牵牛花朵画法.....	3
牵牛花朵画法步骤.....	8
牵牛花的正、侧、背形态.....	9
牵牛花的组合	10
不同颜色牵牛花的画法	12
牵牛花叶的画法	12
牵牛花叶的画法步骤	12
牵牛花叶的勾筋	13
牵牛花叶的虚实处理	16
藤蔓的画法	17
整株牵牛花的画法步骤	24
牵牛花的构图	31
牵牛花配补动物	35

目 录

概述.....	2
牵牛花的结构特征.....	3
牵牛花朵画法.....	3
牵牛花朵画法步骤.....	8
牵牛花的正、侧、背形态.....	9
牵牛花的组合	10
不同颜色牵牛花的画法	12
牵牛花叶的画法	12
牵牛花叶的画法步骤	12
牵牛花叶的勾筋	13
牵牛花叶的虚实处理	16
藤蔓的画法	17
整株牵牛花的画法步骤	24
牵牛花的构图	31
牵牛花配补动物	35

概 述

牵牛花，又名喇叭花，为一年生缠绕草本花卉，其藤蔓既长又柔，攀援他物而延伸。秋季开花，花形呈漏斗状。花朵之颜色艳丽，丰富多采。常见的有淡兰、深红、紫色、玉白、粉红等色。其花轻盈秀美之极。清晨开放，日出后即渐渐萎谢。

牵牛花的生命力很强，生长速度很快，在清晨几乎可看得见其藤蔓的头在缠绕回旋向上。刚展开的毛绒绒的嫩叶子，清翠欲滴，像纯净翠玉一样可人。家里种上一盆，只是欣赏它的藤叶的美，就是一种享受。更何况当其着蕾开花时，看着那一朵朵水灵灵，嫩生生的小喇叭，向着清晨的阳光大张着口，欢快地笑着，那晶莹的夜露在阳光下闪着宝石般的光芒，心里是怎样的一种愉悦，有一位诗人这样写着：

牵牛花在野地里蔓延，
用自己的脚开辟着道路。
早晨，它张开粉红的口，
向蓝天唱着无声的歌。
没有芳香，颜色又是那样素淡，
它却有着它纯朴的美。
谁把它摘下，就立即枯萎，
它只惯在野地里自由生长。

这就是牵牛花的品格：纯朴、素雅、自由、天趣。故而从古到今吟颂牵牛花的诗篇很多，这也是历代画家十分喜欢的创作题材之一，因而也形成了各种不同的画风。

清代任伯年画的牵牛花清新俏丽；华新罗的牵牛花别具野趣；现代齐白石先生常画牵牛花。齐白石的牵牛花叶以大写意入画，藤蔓以草书写之，花头用纯石膏或洋红点出，花头较工

整，使花头的工整同花叶和藤蔓的帅意形成对比，他的牵牛花色彩强烈、画风纯朴，恰如其分地表现了牵牛花的品格。现代朱屺瞻先生也爱画牵牛花，横涂竖抹，自成一格。笔墨气势博大，花头色彩斑斓，极易给人以强烈印象。

画牵牛花，要将花头、叶、藤蔓等各个击破，特别是藤蔓，较难掌握，必下功夫苦练线条。也可先临摹一些画家作品，学习别人的表现手法，掌握一些基本方法。

要想画好牵牛花，只是临摹或照搬别人的画法和构图是不行的，还要注意多观察实物，仔细研究它的茎叶、花的结构，最好做些写生，从中可以得到更多的东西，也可在生活中发现很多优美形式，从而充实自己的创作内容。

这本小册子中介绍的是画牵牛花的一般方法，可作为入门，其中的技法在画其它物象的时候也可用得上。譬如说花叶的画法，在画葡萄叶、丝瓜叶等叶片时可做参考，其类型都是大同小异的。藤蔓的画法，和其他草本藤蔓的画法完全相同，如画豆荚、丝瓜等；在画木本植物藤蔓时，走势也是相同的，只要注意到木本植物本身的质感就可以了，如画紫藤、葡萄等。总之，学好一样可以举一反三，再学画其他植物时可方便得多。

