



百年百种优秀中国文学图书

人境庐诗草

(上)

黄遵宪 著

钱仲联 笺注

中国书店出版社



人境庐诗草

(上)

黄遵宪 著

钱仲联 笺注

中国青年出版社



人境庐诗草

(下)

黄遵宪 著

钱仲联 笺注

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

入境庐诗草/(清)黄遵宪著;钱仲联笺注. —北京:中国青年出版社,2000

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-5006-3795-0

I. 人... II. ①黄... ②钱 III. 古体诗—作品集—中国—清代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33465 号

中国青年出版社出版

(100708 北京东四 12 条 21 号)

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 983 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 33 印张 5 插页

2000 年 7 月北京第 1 版 2000 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000 册

定价 46.40 元(共二册)

丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是 1999 年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握 20 世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者,百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊,供他们流连观赏;对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者,百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航,自然也节省了他们宝贵的光阴;至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人,百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得,于学术的精进将不无裨益——据我们所知,这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然,正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样,百优书目也难免会引来仁者智者之见;我们只能说,入选者堪称优秀,而百种所限,肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后,遗珠之憾在所难免,这是无庸讳言的。

然而,一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单,这总是激动人心、令人神往的。于是,把菜单变成美味可餐的盛宴,直接奉献给最广大的读者,又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望,人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦,决定协同行动,将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因,《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版,经几家出版单位协商,遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样,百种图书中有小说 51 种,诗歌 23 种,散文 17 种,报告文学 2 种,戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序,附在每种书中;同时还附有复评委员和终评委员名单,让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择,选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评 选 委 员 会

复评委员会

主任:杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序):

于 青	王必胜	白 烨	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

终评委员会

主任:朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序):

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

·百年百种优秀中国文学图书·

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林
杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友
陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均
程步涛

丛 书 目

- 官场现形记 李宝嘉 1903-1905年上海《世界繁华报》
连载并陆续出版
- 孽海花 曾朴 1905年上海小说林社版(20回本)
1928年上海真善美书店版(30回本)
- 老残游记 刘鹗 1906年《天津日日新闻》社版
- 二十年目睹之怪现状 吴趼人
1906-1910年上海广智书局陆续出版
- 人境庐诗草 黄遵宪 1911年刊行于日本
- 尝试集 胡适 1920年上海亚东图书馆版
- 女神 郭沫若 1921年上海泰东图书局版
- 沉沦 郁达夫 1921年上海泰东图书局版
- 呐喊 鲁迅 1923年北京新潮社版
- 繁星 冰心 1923年上海商务印书馆版
- 南社丛选 多人著,胡朴安选录
1924年上海国学社版
- 雨天的书 周作人 1925年北京新潮社版
- 志摩的诗 徐志摩 1925年上海中华书局代印

- | | |
|----------------------|------------------|
| 寄小读者 冰心 | 1926 年上海北新书局版 |
| 彷徨 鲁迅 | 1926 年北京北新书局版 |
| 野草 鲁迅 | 1927 年上海北新书局版 |
| 死水 闻一多 | 1928 年上海新月书店版 |
| 背影 朱自清 | 1928 年上海开明书店版 |
| 在黑暗中 丁玲 | 1928 年上海开明书店版 |
| 倪焕之 叶圣陶 | 1929 年上海开明书店版 |
| 啼笑因缘 张恨水 | 1930 年上海三友书社版 |
| 缘缘堂随笔 丰子恺 | 1931 年上海开明书店版 |
| 新月诗选 多人著,陈梦家编 | 1931 年上海新月书店版 |
| 鲁迅杂感选集 鲁迅著,何凝(瞿秋白)选编 | 1933 年上海青光书局版 |
| 望舒草 戴望舒 | 1933 年上海现代书局版 |
| 烙印 臧克家 | 1933 年自印 |
| 子夜 茅盾 | 1933 年上海开明书店版 |
| 家(《激流三部曲》之一) 巴金 | 1933 年上海开明书店版 |
| 边城 沈从文 | 1934 年上海生活书店版 |
| 南行记 艾芜 | 1935 年上海文化生活出版社版 |
| 死水微澜 李劫人 | 1936 年上海中华书局版 |
| 大堰河 艾青 | 1936 年自印 |
| 湘行散记 沈从文 | 1936 年上海商务印书馆版 |
| 画梦录 何其芳 | 1936 年上海文化生活出版社版 |
| 上海屋檐下 夏衍 | 1937 年上海杂志公司版 |
| 萍踪忆语 韬奋 | 1937 年上海生活书店版 |
| 包身工 夏衍 | 1938 年广州离骚出版社版 |
| 骆驼祥子 老舍 | 1939 年上海人间书屋版 |
| 黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲 | |

