

俑

冯普仁一著

俑的起源与演变

俑的收藏与研究

俑的保护修复

俑的鉴定辨伪赏析



俑

冯普仁 著

贵州人民出版社

分类号

26.32993

著者号

F495

K879.3

登录号

35109

装帧设计 曹琼德
责任编辑 施福根
技术设计 王 伟
图片制作 韩 强

俑

丛书名	文物收藏知识丛书
作 者	冯普仁
经 销	新华书店
印 刷	贵州新华印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	103 千字
印 张	4.125
插 页	32
版 次	1998 年 10 月第 1 版
印 次	1998 年 10 月第 1 次
印 数	1—5000

贵州人民出版社出版发行 邮码:550001

地址:贵阳市中华北路 289 号

ISBN7-221-04371-x

Z·99 定价:13.00 元

出 版 说 明

收藏是人类有目的地、系统地收集、整理、鉴赏、研究人类社会创造的 and 自然界存在的,带有文化价值的物品的活动。而文物收藏更是一项人类高雅进步的、综合性的文化活动。

我国的收藏事业源远流长。自商周便有官方、民间收藏历史文物的活动,到明清,民间收藏之风益盛,收藏的范围也更趋广泛,并出现了许多文物收藏家和鉴赏家。

收藏文物,首先就是收藏了人类的历史;其次,作为一种高回报的投资活动,收藏了优质文物,就等于拥有了一批高成长企业的股票。

文物收藏的功能,很大程度上体现在鉴赏之中。鉴赏又可分为鉴与赏:鉴是鉴别藏品的真伪、优劣,这就需要对文物的起源、演进、材质、工艺技法、造型文饰等有一定的了解;赏则是对藏品的把玩、赏析,主要从美学的视角来评价藏品的艺术价值,并结合历史学、民俗学及科技史等深入观察、综合考证。如此,方能解决长期以来困扰收藏者的难题;避免买到赝品,避免收藏赝品。

近年来,随着物质生活的改善、投资理念的扩展和文化精神生活需求的增长,有越来越多的人加入了文物收藏队伍。鉴于此,我们组织了有关文博工作者和文物收藏家,从众多适宜收藏的文物中,遴选了玉器、明清瓷器、铜镜、中国画、俑、钱币、玺印、紫砂等较为常见的8种,每种撰为一册,共8册,作为《文物收藏知识丛书》

F012/24

的第一批出版。我们力求这批图书对有关的知识介绍得系统全面，文字浅近流畅；每书所附的插图，也力求翔实、精当。

我们期望这几本书的出版，能为初入文物收藏门和有意入文物收藏门的朋友起个架桥铺路的作用；也期望文物收藏界的行家不吝指正，以利我们继续做好这套丛书的出版工作。

编者

1997年12月

目 录

概说	(1)
第一章 俑的起源与演变	(5)
第一节 俑的起源	(5)
第二节 春秋战国俑	(6)
第三节 秦汉俑	(8)
第四节 三国两晋南北朝俑	(12)
第五节 隋唐五代俑	(16)
第六节 宋元明清俑	(22)
第二章 俑的分类	(27)
第一节 镇墓俑类	(27)
第二节 兵马俑类	(44)
第三节 仪仗俑类	(47)
第四节 侍仆俑类	(62)
第三章 俑的制作	(76)
第一节 陶俑	(76)
第二节 瓷俑	(84)
第三节 木俑	(85)
第四节 砖石俑	(87)
第五节 铜俑	(89)

第四章	俑的收藏与研究	(92)
第五章	俑的管理	(96)
第六章	俑的保护修复	(100)
第七章	俑的鉴赏	(108)
第一节	鉴定	(108)
第二节	辨伪	(114)
第三节	赏析	(118)

概 说

俑是古代墓葬中陪葬用的偶人,属于明器的一种。

明器,又称“冥器”,是中国古代专为陪葬而制作的器物,包括模仿各种礼器、日用器皿、车船、家具、房屋模型以及偶人和动物模型等,质料以陶、木最为常见,还有瓷、石和金属制品。明器一词,周代即已使用。《礼记·檀弓》记载:“其曰明器,神明之也。涂车刍灵,自古有之,明器之道也。”当时将土做的小车和草扎的动物模型陪葬入墓圻,用以安慰死者之灵,名为明器。《周礼·春官宗伯第三》说:“及葬,言鸾车象人;及窆,执斧之涖,遂入藏凶器。”郑玄注说:“凶器,明器。”由此可见,古代又称明器为凶器。从考古发掘资料来看,早在距今四、五千年前原始社会先民的墓葬中,已有专供死者随葬用的陶屋模型。商周时期,明器使用日趋普遍。由于明器在墓内专供死者之用,因此器形小而且不切实用,仅具模拟象征的意义。