作为初学者的入门指南，我力求编得具体全面，易懂易学，便于初学者容易理解消化。但学习中国画只是弄懂理论是不行的，更重要的是勤动手、勤练习，祝愿大家学有所成。

陆越子

一九九三年秋书于石城

牵牛花的结构特征

要画好牵牛花,必须首先了解清楚牵牛花的结构特征。

花鸟画有工笔花鸟和写意花鸟两科。工笔花鸟对植物的细部描写很具体、很工细。写意花鸟则要求对物象的描绘采用取舍、概括、夸张的简练的手法。故而工笔花鸟对物象的形的处理要求较高,而写意花鸟画则要求画家致力于描写物象的神和意。这样,是不是写意画就不需要对象的结构加以认真的研究呢?否。创作写意牵牛花之前,必须要对其结构进行认真的研究,要写生以加深印象,同时搜集这方面的素材,这样,在创作写意牵牛花的时候,才能胸有成竹,下笔肯定,在概括取舍时才能有依据,结构交待也才能清楚。因此,我们在学画牵牛花之前,对牵牛花结构的研究和了解是很重要的。

牵牛花是一年生缠绕草本花卉。从其藤蔓这一点讲,就具体明确了藤蔓无老干和新藤,是一年里的藤,粗细就没有明显的差距,因此在画藤时,就不需要有明显的粗细现象。其叶常见的是三裂叶,中间一裂稍宽长一些。有叶柄,其叶腋生出花柄,花柄长而细。可一腋多花,也有一柄两花的。花开时有先有后,往往当花苞第一天最饱满时,第二天清晨就一定开放,因此,花苞很多,伴随着盛开的花朵,很美。花朵像小喇叭,又像漏斗,其色彩丰富典雅而艳丽,鲜嫩异常。花有花托,花托三片,花托上端细长如须。牵牛花柄虽长而细,但总能将花朵或花苞挺然向上,因此牵牛花朵和花苞总是傲然向上,迎着阳光开放的。

牵牛花朵画法

牵牛花朵画法步骤

牵牛花侧向花冠是一个椭圆形,下有一个花管形似漏斗柄。画紫色花先用笔蘸上足够的花青、石青加胭脂调成紫色,沿椭圆下边画一下弧线,接着点上弧线中三点,这三点先点中间一点,然后左边,接着右边。这三点要笔意相连,不可像搭积木似的拼凑而成。接着用笔肚之淡色点下端花管。花管用两笔点成,左压一笔右一笔。勾花托用焦浓墨。因牵牛花花托长、用笔先提后按,先细后粗,自上而下。花托可画两片,也

可画三片。最后在花心用藤黄点上一点花心即可(图1)。

花苞画法很简单,用淡紫色点一长点,然后用花托左右一包花托就画好了。难就难在勾花柄。牵牛花花柄细而长,又柔又挺,可谓之棉里藏针,这根线一定要先认真练习,使线条能够伸展自如,柔而不弱,挺而不僵。

牵牛花的正、侧、背形态

牵牛花的姿态无多大变化,其花形也不像其他花种那样复杂。但我们在画多朵牵牛花时可以从其不同的角度来描绘它,画些正、侧、背等不同的形态来丰富画面。

正面牵牛花是一个圆,看不到花托,我们可以在圆下面画出少许花管,点上花托。

侧面牵牛花是一个长椭圆,花管也较长,画法同半侧面的画法是一样的。

背面牵牛花可先勾花托,然后画一椭圆,其方向与侧面花正好相反,即先画一上弧线,然后在其下方画上三大点成一下弧线形,在花托上点上两笔花管就可以了。

画牵牛花还可变一点形,如把花冠放得歪一点,可能更有趣一些。其花冠画法同上一样。图中最下端一朵,就是变形一点的花朵(图2)。

牵牛花的组合

多朵牵牛花在一起,组合得要有情趣。要注意两朵花之间的相互关系。

二朵花的组合,可有同向、相背、相向三种方法来组合。

图中上面两朵花是同向组合。即两朵花方向一致。要注意花朵一上一下,最好不要平行,否则就易呆板。中间两朵花是相向组合,即两花花心相对。要注意一前一后或一上一下的变化。下部两朵花是相背组合,即两朵花方向相反,要注意姿态和部位的变化(图3)。

三朵花以上的组合,就较为复杂一点。主要注意其疏密关系变化和姿态方位的变化。

图4中三花相向式中三朵花相互照应,三心相向,下部放两朵,上部放一朵,使花朵疏密变化。也可组合成上部两朵,下部一朵。三花放射式即三朵花方向不一致,由一个中心放射状开花,也很有别趣(图4)。