- 1939 年重庆生活书店版
- 呼兰河传 萧红 1941 年重庆上海杂志公司版
- 屈原 郭沫若 1942 年重庆文林出版社版
- 十四行集 冯至 1942 年桂林明日社版
- 给战斗者 田间 1943 年桂林南天出版社版
- 速写三篇 张天翼 1943 年重庆文化生活出版社版
- 小二黑结婚 赵树理 1943 年华北新华书店版
- 传奇 张爱玲 1944 年上海杂志社版
- 小城风波 沙汀 1944 年重庆东方书社版
- 风雪夜归人 吴祖光 1944 年上海开明书店版
- 白毛女 延安鲁艺工作团集体创作
贺敬之、丁毅执笔
- 马可、张鲁、瞿维作曲 1945 年延安新华书店版
- 穆旦诗集(1939-1945) 穆旦(查良铮)
1945 年自印
- 财主底儿女们(上、下) 路翎
1945 年重庆希望社版(上部)
1948 年上海希望社版(下部)
- 解放区短篇创作选 多人著,周扬选编
1946 年苏南新华书店、东北书店版
- 果园城记 师陀 1946 年上海出版公司版
- 王贵与李香香 李季 1946 年太岳新华书店版
- 围城 钱钟书 1947 年上海晨光图书公司版
- 人生采访 萧乾 1947 年上海文化生活出版社版
- 雅舍小品 梁实秋 1949 年台北正中书局版
- 曹禺剧本选 曹禺 1949 年上海文化生活出版社版
- 可爱的中国 方志敏 1952 年人民文学出版社版

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 保卫延安 杜鹏程 | 1954 年人民文学出版社版 |
| 红旗谱 梁斌 | 1957 年中国青年出版社版 |
| 茶馆 老舍 | 1958 年中国戏剧出版社版 |
| 关汉卿 田汉 | 1958 年中国戏剧出版社版 |
| 青春之歌 杨沫 | 1958 年作家出版社版 * |
| 白洋淀纪事 孙犁 | 1958 年中国青年出版社版 |
| 城南旧事 林海音 | 1960 年台中光启出版社版 |
| 阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗 | |
| 云南人民文工团圭山工作组搜集整理 | |
| 中国作家协会昆明分会重新整理 | |
| | 1960 年人民文学出版社版 |
| 创业史(第一部) 柳青 | 1960 年中国青年出版社版 |
| 红岩 罗广斌、杨益言 | 1961 年中国青年出版社版 |
| 燕山夜话 马南邨 | 1961—1962 年北京出版社版 |
| 毛主席诗词 毛泽东 | 1963 年人民文学出版社版 |
| 李自成(第一卷) 姚雪垠 | 1963 年中国青年出版社版 |
| 酒徒 刘以鬯 | 1963 年香港海滨图书公司版 |
| 台北人 白先勇 | 1971 年台北晨钟出版社版 |
| 将军族 陈映真 | 1975 年台北远景出版社版 |
| 郭小川诗选 郭小川 | 1977 年人民文学出版社版 |
| 哥德巴赫猜想 徐迟 | 1978 年人民文学出版社版 |
| 百合花 茹志鹃 | 1978 年人民文学出版社版 |
| 四世同堂 老舍 | 1979 年百花文艺出版社版 |
| 重放的鲜花 多人著,上海文艺出版社编 | |
| | 1979 年上海文艺出版社版 |
| 随想录(1—5 集) 巴金 | 1979—1986 年香港三联书店版 |
| | 1980—1986 年人民文学出版社版 |

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 傅雷家书 傅雷 | 1981 年北京三联书店版 |
| 干校六记 杨绛 | 1981 年北京三联书店版 |
| 芙蓉镇 古华 | 1981 年人民文学出版社版 |
| 白色花 多人著,绿原、牛汉编 | 1981 年人民文学出版社版 |
| 九叶集 辛笛等 | 1981 年江苏人民出版社版 |
| 汪曾祺短篇小说选 汪曾祺 | 1982 年北京出版社版 |
| 棋王 阿城 | 1985 年作家出版社版 |
| 北方的河 张承志 | 1985 年百花文艺出版社版 |
| 男人的一半是女人 张贤亮 | 1985 年中国文联出版公司版 |
| 活动变人形 王蒙 | 1986 年人民文学出版社版 |
| 平凡的世界 路遥 | 1986 年中国文联出版公司版 |
| 红高粱家族 莫言 | 1987 年解放军文艺出版社版 |
| 古船 张炜 | 1987 年人民文学出版社版 |
| 余光中诗选 余光中著,刘登翰等选编 | 1987 年海峡文艺出版社版 |
| 南渡记 宗璞 | 1988 年人民文学出版社版 |
| 蒲桥集 汪曾祺 | 1989 年作家出版社版 |
| 白鹿原 陈忠实 | 1993 年人民文学出版社版 |
| 舒婷的诗 舒婷 | 1994 年人民文学出版社版 |
| 尘埃落定 阿来 | 1998 年人民文学出版社版 |

