

第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第10典 中外文化交流
第1典 历代文化沿革
第2典 地域文化
第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪

中华文化
通志

第9典

【宗教与民俗】

道教志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



中华文化通志·宗教与民俗典 (9-082)

汤一介 主 编

道 教 志

胡孚琛 陈耀庭 王 卡 刘仲宇 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 328,000

印 张 13.5

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-208-02335-2/K·554

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

FF53/05

道教志

作者简介

胡孚琛,1945年生。哲学博士。中国社会科学院哲学研究所研究员,中国社会科学院研究生院哲学系教授,四川大学宗教学研究所客座教授,全国宗教学会理事。著有《魏晋神仙道教——抱朴子内篇研究》、《道教通论——兼论道家学说》、《道教与仙学》。发表论文70余篇。

陈耀庭,1939年生。上海社会科学院宗教研究所副研究员,中国宗教学会理事,上海市宗教学会理事。著有《中国道教》;合著有《人·

社会·宗教》、《中国道教》(四卷)。发表论文多篇。

王卡,1956年生。哲学博士。现任中国社会科学院世界宗教研究所副研究员、道教研究室副主任。参加编写《道藏提要》、《中国道教史》等书。发表论文20余篇。

刘仲宇,1946年生。上海市宗教学会理事,上海教育学院宗教文化研究中心主任、副研究员。著有《中国道教文化透视》、《儒释道与中国民俗》、《道·仙·人》(合著)等。发表论文40余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志是一部记叙道教文化的专志。全书由“道教的历史沿革”、“历代高道”、“道教规范与科仪”、“道经、教义和教理”、“丰富多采的神仙方术”、“文化古迹和宫观”等六部分组成。第一、二两章，论述了道教的定义、文化渊源、创教过程。从汉末早期道教，在南北朝时期演进为成熟的教会式宫观道教，后经唐代的国教化，宋辽金元的创新和繁衍，至明清衰落下来，这期间的史实和一些著名高道，都载入本志；第三至六章详细探究了道教的教规、戒律、斋醮程式、符箓、法术、道教典籍、道士住庙焚修和云游参访等项内容，对道教神学和道教哲学进行了深入研究。同时，道士修持的养生功法、医药学、美容术、房中术及占验术数，也被梳理成文。特别是道教文化中号称千古绝学的外丹黄白术和内丹仙学，皆从现代科学和哲学的角度予以剖析。最后，还介绍了道教名胜、宫观、洞天福地，探讨了道教文化在文学艺术上的成就。

必须指出的是，如同一切传统文化一样，道教文化既有精华，同时也有糟粕。其精华部分，是值得吸取或借鉴的优秀文化遗产；其糟粕部分，则是应该废弃的。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任 朱金元
编辑部副主任 虞信棠

责任编辑 王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩
朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承紘 李 卫
李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玫
张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮
秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟
曹培雷 屠玮涓 虞信棠

责任编辑 王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树
吴慈生 张 玫 张满鸿 周琪生 柳肇瑞
胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发
魏允和

装帧设计 吕敬人工作室

美术编辑 孙宝堂

监 制 戴 弘

技术编辑 沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥

责任编辑 王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民

唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿

编 务 朱玉堂 张大潮

目 录

导 言	1
第一章 道教的历史沿革	7
第一节 道教文化溯源	7
第二节 方仙道、黄老道和巫鬼道	11
第三节 汉末早期道教	17
第四节 魏晋时期的道教	26
一、神仙道教和道教学者葛洪	27
二、魏晋时期的天师道	30
三、神仙道教的诸道派	33
四、民间道教	36
五、魏晋社会道教的特点	39
第五节 南北朝道教的改革和成熟	40
一、道教改革的历史背景	40
二、道教新经典的造作与传播	41
三、南北朝的高道及其道派	48
第六节 隋唐五代道教的繁荣	58
一、隋唐统治者对道教的尊崇	59

二、隋唐道教:上清派、天师道和楼观派	65
三、隋唐的道教哲学学派	69
四、隋唐神仙道教	71
五、晚唐五代道教的变化	73
第七节 宋元道教的创新	75
一、北宋王朝对道教的尊崇	75
二、宋元内丹道派的兴起	81
三、金元时期的北方新创道派	84
四、全真道的兴起与鼎盛	89
五、江南符箓道派的革新	96
六、宋元新生的符箓道派	102
第八节 明清道教的衰落	111
一、明王朝与道教	111
二、明代全真道及三丰道派	116
三、明清正一道的腐化衰落	119
四、清代龙门派的中兴	122
第二章 历代高道	127
第一节 张陵祖孙创天师道	127
第二节 葛洪家族修仙传道	130
第三节 寇谦之的清楚道教	132
第四节 陆修静总括三洞	133
第五节 陶弘景开宗茅山	135
第六节 孙思邈世称药王	137
第七节 司马承祯与吴筠	138
第八节 李淳风和袁天纲	140
第九节 吕洞宾及陈抟	141

