

东北师范大学文库

中国 上古祭祀文化

傅亚庶 著

*ZHONGGUO SHANGGU
JISI WENHUA*

东北师范大学出版社

东北师范大学文库

中国上古祭祀文化

傅亚庶 著

东北师范大学出版社
长 春



(吉) 新登字 12 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国上古祭祀文化/傅亚庶著. —长春: 东北师范大学出版社,
1999. 12

ISBN 7 - 5602 - 2472 - 5

I. 中… II. 傅… III. 祭祀—研究—中国—上古

N. B929. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 50595 号

东北师范大学文库

中国上古祭祀文化

ZHONGGUO SHANGGU JISI WENHUA

傅亚庶 著

责任编辑: 雷恩选 封面设计: 李冰彬 责任校对: 刘效梅

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码: 130024) 吉林省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本: 850×1168 1/32 1999 年 9 月第 1 版

印张: 14.625 插页: 5 1999 年 9 月第 1 次印刷

字数: 345 千 印数: 0 001—1 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2472 - 5/I · 119 定价: 18.00 元



图1 司母戊方鼎（河南安阳武官村北地陵墓东区出土。
采自《商周考古》）



图2 人面鱼纹彩陶盆（陕西临潼姜寨出土。采自《中华人民共和国出土文物选》）



图3 舞蹈纹彩陶盆（青海大通上孙家寨出土。采自《原始宗教》）

前 言

本书是一项历史性的基础研究，它从文化的角度切入，以上古的祭祀为纲，内容涉及古代历史、天文、考古、语言、文学、哲学、音乐、美术、民族、民俗、人类学、神话学、古典文献等诸多社会科学领域。从实用的角度看，它似乎离现代社会的商品经济很遥远，也不可能带来即刻就看得见的物质利益，但是作为中华民族的后人，有责任和有义务对祖先所创立的灿烂的文化进行系统的了解和研究，因为它也是我们今天建设社会主义精神文明的基础之一。

在奴隶社会和封建社会，“祀之与戎，乃国之大事”，祭祀活动覆盖了国家政治活动、民众精神生活的基本内容，人们社会生活中的各种功利性活动，都与当时的祭祀有着密切的联系。祭祀是当时社会生活与意识形态的极其重要的方面，它集中地反映着当时的世界观和人生观。大规模的贵族祭祀与民间的个体祭祀，是阶级社会以后的事情。人类在早期阶段，对于“死亡”还没有理性的认识，所以，当时是没有祭祀的。到了氏族社会，尤其是进入原始公社制后期，由于人类思维的进步，“灵魂”的观念出现了，构成了人的双重世界观。人们认为，本部族的成员死后，灵魂会像生前一样，来帮助他们战胜困难或予以降福。由人而推及自然，

人们认为自然中的万物也是有灵气的,有一种超自然的力量存在,人在自然面前,应服从自然。由于万物有灵观念形成,自然崇拜开始发生。在中国古代各民族中,人们周围的土地、高山大川、岩石树木、风雨雷电等诸自然物,都成了人们所崇拜的对象。

进入阶级社会后,统治阶级在政治上、经济上支配权的确立,使得他们认为社会上的一切,只有他们的力量才可以支配。在主观意识与愚民政策支配下,他们认为在神灵的世界同样存在一个支配自己的主宰,那就是天帝。人世间的贫贱、富贵、死生、祸福等都由上帝主宰,而统治阶级中的王,则是上帝的代言人,即所谓的“天之子”,来主宰众生。这样的“王”死后,其后代对他顶礼膜拜。因此,不同的政治集团取得统治权后,都会编造出一个始祖神的故事来,如商王朝的“简狄吞燕卵”,周王朝的“姜嫄履巨神之迹”。这些神话,在初期阶段,尚是人们认识自然的初级阶段的产物,它反映了人们对某些事物的追求与向往。但到后来,由于统治阶级有意识地加以系统化,神话变成了历史,其中的主要人物被奉为始祖,神话变成了人话,俨乎历史上确有其事。在商周两代,对上帝与祖先的祭祀,开始系统化,贵族阶级建立了一套完整的祀典与祭礼。《国语·鲁语上》:“夫圣王之制祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之,能扞大患则祀之。非是族也,不在祀典。……凡禘、郊、祖、宗、报,此五者国之典祀也。加之以社稷山川之神,皆有功烈于民者也;及前哲令德之人,所以为明质也;及天之三辰,民所以瞻仰也;及地之五行,所以生殖也;及九州名山川泽,所以出财用也。非是不在祀典。”不仅如此,贵族阶级就祀典的具体运行,采取的各种祭祀礼仪,都有具体规定。《周礼·春官·大宗伯》:“大宗伯之职,掌建邦之天神、人鬼、地祇之礼,以佐王建保邦国。以吉礼事邦国之鬼神示:以禋祀祀昊天上帝,以实柴祀日月星辰,以槁燎祀司中、司命、风师、雨师,以血祭祭社稷、五祀、五岳,