* 当时为人民文学出版社副牌。

前 言

黄遵宪(一八四八—一九〇五)是晚清古典诗歌改革的倡导人,是我国近代诗歌史上著名诗人之一。

黄遵宪的一生,正处在中国社会由封建社会转化为半殖民地半封建社会的时期。在他出生前的八年,发生了鸦片战争。此后,经过了第二次鸦片战争、中法战争、甲午战争、八国联军入侵等,一个侵略风暴接着一个侵略风暴;也经过了太平天国起义、捻军起义、苗民起义、回民起义、义和团起义等,一个革命浪潮接着一个革命浪潮。这是社会经济、阶级关系起着急剧变化的时代。反映在意识形态各方面,相应地起着急剧的变化。作为意识形态之一的文学,也是一样。在这时期,代表资产阶级政治上的要求的,有改良派的戊戌维新党人和革命派的同盟会。而在文学领域,特别在诗歌领域,则革命派在当时还没有揭起鲜明的旗帜。首先吹出古典诗歌改革运动号角的,就是以黄遵宪为首的新派诗人。

黄遵宪,字公度,广东嘉应州(今梅州市)人。著有《人境庐诗草》十一卷、《日本杂事诗》二卷、《日本国志》四十卷。还有未刊的文稿、书札等。

他的一生,可分四个时期:

一、从他诞生到二十九岁(清道光二十八年到光绪二年,即一八四八年到一八七六年。)

这一时期,他经历了太平天国革命和英法联军入侵等重要事变。二十六岁中拔贡生,出游天津、烟台等地。二十九岁中式顺天乡试举人,曾被李鸿章赏识,称他为“霸才”。

二、从三十岁到四十七岁(清光绪三年到二十年,即一八七七年到一八九四年。)

这一时期,是他过着外交僚属生活的时期。三十岁随何如璋出使日本,为使馆参赞。三十五岁调任美国旧金山总领事。三十八岁解任回国后,在家写《日本国志》。四十三岁再度出仕,随薛福成出使英国,为使馆参赞。四十四岁调任新加坡总领事。四十七岁,甲午战争爆发,张之洞为两江总督,因为筹防需人,奏调他回国。

三、从四十八岁到五十一岁(清光绪二十一年到二十四年,即一八九五年到一八九八年。)

这一时期,是他参加维新变法运动的时期。张之洞调他回国后,命他主持洋务局,办理五省积存教案。一八九六年他到上海,参加上海强学会组织,创办《时务报》。奉德宗召入京,被命为出使英国大臣,后改为出使德国,被阻。改任湖南长宝盐法道,署湖南按察使。与湖南巡抚陈宝箴协力举办新政,仿西国巡警制度,设保卫局,又设课吏馆,成效显著。办时务学堂和南学会,宣传维新,湖南风气大变。戊戌年奉使日本,道经上海,值维新变法失败,去职回家。

四、从五十二岁到五十八岁(清光绪二十五年到三十一年,即一八九九年到一九〇五年。)

这是他去职家居的时期。中间一度应李鸿章召,往广州。绝大部分时间,在忧愤疾病中消磨,一直到逝世。

二十年的外交生活,扩大了他的视野。他一方面认识到日本维新成功对我国的影响和美国民主的虚伪性,在对待美国驱逐华工、甲午战争后苏州开辟租界等问题上,坚持正义的斗争;一方面又接触到日、美、英、法各国政治制度,尝“取卢梭、孟德斯鸠之说读之,知太平世必在民主也”。因此主张“奉主权以开民智,

分官权以保民生,及其成功,则君权民权,两得其平”。他所谓民权,实际就是绅权。他的维新途径,是要以一省为全国倡,官僚与士绅相结合,培养人才以救时艰,所以赞同康有为变法之说。但他又以为“顿进难求速效,不若用渐进法”,“使群治明而民智开,民气昌,然后可进以民权之说”,“至于议院之开设,今日尚早尚早也”。又因为“身在宦途,尤畏弹射”,于时论稍激进的,“亦以为骇俗”;以为救死之方,“当避其名而行其实”。这些主张,显然是资产阶级的改良思想。但他晚年,政治思想还是随着客观形势的发展而发展,对革命也不是绝对排斥,甚至说“再阅数年,加富尔变而为玛志尼,吾亦不敢知”了。

在学术思想方面,他也有不少进步的见解。早年论学,认为宋人义理,汉人考据,都是无用之学。晚年论保存国粹,以为“中国旧习,病在尊大,病在固蔽,非病在不能保守”。论孔教,以为“儒教不过九流之一,可议者尚多”,而劝梁启超“昌言排击之无害”,反对康有为之尊孔子为教主。他要求严复造新字,变革文体,严复以为“文界无革命”,他不同意,以为“无革命而有维新”。在五四运动以前二十多年,这些进步主张的提出,是值得重视的。

跟黄遵宪一生政治上学术上的改良思想相适应,在诗歌领域里,也揭橥了“别创诗界”的旗帜。他在政治改良的道路上是失败了,而在“诗界维新”方面,却取得了一定的成功。在黄遵宪当时的中国诗坛,笼罩着浓厚的复古云雾。主要出现了这样几个流派:一是模仿汉、魏、六朝的湖湘派,以邓辅纶、王闿运为首;一是模仿宋诗的江西派和闽派,当时号称“同光体”,以陈三立、沈曾植、陈衍为首;一是标榜唐人风格的,以张之洞为首,他的门人樊增祥、易顺鼎隶属于这一派;一是模仿“西昆体”的,以李希圣、曾广钧、曹元忠为首。“同光体”在这个时期独占上风。这些流派,