



日本九段 加藤正夫 著

围棋实战布局

蜀蓉棋艺出版社

518363



2 033 9460 1

围棋实战布局

日本九段加藤正夫 著

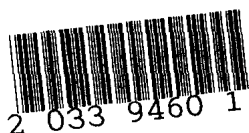
吴博彦 译
汪见虹

62K86/6



北京人民体育出版社

责任编辑：杜维新
封面设计：陈克刚
校 对：钟 茜



围 棋 实 战 布 局 日本九段加藤正夫著 吴博彦 汪见虹译

蜀 蓉 书 报 出 版 社 出 版
成 都 青 龙 巷 9 号

四 川 省 新 华 书 店 发 行
四 川 省 金 堂 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32 开本 7.75 印张 173 千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷 印数：1-30,000册

ISBN 7-80548-160-1/G·161

定 价：1.95 元

前 言

打专业棋手的棋谱，是提高围棋水平的方法之一。

这一方法的确颇有成效，但对于众多的业余棋手来说，也未见得就能收到立竿见影的效果。专业棋手下棋，着子奇妙（实际上并不奇妙），也许正是由于这个缘故，业余棋手有时为在棋谱上寻找下一手棋的去处，竟要花上五分钟或十分钟的时间。我常听到有人抱怨，认为打谱就象小学生看外文原版书一样，进度太慢，在时间上不合算。

但是，打谱仍然被公认为是一种提高棋艺的手段。练习书法时，大家都把王羲之、空海等书法家的手笔作为字帖来模仿。围棋也是一样，最初学打谱时，可以说是一窍不通，只是一味地在棋盘上摆棋子，但两、三年以后，凭手指的感触和行棋的味道，无意中就掌握了专业棋手的手法。

这么一来，谱中下一手棋会在哪里，自己也能更多地凭感觉猜测出来，而且打一局棋谱所花费的时间也大大缩短了。长此以往地进行打谱训练，一局、两局……，自然而然地就会丰富鉴赏围棋的乐趣。能达到那种程度，就证明你的棋艺已经接近了专业级水平。

话是那么说，但事实上在打专业棋手的棋谱时，也不是那么轻而易举，仍要付出极大的努力。

这次日本棋院举办围棋实战讲座，专门征求我的意见，想采用我的实战对局棋谱。对此，我欣然承诺，并立即为整理棋谱而愉快地忙开了。

本书为实战布局探讨。一般人都认为专业棋手的布局尤为难解，然而事实上果真那样吗？当然，如果非要往难处想也确实是难，而且其中有很多地方并非是靠人的智力能解答得了的。但是，本书的宗旨

目是同业余棋手一起共同探讨棋艺。自然就不会有更难的内容出现。

布局中积累了最基本的常识。比如，哪里是眼下盘面价值最大的地方？哪一个局部有演变的可能？或者作为进入中盘的要点，应该占据哪一处？对这些问题进行缜密的思考，就叫布局。

我希望棋友们能把布局作为一个课题多加研究。专业棋手在布局时是怎样考虑的？大家难到不可以对此加以消化、吸收，使它成为自己的东西吗？

加藤正夫

目 录

第一章	小目的布局.....	1
第二章	三连星布局.....	91
第三章	中国流布局.....	127
第四章	星与守角的布局.....	178
第五章	布局的必争点.....	217
	——下一手12题	

第一章

小目的布局

秀策流布局

- 1、对高川秀格.....10
- 2、对林海峰.....21

黑1、5守角布局

- 1、对林海峰.....30
- 2、对大竹英雄.....45
- 3、对宫下秀洋.....56

黑1、3对向小目布局

- 1、对林海峰.....65
- 2、对桥本宇太郎.....72

黑1、5道策流守角布局

- 对梶原武雄.....83

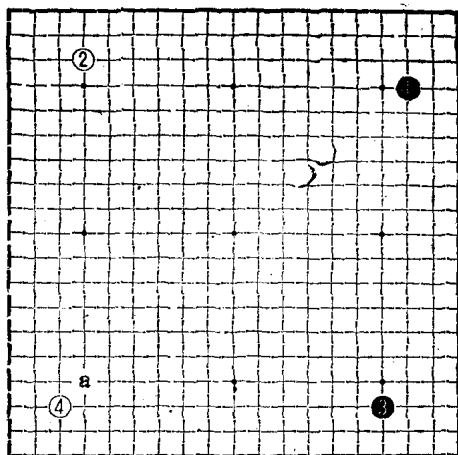
我还是初段棋手时，坂田先生的棋艺已处于鼎盛时期了。当时，坂田先生擅长的三三下法冲击着整个围棋界，坂田先生并夺取了除“十段”战以外的七项桂冠。

