

人民日报出版社

警句格言

分类大辞典



警句格言分类大辞典

张昌华 田迎春 汪修荣 编

人民日报出版社

责任编辑: 杜建国

封面设计: 尹 燕

警句格言分类大辞典

张昌华 田迎春 汪修荣 编

*

人民日报出版社出版

武汉市新华印刷厂印刷

新华书店湖北发行所发行

787×1092毫米 32开 印张47 插页4 字数1000千字

1989年10月湖北第1版 1991年11月湖北第3次印刷

印数: 15 001—20 000册

ISBN7-80002-253-6/Z·22 定价: (精)27.80元

凡 例

一、本辞典共收录古今中外警句格言一万余条，广猎世界各类典籍文献，上始荷马史诗，下至当今世界名家新著。部分条目径由外文书刊遴选翻译而成。内容丰富翔实。

二、本辞典可供广大青年学生、文学爱好者、科技工作者、教育工作者、作家，以及一切有志博学成才的读者使用。她既可以作为查检中外名人名言的工具，又可供读者阅读欣赏。

三、本辞典着重收集古今中外名人名言，亦兼收佚名作者的警言妙语，同时还精选若干集中反映世界各民族文化和智慧的民间谚语。所收录的智言粹语涵盖人论、人际、婚姻、家庭、友谊、爱情、人生、修养、成功、失败、社会、科学等诸多方面。

四、本辞典以哲理性强、内涵丰蕴、文字凝炼的警句短语为收录对象，其句式短小精炼，一般只有一句话。具有很强的普及性和可读性。

五、每条格式：首为名言，次为言者。言者不详的，一律注“无名氏”，或标明该条目的出典。各民族口头流传的警句俗语，一般只注“谚语”，并用括弧标明国籍。

六、警句格言按文意分类编排，共分四十六个大类。同

类条目的编排一般以言者的出生年代先后为序。先外后中，再次为“无名氏”和“谚语”。

七、本辞典正文后的附录收有三个部分：

1. 主要人名索引；
2. 名人临终遗言选粹；
3. 名人墓志铭选粹。

八、由于有些名言或内容包蕴甚广、兼涉其他类项，或语意不甚明确，因此在分类过程中很难界定准确，只能择其某一方面归类。此外，还因言者受各自社会地位和特定的历史条件等局限，某些条目难免有失偏颇之处，敬希读者自鉴。

编 者

1989.1.

目 次

| | |
|-----------|---------|
| 人 论 | (1) |
| 人 生 | (61) |
| 人 际 | (91) |
| 友 谊 | (136) |
| 爱 情 | (183) |
| 婚 姻 | (251) |
| 家 庭 | (270) |
| 青 春 | (301) |
| 命 运 | (320) |
| 天 才 | (344) |
| 生 死 | (372) |
| 情 感 | (404) |
| 爱 憎 | (420) |
| 善 恶 | (438) |
| 荣 辱 | (465) |
| 爱 国 | (495) |
| 嫉 妒 · 偏 见 | (515) |
| 幸 福 · 痛 苦 | (533) |

| | |
|----------|----------|
| 快乐·烦恼 | (569) |
| 工作·实践 | (599) |
| 勇敢·意志 | (643) |
| 理想·追求 | (671) |
| 勤勉·奋斗 | (713) |
| 成功·失败 | (751) |
| 诚实·虚伪 | (782) |
| 谦虚·骄傲 | (812) |
| 道德·伦理 | (841) |
| 修养 | (867) |
| 节俭 | (909) |
| 逆境 | (923) |
| 时 间 | (939) |
| 书 籍 | (974) |
| 求 知 | (993) |
| 语 言 | (1037) |
| 想象·思维 | (1066) |
| 智慧·愚蠢 | (1100) |
| 社会·国家·历史 | (1134) |
| 民主·自由·法律 | (1166) |
| 战争·和平 | (1195) |
| 文化·文明 | (1213) |
| 科 学 | (1229) |

| | |
|------------|----------|
| 宗教·信仰····· | (1249) |
| 教 育····· | (1273) |
| 财 富····· | (1307) |
| 美 丑····· | (1334) |
| 真理·谬误····· | (1368) |

| | |
|-------------------|----------|
| 附录一：主要人名索引····· | (1411) |
| 附录二：名人临终遗言选粹····· | (1449) |
| 附录三：名人墓志铭选粹····· | (1483) |