第十节 张伯端启金丹南宗·····	143
第十一节 王重阳创全真派·····	145
第十二节 丘处机兴龙门派·····	146
第十三节 王文卿盛传雷法·····	148
第十四节 张三丰归隐武当·····	149
第十五节 张宇初整饬正一·····	151
第十六节 王常月公开传戒·····	152
 第三章 道教规范与科仪 ·····	154
第一节 教规戒律·····	154
一、戒律总说·····	155
二、重要戒律·····	156
三、宫观清规·····	160
四、传授戒律·····	162
第二节 斋醮科仪·····	163
一、斋醮概论·····	163
二、斋醮类别·····	166
三、醮坛执事·····	169
四、坛场设置·····	171
五、斋醮构成·····	177
第三节 符箓法术·····	185
一、符箓综述·····	186
二、咒禁诀步·····	192
三、法术举要·····	196
第四节 道门生活·····	203
一、焚修与云游·····	204
二、斋期和节日·····	206

第四章 道经、教义和教理	212
第一节 道教典籍	212
一、道教典籍的由起	212
二、道书的增多及整理编目	214
三、道书分类法及经教体系	216
四、《一切道经》及《道藏》的形成	218
五、唐宋时期的《道藏》编纂	220
六、金元时期的《道藏》	224
七、明清《道藏》及藏外道书	225
八、《道藏》以外的其他典籍	227
第二节 教义和教理	230
一、道的信仰与体道合真	231
二、开天辟地说和宇宙论	238
三、道教变化观	243
四、形神观、灵魂观和生死观	246
五、道教的伦理学思想	250
六、道教的社会政治理想	255
第三节 神仙信仰	260
一、道教神灵谱系	261
二、仙的信仰和诸仙真	266
三、体内诸神	268
四、道教民俗神	269
第五章 丰富多采的神仙方术	274
第一节 存思、导引及气法健身术	274
一、按摩、导引和武术	275
二、辟谷、服气与采气	278

三、存思、守一和坐忘	281
四、行炁(气)、布炁及胎息	284
第二节 医药、服食和养生	287
一、道教医药学	288
二、服饵、美容和食疗	292
三、衣食起居和摄生	297
四、睡方和睡功	303
第三节 道教中流传的房中术	305
一、房中术的文化渊源和见存文献	305
二、中国历代房中术的发展简况	308
三、房中术的理论原则和基本内容	313
第四节 外丹黄白术	319
一、外丹黄白术的演变史	320
二、炼丹家的思想脉络和理论体系	327
三、金丹术的操作程序与化学反应	338
第五节 内丹仙学	347
一、内丹学的发展源流	348
二、内丹基本理论揭秘	356
三、丹功修炼程序述要	365
第六节 占验术数	372
一、占验术数的由来	373
二、占验术数的发展	377
三、占验术数的流传	382
 第六章 宫观、胜迹和道教文化	 390
第一节 洞天福地	390
一、十大洞天	391

二、三十六小洞天·····	391
三、七十二福地·····	393
第二节 著名宫观·····	394
第三节 名山胜迹·····	398
第四节 文学艺术·····	402
第五节 科技卫生·····	405
 结 语·····	 408
 后 记·····	 414

导 言

《隋书·经籍志》云：“道者，盖为万物之奥，圣人之至蹟也。”道在中国传统文化中被古代贤哲认为是宇宙的本源和世界上万事万物的总规律。道教以“道”名教，是中国土生土长的宗教，它像一个大葫芦，将炎黄文化中九流百家的学术成份都收容进去。鲁迅曾说：“中国根柢全在道教”^①，即看到道教同中华民族的血缘、地缘、国情、民情密切相联，是中华民族文化的根。因此，要弘扬中华炎黄子孙的文明，不能不研究道教。

世界上的宗教本来千差万别，它们不可能都用西方基督教的标准统一起来。道教既具备基督教、伊斯兰教、佛教的一般宗教特征，又具备不同于这三大世界宗教的民族文化特征。它是在中国上古母系氏族社会的原始宗教基础上发展来的，具有较强的巫术色彩。两汉之际，佛教传入中国，刺激了中国的民族文化，于是道教在东汉时期形成。道教的形成，和汉代的特定历史条件、社会环境密切相关。它以当时盛行的黄帝、老子信仰为基础，以道家哲学作理论支柱，杂取传统文化中的诸子百家之学，逐步汲取佛教的宗教内容，将社会民俗中流传的鬼神信仰、医卜星相等方技术数都统统搜罗到自己的大葫芦

^① 鲁迅：《致许寿裳》，载《鲁迅书信集》上卷，人民文学出版社1976年版，第18页。