以狸沈祭山、林、川、泽，以鬯辜祭四方百物，以肆献裸享先王，以馈食享先王，以祠春享先王，以禴夏享先王，以尝秋享先王，以蒸冬享先王。”以上内容，构成了商周时代庞大而复杂的祭祀系统，贵族阶级凭借着它，对上沟通神意，对下奴役万民，其本质目的就是保证贵族阶级对土地与民众的永久占有。马克思指出：“在封建的土地占有制中，至少主人显得像土地占有制的君主。同样，在占有者和土地之间还存在着一个比单单的物件财富的关系更内部的关系。地片和它的主人一起个人化着，它有着主人的阶位，和主人一起是男爵或伯爵的，它有着它的诸特权，他的审判权、他的政治关系等等。土地显得像它的主人的非有机的身体。所以在成语里所谓‘没有土地没有领主’这句话中表明着主人权力和土地占有制的连生。”（《经济学——哲学手稿》，《马克思恩格斯全集》第十二卷，人民出版社一九七六年版）封建君主所册封的，是连同土地在一起的民众。《左传·定公四年》：“昔武王克商，成王定之，选建明德，以藩屏周，……分鲁公以大路大旂……殷民六族，……使帅其宗氏，辑其分族，将其类丑，以法则周公，用即命于周。……分之土田陪敦，祝宗卜史，备物典策，官司彝器，因商奄之民，命以伯禽，而封于少皞之虚。……分唐叔以大路密须之鼓，阙巩、沽洗、怀姓九宗，职官五政，命以唐诰，封于夏虚，启以夏政，疆以戎索。”贵族阶级在土地初封之后，为了确保对土地的长期占有权，在上层建筑领域制订了一系列的政策与法规，其中与之密切相关的，便是通过一系列的祭祀活动来实现，这从商代诸王的庙号中可见一斑。在周代，其宗庙祭祀中的昭穆制，便是这种功利性活动的具体体现。天子可祭上帝与祖先，诸侯祭名山大川。祭祀中有大宗与小宗之分，不同层次主持祭祀的权力，说明了对土地占有程度的不同。因此，祀典与祭礼的确立，使贵族的特权在当时的社会观念中合法化了，使民众在残酷的剥削与压迫下，内心有所平衡。民间的宗教信仰与某些神话的流传，在这方面的确

发挥了它们的作用。

本书共分四编十三章。

第一编主要是探讨史前期的早期祭祀现象，这是做溯源的工作。关于商周以前的早期祭祀，由于文献资料的缺乏，这方面的研究有一定困难，但它又是研究上古祭祀不可缺少的部分。笔者在研究中主要采取了文献记载与考证、文物遗存、民俗调查相结合的方法，尤其重视民俗学方面的资料。我国的某些民族，在旧中国，其社会生活、生产方式还处于原始社会末期阶段，他们的习俗、信仰等，无疑为我们了解史前社会提供了第一手的活资料，使之可以弥补文献记载的某些不足。史前期的祭祀，笔者主要将其划分为自然崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜三个方面，三者之间既有联系又有区别，而商周时期的祭祀，则是它的流变与发展。

第二编主要是研究商周时期的祀典与诸祭祀礼仪，主要包括社祀、庙制、时祭、郊祀、祭礼等各部分，旨在继续探讨这个历史时期祭祀的全面情况，进行综合论证、考察、分析。这是全书研究的中心和重点部分。商代的祀典，主要有卜辞的记载可资借鉴；周代的祀典，主要见于《春秋》及三《传》、三《礼》及《国语》等记载。这方面的内容庞杂而纷繁，尤其是庙礼与丧礼部分，要想彻底弄清，实际上是非常困难的。如丧礼，据《礼记》所载，连孔子的学生曾子都弄出过笑话，对于现代人来说，其难度可想而知。在这一部分，笔者根据现有资料，将它整理为迁尸之礼、殡葬之礼、服丧之礼、吊唁之礼四部分，以使人们对于繁杂的丧礼能有一个比较清楚的认识。