人 论

人是一切的中心，世界的轴。

——培 根

在景况好时不预先考虑将来的事情的人，在时节改变的时候会遇到很大的不幸。

——伊 索

一个老年人，若除了他的年龄之外，便没有任何其他足以表示活得较久的东西，是一件最不体面的事。

——塞涅卡

人类是理性的动物。

——塞涅卡

能约束自己的人最有威信。

——塞涅卡

世界上有许多伟大的东西，但是再也没有比人更伟大的了。

——索福克勒斯

一个正直的人要经过长久的时间才看得出来，一个坏人只要一天就认得出来。

——索福克勒斯

那不轻易发怒的人，比那有力量的人更好；那统辖精神的人，比那取得一城的人更好。

——所罗门

吝啬的人受吝啬的害。

——《古兰经》

我不是雅典人，也不是希腊人，而是世界上的一个公民。

——苏格拉底

我们的需要越少，我们越近似上帝。

——苏格拉底

你要认识你自己。

——苏格拉底

赞美好事是好的，但对坏事加以赞美则是一个骗子和奸诈的人的行为。

——德谟克里特

人类是天生社会性动物。

——亚里士多德

严肃的人模仿高尚的人的行动，轻浮的人则模仿卑劣的人的行动。

——亚里士多德

坏人因畏惧而服从，好人因爱而服从。

——亚里士多德

放纵自己的欲望是最大的祸害；谈论别人的隐私是最大的罪恶；不知自己的过失是最大的病痛。

——亚里士多德

人，在最完美的时候是动物中的佼佼者，但是，当他与法律和正义隔绝以后，他便是动物中最坏的东西。……他在动物中就是最不神圣的，最野蛮的。

——亚里士多德

人不制伏自己的心，好象被毁坏的城邑，没有城垣。

——《圣经》

征服自己需要更大的勇气，其胜利也是所有胜利中最光荣的胜利。

——柏拉图

善良的人民是主要的法律。

——西塞罗

老年人有如历史与戏剧，可以作为我们生活的参考。

——西塞罗

聪明人依理行事；领悟力较差的人凭经验；愚人凭需要；走兽凭本能。

——西塞罗

老年人（特别是荣誉的老年人）都有较大的权威，这些权威的价值，远胜过青年人的所有享乐。

——西塞罗

人类似酒。劣酒愈陈愈酸，良酒愈陈愈香。

——西塞罗

聪明人永远不拒绝需要的东西。

——贺拉斯

别人认为你是哪一种人不要紧，要紧的是你到底是哪一种人。

——贺拉斯

总是担惊受怕的人，我以为就是不自由的人。

——贺拉斯

世界上没有一个人可以做自己的法官。

——贺拉斯

对古今伟人生活一无所知的人，他仍然是生活在儿童时代。

——普鲁塔克

人啊，真是一个无底的深渊。

——奥古斯丁

那些不肯济弱扶贫者，当他跌倒时，也将无人加以援助。

——萨 迪

独身的人是最好的朋友，最好的主人，最好的仆人，但却不是最好的国民。

——培 根

历史使人贤明，诗造成气质高雅的人，数学使人高尚，自然哲学使人深沉，道德使人稳重，而伦理学和修辞学则使人善于争论。

——培 根

一般人都是依据爱好去想，依据学识及吸收的见解去说，但通常都依据习俗去做。

——培 根

只见汪洋时就以为没有陆地的人，不过是拙劣的探索者。

——培 根

老年人希望别人迁就他的兴趣。

——培 根

为了要替自己煮蛋，以致烧掉一幢房子而毫不后悔的人，乃是极端的利己主义者。

——培 根

人是一切的中心，世界的轴。

——培 根

天使为欲求与神同等的权力，而犯法堕落；人类为求知识与神同等，而触法堕落。

——培 根

测量一个人的力量大小，应看他的自制力如何。

——但 丁

一个人到处分心，就一处也得不到美满和结果。

——乔 叟

人生在世，各自的脖子上扛着一个褡子，前面装的是别人的过错和丑事，所以经常摆在自己眼前，看得清清楚楚；背后装的是自己的过错和丑事，所以，从来看不见，也不理会。

——拉伯雷

失去财产的人损失很大，失去朋友的人损失更大，失去勇气的人损失一切。

——塞万提斯

每个人都是自己行为的孩子。

——塞万提斯

我永远不把自己的嘴插到别人的碗里，那儿没有我的面包和奶油。每一个人都为自己，只有上帝为我们所有的人。

——塞万提斯

实在没有象人类那样空虚，莫衷一是，而且变化万般的东西了。要对他们作一成不变的判断并不是容易的事。

——蒙 田

最野蛮的是轻蔑自己。

——蒙 田

我要锻炼我的灵魂，甚于去装饰它。

——蒙 田

灵魂里没有音乐，或是听了甜蜜的乐声而不会感动的人，都是些擅长为非作恶、使奸弄诈的歹徒；他们的灵魂象黑夜一样深沉，他们的感情象鬼魅一样幽暗；这种人是不可信任的。

——莎士比亚

因循观望的人，最善于惊叹他人的敏捷。

——莎士比亚

穷困会使一个人丧失自尊心——叫一只空袋子站起来是

很困难的。

——莎士比亚

老年人是第二次的儿童。

——莎士比亚

只有做了错事的人，才会心怀戒惧。

——莎士比亚

当今之世，谁若不趁自己未死之前，预先将墓志铭刻好，那么等到丧钟敲过，他的寡妇哭几声之后，谁也不会再记得他了。

——莎士比亚

有巨人的力气那是很好的，但若也象巨人一样使用它，那就残暴了。

——莎士比亚

在危困的时候，一个人是不能太墨守礼法的。

——莎士比亚

没有欣赏力的人，乌鸦的歌声也就和云雀一样；要是夜莺在白天难在鹅群的噪叫声中歌唱，人家决不会认为它比鹁鸽唱得更美。多少事情因为逢到有利的环境，才能达到尽善的境界，博得一声恰当的赞赏。

——莎士比亚