高手的下法立刻流行起来，就象棒球选手王治贞采用抬起一只脚打垒的姿势，其他棒球选手都纷纷效仿一样，加藤初段的第一着也是走三三。

三三的下法意在先取实地，譬如图中所示的白4就是如此。就确实地而言，三三是最牢实的下法。但与之付出的代价是，黑棋随时都可以在a位肩冲，从而构成强大的中腹黑模样。从这点来说，三三存在着丧失外势的缺点。

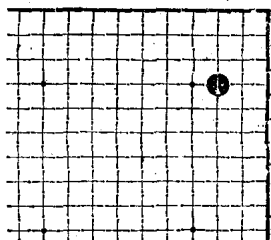
然而，要问我自己的棋风是属于哪一类，众所周知，那就是“力战型”。更明白地说，就是激战型。

后来，我总觉得三三的下法不适合自己的棋风，不知不觉中，我便采用了如图黑1、3小目开局的走法，小目布局是我四、五段时擅长的布局，至今都很喜欢采用。



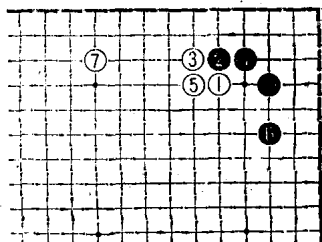
传统的下法—小目

“布局”，好象捕风捉影无法掌握的艺术。即使专业棋手，也很难判断精确，例举出哪一手最好，简单地说，黑1应下在哪里好。一时还不能作出结论。古老的、数百年前遗留下来的棋谱，对这一难题也从来没有办法解释。



1图

几百年来，众多的高手，如棋圣秀策和名人秀荣，都使用过1图黑1小目，确信这是最好的下法。这棋当然在棋盘上经历过实践，就是在昭和初年的新布局兴起之前，可以说是无人怀疑过的。



2图

黑1小目运用了几百年，已成事实，我们已感受到它担负过的历史重任。黑1的小目为什么出名呢，因为小目对于占取实地有着丰富坚实的意义。自不待言，棋是地多的一方取胜。小目的坚实性，和棋的根本的目的即占取地的多少，无疑有着根深蒂固的联系。

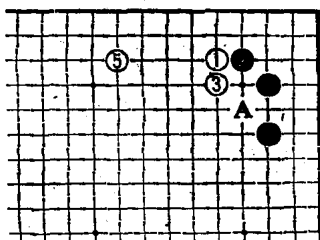
2图（容易取地的小目）

如白1挂，黑2托，此角易被黑占领。就局部而论，角的黑地是十五目，白地是九目，故黑实地明显占优。子数是四手对四手，此定式显示了小目有利于取地的原理。我的老师木谷实九段也曾经是小目流派。这种定式黑地较占优，这一奇怪的定式，简直是不可思议。

象征地域的小目

3图（想取地即可取地）

白1小飞挂，是重视实地的下法，黑如走2、4仍然占角，此图与2图相比，黑地较前图少而且稍薄一些。因此，此图多少看到了黑不利的因素。这不是公认的定义。



3图

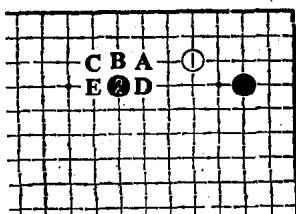
不过，木谷实先生的棋，有强行下出黑2、4占角的例子。

试推测一下，木谷实先生执黑这样下，也许是不坏的。黑4也可下在A位，这是重视中腹的下法。

不是取地专用的小目

4图（小目的灵活性）

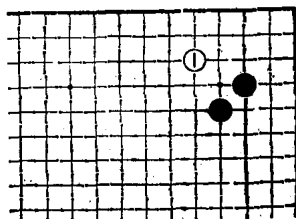
小目不是取地专用的下法，从左上角，及上边的配置看，黑2也有夹攻白棋的下法。夹攻也不只限于黑2，还有A、B、C、D、E，五个位置，这是小目机动的地方。