第三编主要是探讨祭祀的实际操作与运行，重点有二：一是考察巫、宰等神职人员的职掌及分化演变情况；二是研究人体牺牲的源流及商周时期祭神的具体方法与特点。

第四编是从古代社会的其他文化形态，如乐舞、诗歌、绘画等方面的发展看与祭祀的联系，目的在于将祭祀的研究放在一个

宽广的文化环境中,探讨这些不同的文化形态在发展中相互依存、相互制约的特点。

全书的研究,以商周时期的祭祀作为主干。在每一具体章节的写作中,既注意这部分内容自身的独特性,又注意与其他章节的有机联系。同时,每一部分内容的研究,都尽可能归纳出商周二代各自不同的特点。如在“庙制”一章,就分商代庙制与周代庙制两部分分别进行研究,分析二者之间的异同及内部结构,注意其个性特点。在不便单独分章节的地方,也注意从历史的发展上进行阐述,如在“用牲”这一部分,具体阐述了“夏尚黑,殷尚白,周尚赤”的不同特点,并在更大的文化背景下,对这种现象的成因进行了溯源性的考察。

祭祀作为一种文化形态,是社会发展到一定历史阶段的必然产物,我们不能因为今天科学的昌盛而简单地斥其为“封建迷信”。劳动人民创造了历史,也创立了不同历史时期的精神文化,而上古社会的祭祀,无疑是当时精神文化的主流部分。可以说,在远古社会,没有祭祀活动,便无法想像人们在不可征服的自然面前会心安理得地生存下来。人们在娱神的过程中,也使自身的精神生活得到充实、满足。有的学者在研究东巴文化时曾指出,远古时期,东巴文化中的祭坛就是文坛,人们的各种精神生产与创作无不在祭神的前提下进行。这种现象不独于东巴文化,在中华民族早期文化中,是带有普遍性的。可以这样说,研究历史上任何一种文化的早期形态,都离不开对当时祭祀现象的介入,如果抛开了这一方面,研究的结果将会是一笔糊涂账。如本文开篇所言,作为上古社会精神文化主流的祭祀活动,其内容涉及今天进行分类的社会学科各个领域,因此,通过对上古社会祭祀文化的研究,不仅能使爱好这一方面的读者对于先父母所在那个时代的精神文化生活有所涉猎和了解,而且可以使其他相关学科的研究有所借鉴。我相信,读者只要对历史文化中的任何一门学科

感兴趣，读过这本书后，不会有浪费时间和精力感受，会从本书中受到一些启发，开阔眼界，从另一个全新的视角去认识上古文化的有关现象。

傅亚庶

一九九八年金秋

于东北师范大学中文系

目 录

第一编 商周以前的早期祭祀

第 一 章 祭祀的起源·····	1
第一节 人类早期的生产活动及思维与语言的发生·····	2
第二节 物我混同的原始思维·····	4
第三节 灵魂观念的产生与原始信仰 ·····	11
第 二 章 自然神崇拜 ·····	17
第一节 日神、月神崇拜·····	19
第二节 星神崇拜 ·····	31
第三节 风雨雷电诸神崇拜 ·····	35
第四节 大地诸神崇拜 ·····	41
第 三 章 祖先神崇拜 ·····	58
第一节 原始的动植物祖先神崇拜 ·····	59
一 犬图腾祖先崇拜 ·····	60
二 虎图腾祖先崇拜 ·····	71
三 熊图腾祖先崇拜 ·····	77
四 其他兽形图腾祖先崇拜 ·····	82
五 鸟图腾祖先崇拜 ·····	85
六 葫芦祖先崇拜 ·····	92
七 灵竹祖先崇拜 ·····	96
八 神树祖先崇拜 ·····	97

第二节 后期的祖先神崇拜	99
一 复合动物型的祖先神	99
二 人头人面,身体为具体动物形的祖先神	101
三 人头人面,身体为动物的复合形	102
四 人头人面,身体为具体的动物,另附有其他动物 装饰形	103
五 人面兽身,附有其他动物形象	103
六 完全的人形,带有某些动物性装饰	103
第四章 生殖神崇拜	106
第一节 人类早期的生殖观念	107
第二节 生殖器崇拜时期	118
第三节 生殖神崇拜	126

第二编 商周时代的祀典与祭祀礼仪

第五章 商周时代的社祀	133
第一节 社神溯源	134
第二节 社的建立	139
第三节 社的流变	149
第六章 商周时代的庙制	152
第一节 宗庙的起源	152
第二节 商代的庙制	162
第三节 周代的庙制	169
一 天子、诸侯及大夫立太祖之制	172
二 天子、诸侯及大夫立昭穆之制	173
三 桃迁与毁庙之制	177
四 天子、诸侯宗庙的位置所在	183
第七章 商周时代的时祭	191