图5中三花同向式即三朵花向同一方向开放。要注意叠和分的关系。图5中的三花重迭式即是三朵花相叠在一起,注意一定要重迭起来,要重迭只能有一朵花是全花,其他两朵则在前花后边,其中每朵花总有部分被前花遮住,不能画成三朵全是完整的花,同时还要注意其姿态的变化(图5)。

不同颜色牵牛花的画法

牵牛花颜色很多,仅红色就有大红、紫红、玫瑰、胭脂、粉红、深红等等颜色,这里就介绍几种常见颜色的画法,举一反三,大家就不难画出其他颜色的牵牛花来了。

深红色牵牛花的画法。用毛笔蘸饱朱砂色,在笔尖蘸曙红或胭脂,稍作调试,注意胭脂色只能在笔尖周围,不要调到笔身,在笔尖上再蘸一点墨,稍调就下笔。这样一笔中可有从深到浅的颜色变化。深红色的牵牛花像深红平绒或丝绸一样美丽,这样方可一笔点出这种效果来。

紫色牵牛花的画法

画紫色牵牛花先用笔蘸上石青,饱蘸至笔根,然后在笔尖蘸上石青再蘸曙红,稍作调试即下笔。这样紫色花中有浓有淡,层次分明。

粉色牵牛花的画法

画粉色牵牛花先用笔饱蘸白粉,在笔尖上蘸少许曙红稍作调试就可画出粉红色牵牛花;在笔尖上蘸上紫色,就可画出粉紫色牵牛花;在笔尖上蘸上朱磬和赭石,就可画出粉鹅黄色牵牛花;如果在笔尖上蘸上石青,则可画出粉青色牵牛花了。

玉白色牵牛花的画法

在白纸上画白花,除了双勾外,还有一种是先用白色画出花朵,再用淡色在背面染一次,则白花就显现出来了,我画玉白色牵牛花,不喜渲染。可先用笔饱蘸青灰色,在笔尖蘸上稍浓之白色,稍用调试使白粉接近笔肚,最后再在笔尖蘸一点稍浓之白色,下笔后玉白色就出来了。由于笔中有青灰衬白,点出的白色花朵的白就与纸白一样,其白色更接近玉白(图6)。

牵牛花叶的画法

牵牛花叶的画法步骤

牵牛花叶三裂,掌状。其中间一裂稍长。有

叶柄。由于视角的不同,其叶有正、转、反侧之分。

画叶先学会用墨。古人有“墨分五色”之说,即说墨中要具多种色彩的变化,也说墨应有层次。画叶,一笔点出,要具从浓到淡的黑色的层次变化,有时也要有枯湿变化。要做到这一点,首先要注意用墨要用活墨,不能用死墨。墨在盘子里调和越多墨色变化就越少。我们在下笔之前,要将笔用水浸透,然后再蘸墨,蘸过墨后不要过多调试即可下笔,这样墨中变化较多;下笔时不要犹豫,要果断、肯定。只有这样,墨才能不浮不飘。

对用墨的方法初步了解后,落墨点叶就方便得多了。牵牛花的正面叶先点中间一裂叶,用笔从内向外压。下笔时先轻后重,逐步压到叶的边缘。然后在中间一裂叶的两边点上两个稍小一些的点子。最后勾上叶筋,这片叶子就画好了。

牵牛花侧向和背侧面叶也是由三笔组成的。侧向叶子先点近前一小裂叶子,然后接着中间的一裂较大的叶片,最后再加点对面一小裂叶子,勾上叶筋就完成了。背侧面的叶子点法同上。背侧面叶子近前一小裂叶是三点之中间一点,而侧向叶近前一小裂在靠近叶柄的一端,对面一小裂叶片在中间(图7)。

牵牛花叶的勾筋

牵牛花叶为掌状三裂叶,其叶筋有三根主筋,每根主筋两边又有羽状排列的分脉。我们在处理画面叶筋时,可根据画面需要采用不勾筋,勾主筋,勾主筋和分脉等三种方法。一般大写意叶子,因墨色淋漓,墨色变化丰富可不勾叶筋。如果画面线条丰富,勾很多叶筋会使画面语言罗嗦;也可简洁一点,只勾主筋而不勾分脉,画面墨色较平,需要增加画面效果,可以主筋分脉一齐勾上。所以,牵牛花叶的勾筋不能死搬硬套,必须根据画面需要灵活掌握(图8)