4图

5图（积蓄力量的尖）

黑不忙于取地，也不夹攻，而在2位尖，显然是坚实的一手。

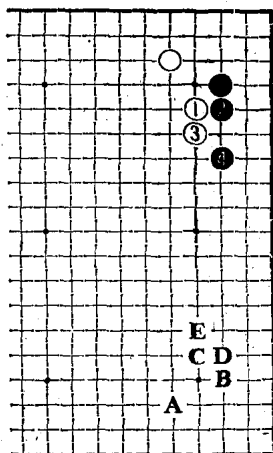


5图

小目的缺点——低位

6图（最坏的例子两飞压）

小目的缺点，是因着手靠近角部，担心被对方压迫。就是说，因为位置偏低，如本图小目对目外的对抗形式，走到白1、3，黑变成低位。这种程度，还是两分定式，但是在这图上再添白A、黑B，那问题就严重了，白继续走白C、黑D、白E就下出两飞压，全部黑子只好在右边的小天地凝集起来。

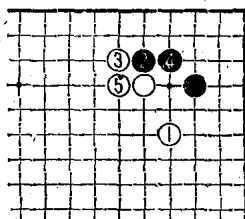


6图

白未知数的魅力

7图（实利对外势）

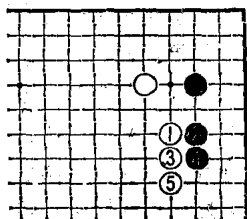
图示，即小目对高目的对抗形，如果先手下1位小飞，就白能向中原扩张外势。当然，这也是定式的一种类型，局部是两分，但对于白的一方寄希望于未知数的魅力



7图

8图（不可大意）

黑2托，白3向中央扩张势力，中央是未知数，一不留神，未知数变得巨大起来，自然黑将大为不安。这是不能麻痹大意的。

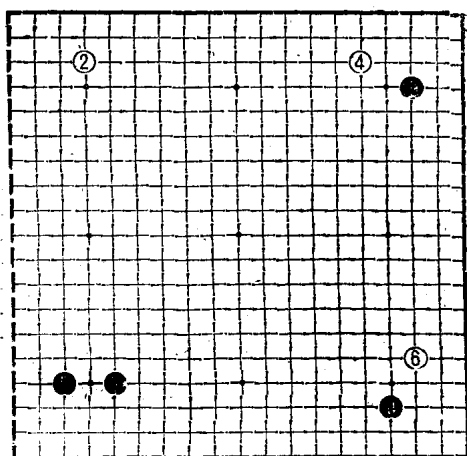


8图

不衰的秀策流

9图(平衡的布局)

大约在一百五十年前，在本因坊家族里，诞生了秀策，最终成了有名的棋圣秀策，在他十岁时就晋升为专业初段，号称大天才，秀策执黑是天下无敌的，若是与棋友对弈，问其胜负如何，如秀策先走，那么可以不加思索的告诉你，这必然先手胜。秀策先生的这一得意之着总不会输。他常用的布局，即9图1、3、5随着变换方向，有次序地占据小目。这就是所谓的秀策流。



9图

明治、大正时代的布局，大部分都流行秀策流，持白者总煞费苦心，研究各种对策，试比一胜负。不过这种秀策流布局，用得不是那么普通，大概是初步完成之故。然而秀策的布局，直到现在仍普遍使用，可见其效果，的确是不衰的秀策流。

总而言之，其特征是巧妙的平衡。黑连下小目，实际上地不算少，而是很多。可是遗留下的低位缺点，作为问题该如何解释呢？

秀策是按次序变换小目方向，来解决问题的，为什么变换小目方向才会好，现在例举下图来作研究吧。

白的高压值得欢迎

10图（直接的压迫并不可怕）。

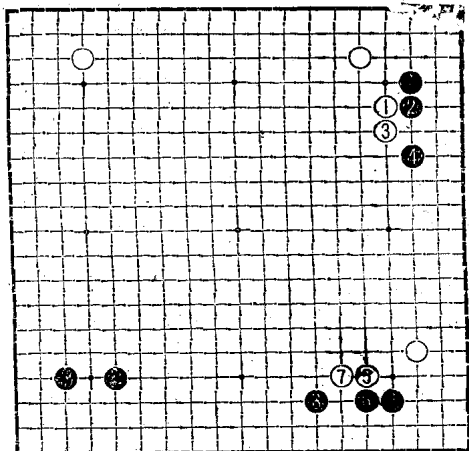
就以此图走白1、3再5、7飞压为例子吧。此形白是恶形，我们有必要知道其恶手的理由。如果要想给对方一点实利顺势扩张外势，那么有必要先对外势的价值作一次估算。