第一节 四时之祭——祠禴尝烝·····	191
第二节 年终之祭——蜡祭·····	195
第三节 数年之祭——禘祫·····	197
第 八 章 商周时代的五祀与七祀·····	205
第一节 祭灶神·····	206
第二节 祭门、户之神·····	212
第三节 祭中霤之神·····	216
第四节 祭行神(祖游神)·····	218
第五节 祭司命、泰厉之神·····	223
第 九 章 商周时代的郊祀·····	231
第一节 郊祀天神·····	231
一 冬至于圜丘祭昊天以报本·····	236
二 孟春于郊祀上帝以祈谷·····	239
三 大雩于郊祀上帝以求雨·····	244
四 郊禘祭天以求嗣·····	249
第二节 郊祀地神·····	257
第 十 章 商周时代的祭祀礼仪·····	268
第一节 宗庙中的祭祖礼仪·····	268
一 大祭之礼·····	268
二 时祭之礼·····	283
三 月朔朝庙之礼·····	286
第二节 丧葬中的祭祀礼仪·····	287
一 迁尸之礼·····	288
二 殡葬之礼·····	296
三 服丧之礼·····	300
四 吊唁之礼·····	307
第三节 婚嫁中的祭祀礼仪·····	309
第四节 军旅中的祭祀礼仪·····	319

第三编 祭祀的运行与操作

第十一章 商周时代的神职人员与司祭祀之官 ·····	327
第一节 巫的起源及其发展·····	327
第二节 巫的职掌·····	339
一 求雨 ·····	340
二 占梦 ·····	341
三 预言 ·····	342
四 杀人(用毒药害人) ·····	342
五 被凶 ·····	344
第三节 巫的分化·····	345
一 卜人 ·····	345
二 史 ·····	349
三 祝 ·····	356
四 宗 ·····	363
五 医 ·····	366
六 乐 ·····	368
七 阴阳家的先驱者 ·····	371
第四节 宰的职掌与分化·····	374
一 大宰 ·····	376
二 小宰 ·····	376
三 宰夫 ·····	376
第十二章 祭祀中的牺牲及诸品物 ·····	381
第一节 人体牺牲·····	382
一 人体牺牲风俗考源 ·····	382
二 人体牺牲所祭的神 ·····	387
三 人体牺牲风俗流变 ·····	389

第二节 动物牺牲·····	390
一 祭牲的饲养与选用 ·····	391
二 祭典中用牲的方式 ·····	394
三 商周二代用牲的特点 ·····	401
第三节 其他用于祭祀的物品·····	405
一 食品 ·····	405
二 用品 ·····	407

第四编 余 论

第十三章 祭祀与其他社会文化形态·····	411
第一节 祭祀与乐舞·····	411
一 舞名“万舞”释义 ·····	414
二 乐名“肆夏”、“八风”、“九歌”释义 ·····	420
第二节 祭祀与诗歌·····	424
一 《诗经》中的祭歌 ·····	425
二 《楚辞》中的《九歌》 ·····	428
第三节 祭祀与绘画·····	432
一 历史上遗留下来的带有宗教性质的古老绘画 ·····	433
二 绘画中所反映的祭祀内容 ·····	438
三 祭祀性绘画的基本表现方法 ·····	439
后 记·····	442

第一章

祭祀的起源

祭祀是一种宗教活动。恩格斯指出：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。在历史的初期，首先是自然力量获得了这样的反映，而在进一步的发展中，在不同的民族那里又经历了极为不同和复杂的人格化。”〔1〕在奴隶社会与封建社会，“祀之与戎，乃国之大事”。商周时代，奴隶主与封建主等贵族阶级在祭祀方面制订了严格而有系统的祀典与繁杂的祭祀礼仪。他们所祭祀的对象构成了一个庞大的天神、地示、人鬼的神灵集团，条枝分明，连贯而有系统。据古代文献典籍中的记载、地下出土的材料和民俗学等方面的材料，商周时代的祭祀，前后是紧密承接的，因此，我们可以推论，在商代以前，祭祀这种原始的宗教活动就已存在于华夏大地各处了。宗教信仰是超自然的，它是一定时期的社会物质文化在精神上的集中反映。这种反映是以空想的、幻想的形式出现的。在商以前的历史时期，社会物质文化的发展程度与时代特点决定了其祭祀的内容与形式呈现出许多与后代不同的特点。

〔1〕 恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第354页。