以上勾筋法为浓淡法勾筋,即破墨法勾筋。还可用水法勾筋来勾牵牛花叶筋。

让水法勾筋即用清水在宣纸上先画上叶筋。在水未干时,立即用中淡墨依据勾筋的叶子形态点压上叶片。这样,有水的地方墨就会让

开,留下一道淡痕,无水的地方墨就吃进纸里面去了。这样方法勾出来的筋朦朦胧胧,素雅可爱。可用这种方法处理一些明快素淡的画面(图9)。

牵牛花叶的勾筋又有依形勾法和隔形勾法二种。依形勾法即死勾法,一般是依据点出的叶形勾出叶筋,其点出的墨块正好就是叶子的形状,乘湿勾上即可。隔形勾法即活勾法。我们开始点叶时不考虑其点出点子像不像叶片,只是考虑其墨色的疏密、浓淡、枯湿关系,稍后勾筋时再重新整理成一组叶片。勾筋可勾在墨点上,也可勾在墨之间的空白处,也可以两个点上勾一片叶,不拘于成形或不形成的点子。这样勾筋可因势利导,活泼自然,使画面更具墨趣(图10)。

牵牛花叶的虚实处理

叶主要是为了衬托花朵服务的,在一幅画中,花为实,叶即为虚。但是在叶与叶之间,也存在虚实处理的关系。

花叶的疏密处理即虚实关系的内容之一,画面上叶子的分布,绝不能平均,不能满天星散布,总要有疏有密。密处三五片不等,疏处就只能一二片。而密处处理可不要强调叶子的具体形态,而疏处的一二片叶子则要重点表现叶子的特征。这样疏处的叶子则为实,其余则可作虚处理。

画叶时对墨色的浓淡枯湿变化比较强调。一片墨色中如果全是湿墨,则不见精神,谓之“烂墨”。如果全是枯墨,则墨无韵味,谓之燥墨。这种墨易失去叶子的质感。只有枯湿浓淡变化丰富,才能使墨色犹如音乐一样有高有低,有抑有扬的生动。这种墨色高潮与低谷的处理,也是画面虚实处理的内容之一。用墨要具枯湿浓淡,必同用笔有关。要求一笔中的墨色要有变化,不能调和过多,否则墨色会平。要求下笔后要一气呵成,不能点一两点就频频蘸墨,要一笔点出几片叶,直到将墨点枯,点完,方可蘸水或蘸墨接着点,这样才能见到枯湿浓淡的效果(图11)。

藤蔓的画法

藤蔓起手法

藤蔓或缠绕他物,或自身相互缠绕,这就要

求人们找出藤蔓缠绕的规律,总结出画藤蔓的程式。这里介绍两种画藤蔓的起手法,以供参考。

其一,五星走向法起手。这种起手法即用画五角星的走向画藤蔓。注意,只是用其走向,不能画出一个五角星来。画时要注意线条的长短关系,或短或长,或上或下,就可使走向变化多端。图中有四个样式,从起笔开始下行,由于线条的长短不同,就起了不同的变化(图12)。

其二,女字走向法起手。这种起手法就是中国汉字女字的走向,用线条的长短不同的变化画藤蔓。与五星走向法的不同点,就是女字走向法多了一个穿插。图中有四个样式,供大家举一反三(图13)。

我们画藤蔓时总是用以上两种走向法互相渗合在一起,使藤蔓变化自然,疏密有致。在画藤蔓时不一定非要完成一个女字或五星的全过程,可以不到,也可以多出。初学者可以用此法起手,但画熟练后,也就不考虑何种起手,信手组织则可成形(图14)。

藤蔓的线条要求

画藤蔓主要表现其多姿多态,其线条的质感要刚柔相济,棉里藏针。这就有很多对线条的要求,仅略举几例如下。

长短关系:藤蔓在互相缠绕过程中,有的很快就找到依靠而缠绕上去,这种线条就短。有些藤蔓则空中荡出好长,然后才能找到依靠而缠绕上去,这种线条就会长一些。我们画藤时也要对这种自然形态予以保留,这就是我们画藤蔓时对线条长短关系的依据(图15-1)。

直曲关系:藤蔓给人的感觉总是弯弯曲曲,但事实上也有直线的存在,藤与藤之间直与曲的相互比较,就形成了线条的直曲关系。直和曲是相互比较而产生的,这也是说并没有绝对的直线,直线中有曲的成份,曲线中有直的因素。一根线中有一般显直,而可能有一般就显曲,这就体现了一根线中的直曲变化。一组线中的直曲变化很明显,相比较就可形成。因此我们要有意识地处理这种直和曲的变化,以丰富线条的内涵(图15-2)。