0图的白5、7意在取1外势，那么，这外势应发挥作用才是，但右边黑4的头正好露在外面，

那么该如何解释呢，其结果导致白1、3的飞压使白5、7的外势贬值，成了恶手，一见之下，白被懵迷了。再说白5、7面对财产也无所适从，只好向右边扩展，心知已估计错了，白白地加固了黑地。

老实说，黑4好象被穿透的漏水桶，一鼓劲地在漏水，这正是白1、3所殃及，白没理由胜。

我们总结一下，走小目地是多了，尤其是走小目，三三，地富足有余，但是在取势上有弱点，不过运用秀策流变换小目方向的下法，可以知道有缺点的低位，不是直接的缺点。如果能保持优点，纠正缺点这就是有的力布局了。



10图

黑7使局面简明

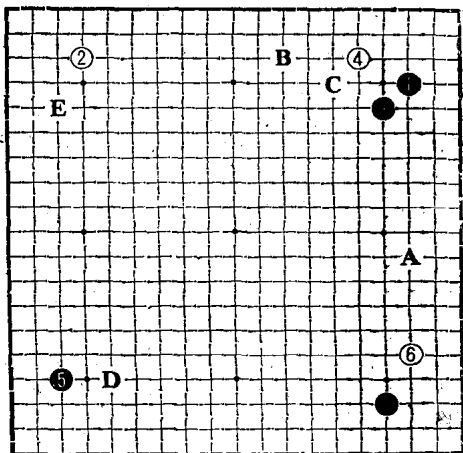
11图（秀策的尖）

秀策在这种局面时，走黑7尖。关于这一着，秀策本人有过见解。就定式而言，往后随时代变迁而随之演变。此图的尖，不至于废掉吧，一定会传授下去的。

也许不会从别处求得秀策的原话录音，而本人是否能照原意说明呢？总觉得是疑问。这是一百五十年来的传说，不过有心人会判以否定吧。

10图已作过研究，即使不马上尖，让白在这里飞压也是不必担心的。话虽这么说，在这里下一手是什么意思呢？按照秀策先生的推测，“三个角都下小目”实地是充足的。在这边，黑7稳坐泰山，封死来自白的一切意图。黑7尖之后，黑下一步有A、B、C可作为攻击手段，总之，依靠黑7尖有缩小局面范围的感觉。

是怎样形成这一情形的呢？黑7也可以走D位，还可在E位挂，这也是一局棋吧。不过乍一看，花一手走黑7尖，这种情况几乎是没必要的。这就是我们所看到秀策坚实的棋风和自信的一手。



11图

现代流——夹

12图（重视速度）

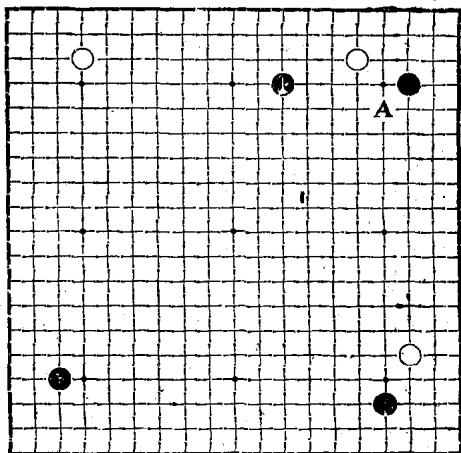
现代的棋手不走A位尖，这自然违背了秀策的见解，但这也有其理由依据。

在秀策时代因为黑棋是不贴目的，黑A尖手厚的好手是不应该怀疑的。但是这手棋速度较慢，是喘一口气的下法，互相谦让的姿态。秀策的时代没有贴目，而现在我们下棋，盘面上要多出六目才能获胜，因此马虎不得，这也是现代棋手的意见。

因此，我们违背了秀策先生的学说，下出了黑1先发制人的夹击，如不这样，也许不能取胜。

不过，这也是下棋人信心的问题，好坏没法评定，如果让秀策先生回到当今世上，仍不慌不忙地下黑A尖，或许也能多六目而获胜。况且今后在棋界，名人棋手势必崛起，下黑A尖如能连战连胜，无疑这手算是复活了。

归根到底，A位尖重厚，黑1夹轻快，如果重厚过头，反而笨重，轻快过头会棋薄。这也许是识别是非的所在吧。



12图

秀策流布局 实战1

25期本因坊战循环赛

九段 高川秀格

六段 加藤正夫(黑)

现代秀策流的研究

1 谱 星位的出现

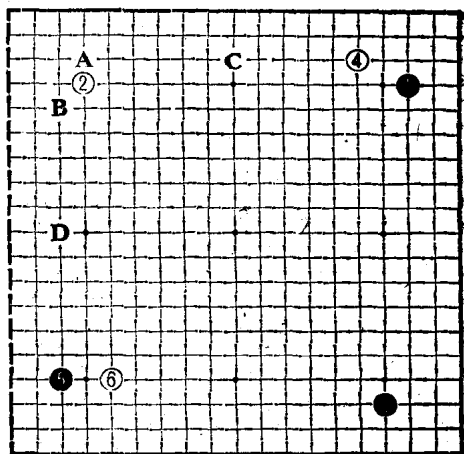
随着时代的进步，秀策流多少有些演变，例如此局，高川先生下出白2星位，而在秀策时代没有过这手棋，即使有也很罕见，不过是试验而已。

星的特征是一有机会便抢速度，因为与小目相比星靠近中央，便于扩张势力，但是三三完全空着，星在占实地上有缺点。可以说星位是不直接的地。

例如：白2下A位，以后瞄准白B的守角，这是很大的一步棋。而黑棋从B位挂也是大棋，这个守角或挂角双方都是很重视的。可是由2的星位没有给黑留下如此明显的一手，但又不便于守角，而对方也不便靠近。

可以说，星就是一手占角，以后白走C、D开拆能有充分的速度得到发展。

1谱 (●~⑥)



立即攻击先发制人

2 谱 有各种形式

黑7二间高夹，是现代有名的定式。加藤六段也考虑从此处导致局面优势。

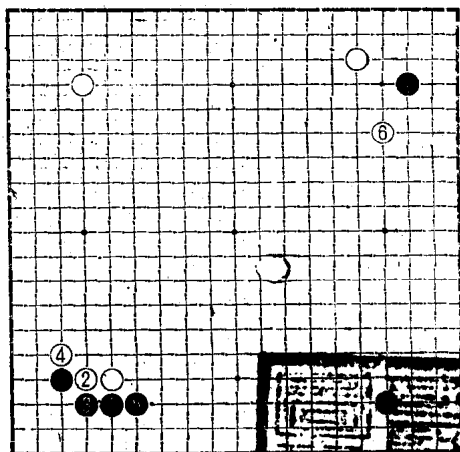
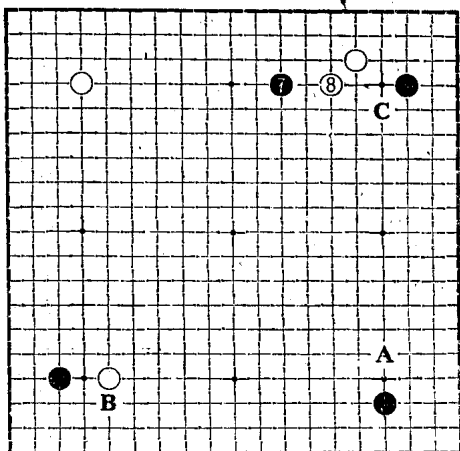
黑7不一定非在这里走棋，黑也可走A位守角或B位托，黑C位的尖也是一局棋。

1 图 （担心大规模作战）

例如：黑1托，在行棋前，面对辽阔无边的布局，心中构起了无数的设想，假设白走2、4，继走6位大规模模作战，也许白会先感不安，可黑的情绪也很糟糕。

因此，2谱黑7位夹，决定在这方面先发制人，有控制白作战范围の意味。

2谱（7~8）



1图