方圆关系:藤蔓在相互缠绕过程中,其转折

现象很多。有些是圆转,有些则是方转。我们在处理线条的转折关系时,要有意识的处理这种方圆关系。方转呈力量,圆转显柔美,方圆结合,有刚有柔,画面方具生气(图15—3)。

综上所述,我们要注意到,线条不能有方无圆,不能有圆无方。有方无圆,则如搭材架;有圆无方,线条则如面条。行笔疙疙瘩瘩,不爽捷则线条僵滞;行笔快如飞,草率从事,则线条飘忽不实。要浑厚而不僵滞,轻快而不飘忽,确需我们下苦功多练习方能得其一二(图16)。

线条行笔之顺逆、推拉法

画藤蔓线条要求笔意相连,灵动自然,老嫩有致,这与行笔也有直接关系。我在作画过程中用顺起逆送法和下拉上推法颇得其妙。

顺起逆送法:我一般起笔画藤从左到右用顺笔中锋自左向右行笔,接着从右向左画藤,我逆笔送出,使笔意不断,气息相通(图17—1)。

下拉上推法:起笔从上往下用中锋顺势直下拉出,接着逆转直上用逆锋推笔向上行笔。来去自如,无一点犹豫之感(图17—2)。

画线条之行笔还要注意其速度的有机变化,有时要快,有时要慢。一般墨湿行笔可略快;飘逸之线可略快;干笔可略慢,让墨吃透;老硬之藤可略慢;行进过程可略快,转折之处可略慢。快慢结合,有节奏地行进,可使线条充满音乐韵律之美感。

整株牵牛花的画法步骤

一、牵牛蝴蝶

第一步先画叶。叶用让水法画成,先用清水在纸上方勾好两片叶的叶筋,接着用中淡墨点压在叶筋之上,两片叶就画成了(图18—1)。

第二步穿插藤蔓。自上而下拉出一两根线条,紧随该线上推再下拉缠绕线。再继续下拉长线,用短线缠绕其上。要注意疏密、直曲、方圆之变化(图18—2)。

第三步画花朵和花苞。画中花朵是玉白色。用淡灰色饱蘸至笔根。接着在笔尖蘸上较厚白粉,稍作调试使白粉将至笔肚,再用笔尖蘸厚白粉下笔点花。再加上数朵花苞。然后在花朵花苞上勾花托,画花柄。最后点花心,整理画面,这时可以再增加几根线条来调整画面疏密关系。

注意调整画面时不能画蛇添足,可画可不画的线条,尽量不下笔。如感到画面缺少动感,可加画一只蝴蝶来活跃画面(图18—3)。

二、牵牛小鸡

第一步先用大笔压出两片叶。注意墨色的浓淡枯湿变化。下笔果断不迟疑,使点子点出力量(图19—1)。

第二步画花朵和花苞。在画面上方靠近叶片旁边画上两朵,再在中下部画上一朵,加添一些花苞。淡花朵用石青、花青加曙红画成紫色牵牛花。注意笔中色彩的变化,使花瓣浓淡变化自然。接着用浓墨加点花托(图19—2)。

第三步画藤蔓。用笔上之余墨慢行笔画出几根主筋,再用短线缠绕其上。注意下拉上推法的运用。缠绕时要考虑到疏密、直曲、长短的变化。勾上花柄,点上花心(图19—3)。

第四步调整完成画面。整理画面要谨慎,线条不可乱加,如果不加也行就尽量不加。最后画上小鸡、小虫,使画面增加气氛。如感到画面已处理完毕,则就可以题款押印了(图19—4)。

牵牛花的构图

高低、聚散处理

完成一幅牵牛花作品,除了我们对如上具体的藤、叶、花的技法要掌握和熟练运用、对整株牵牛花的画法步骤要了解外,对一幅作品的整体布局的安排,整体关系的协调也要作以认真的研究。这就需要我们学习牵牛花的构图法,对构图的形态和一些规律性的东西要加以了解。

一幅成功的作品,构图不能平板,要具有起伏变化,要具备音乐般音符的高低起伏变化,节奏的快慢转折变化。出现在画面上的墨块、线条、以及由线条、墨块组成的物象既要互相有联系,又要各自有特点。前面讲过的墨色浓淡枯湿变化,和线条的长短、粗细、直曲变化等等即是构图内在规律的一个方面。物象安排时的高低、聚散也是其重要的组成部分。

图中下部有一组叶和两朵花。加之藤蔓的穿插缠绕。使画面下部物象饱和,因而向上冲出一花,使画面气氛和整体对比关系发生变化,下部的密和向上冲出一花形成了强烈的聚散对

比关系。同时上花和下花的高低互应关系也协调了,画面效果显得多姿多态,就好像歌星演唱,总有伴舞,使主体不单调,使内容不乏味。这样上面一朵花就好比登台演唱的歌星一样光彩照人了(图20)。

藏露、互应关系

画面物象之间要具备一种互应关系,这样会使画面上出现的物象形成一个有机的整体,缺乏这种互应关系,物象与物象之间就缺乏联系,画面就会松散,松散就会气散,就失去了可读感。图中左面两朵花和右面一朵花好像互相在对话,又似互相凝视着对方,总有一种若即若离之感,而画面上出现的几朵花苞又好像调皮的孩子在各自玩耍,虽然不在花朵身旁,但是却不敢离开很远,这就是一种微妙的互应关系,就是这样的关系使画面形成了一个不可分割的整体。

物象出现得多,就有突出的有不突出的,就会有主有次。这就是我们画面处理过程中对物象藏和露的处理。画面中的所谓藏和露是相比较而产生的,这里的藏要藏得巧妙,藏得让人找得到,如果藏得人都找不到,这就等于没有画,而失去作用。画中左边两朵花藏在叶片后面窃窃私语,右边一朵花处于明处,画左面用虚处理,右花用实处理,使画面虚实分明,藏露得当(图21)。

下垂型牵牛花

牵牛花由于是藤本植物,在没有附作物缠绕的情况下,其自然形态是下垂的。因而牵牛花下垂型的构图很多。下垂型构图是物象自上向下挂垂。图中一束牵牛花和一组藤蔓像瀑布一样自上向下挂垂,朵朵花头像小喇叭一样昂首向上,迎着朝阳在歌唱,好似一首童声大合唱,画面形式给人一种强烈的印象(图22)。

牵牛花凡上升型,必攀援他物而上。故而画中有一竹,使牵牛花得以缠绕而上。画中牵牛花朵和花苞,争相向上,画面活跃(图23)。

横出型构图

牵牛花横出,可用附作物横生以供牵牛花缠绕;也可着地蜿蜒而行。图中牵牛花即用后法,横出型构图易表现气势博大之画面,更能使画面之外的空间成为画面的延伸,故而画中有画,画外画更多,使人产生联想(图24)。

牵牛花配补动物

牵牛花配补蝴蝶

图中牵牛花下垂型构图,画左下几朵与右上一朵花成疏密对比。花朵用紫色,整体画面较淡雅。右上一只蝴蝶欲采花粉,站立于花朵之上,由于蝴蝶的站立,增加了花朵份量,使花柄下垂。这样处理物象,增加了画面的情趣。画右题的落款,使画面重量趋于平稳(图25)。

牵牛小鸟

一束牵牛花自左上向右下斜出,左上角叶片少,中间偏右画有数片叶,使墨色块面积加大,产生疏密对比。花朵深红色,鲜艳夺目,画面色彩浓重。下方补一石,石上立一鸟,放声歌唱,似与牵牛的小喇叭比一高低。画下方所补石和鸟,使画面重量平衡(图26 见封二)。

牵牛花双鸭图

画中叶和藤用大写意手法,笔墨淋漓,如行云流水,直泻而下,一气呵成。花朵深红,更增加了画面情感的热烈。该作品构图较为饱满,不加其他物象也可以了。但该画下方补二鸭,睡意正浓。画面上根本无秋天的萧瑟之感,加上睡鸭使气氛更加宜人。画面动静关系协调。画右加长题,使构图更整体,画面更饱满。

画面上配补景物要扣住主题,增添的小动物要增加画面的情趣,使画面更生动。不能使画有累赘的感觉,造成画蛇添足的结果。

学画动物禽鸟又是一重要学科,也必须用专门的时间和精力去研究它,只有先将禽鸟动物画好了,才能进行添补。大家可以再参考一些学画禽鸟的书籍,进行一段时间的专门的研究,在添补禽鸟时才能有“画龙点睛”的效果(图27 见封三)。





图 2

二花组合三式



图 3



图 4



图 5



图 6

牵牛花叶勾筋可据画面需要灵活处理不可死搬套法,此四法可供参考



可不勾筋

可勾立筋

可勾分脉

让水法勾筋

图 8