关于俑的得名由来,东汉经学家郑玄在《礼记·檀弓》的注中解释为:“俑,偶人也,有面目机发,有似于生人。”《说文》:“偶,桐人也。”桐人即木俑。《越绝书》说:“桐不为器,但用为俑。”《说文》“俑”字下段玉裁注:“俑即偶之假借字。”另据《广韵》说:“木人送葬设关而能跳踊,故名之俑。”在考古发现中虽曾出土有能活动的木偶人,但未见设有机关能够跳跃的俑,因此这一说法不一定正确。

说到偶人,就会使人联想起西汉史学家司马迁在《史记·孟尝

君列传》中记载孟尝君的故事。战国时期，秦昭王听说齐国贵族孟尝君贤能，便派他的弟弟泾阳君到齐国作人质抵押，要求会见孟尝君。孟尝君将要去秦国，他门下食客劝他不要去秦国，孟尝君不听劝告。当时纵横家苏代对他说：“今朝我从外面来，看见木偶和土偶互相交谈。木偶说：‘天一下雨，你将要毁坏啦。’土偶说：‘我从泥土里产生，毁坏了就回到泥土里去。如果天下雨，漂着你前进，还不知道归宿在哪儿呢。’当今秦国是如狼似虎的国家，而你想前去，倘若不能回来，你能不被土偶讪笑吗？”孟尝君才作罢。司马迁在这个故事里，用木偶比喻孟尝君，用陶俑比喻泾阳君。可见陶俑和木偶都可以称为偶人。

明器和俑的出现，是人类信仰的产物。中国古代的丧葬习俗受灵魂不灭观念的支配，人们相信死者的灵魂是不会消灭的，幻想人死之后必将在另一个冥界地府里，过着和生前一样的生活。《荀子·礼论》说：“丧礼者，以生者饰死者也，大象其生以送其死也。”《左传·哀公十五年》说：“事死如事生，礼也。”因此，人们制作包括俑在内的各种明器埋入墓内，以满足死者冥世生活的需要。

从考古发现来看，俑的质料以陶、木质最为常见，也有石、瓷和铜、铁、铅等金属质地。为了区别不同的质地，人们往往根据俑的质料分别称为陶俑、木俑、石俑等。俑的形象，主要有侍仆、乐舞、士兵、仪仗及镇墓俑等，并常附有鞍马、牛车和家畜、家禽等模型。除了镇墓压胜的各种神物外，各类俑都真实地模拟当时的各种人物，因而可以根据俑的装束和动态特征，考见历代的社會生活习俗和典章制度，反映出各个时代的雕塑艺术水平。

俑作为陪葬明器，过去被视为不祥之物，致使历代出土数量虽多，却很少引起人们的注意。直到 20 世纪初期，陇海铁路施工时，在河南洛阳发现的唐墓中，出土了许多陶俑和三彩俑，不少古俑被运到北京厂甸的古玩店肆出售，于是引起中外人士的注意。此后，中州古墓遭到大肆盗掘，不少古俑流散到国外。从 20 年代到 40 年

代,湖南长沙大量古墓又遭盗掘,出土了不少战国至西汉早期的木俑。40年代初,中央研究院历史语言研究所、中央博物院筹备处和中国营造学社合作发掘四川彭山汉代崖墓,出土了一批东汉晚期的陶俑。1944—1945年,中央研究院历史语言研究所、中央博物院筹备处、中国地理研究所、北京大学文科研究所联合组织西北科学考察团,在甘肃敦煌附近发掘魏晋和唐代墓葬,出土一批彩绘陶俑。1948年,华北人民政府派人收集曾被挖掘的北朝大族封氏墓群出土的重要文物,包括167件北朝陶俑。

建国以后,随着大规模基本建设的开展,各地陆续出土各类俑群。其中较重要的有湖南长沙、河南信阳等地楚墓出土的战国木俑。河南洛阳烧沟汉墓和四川成都天回山东汉崖墓出土的陶俑。湖南长沙西晋墓出土的青瓷俑。陕西西安草厂坡北魏墓出土的陶仪仗俑。河南安阳隋张盛墓出土的白瓷俑。1956—1958年,西安唐长安城郊发掘了隋李静训墓、唐独孤思贞墓、独孤思敬墓、杨氏墓、鲜于庭海墓、杨思勳墓等6座墓葬,出土了一批精美的彩绘陶俑、三彩俑和石雕武士俑。江苏江宁县牛首山南麓五代南唐李昇、李璟二陵的发掘,出土大批陶俑,包括模拟宫廷的内侍、宫官、宿卫、伶人、舞姬俑以及各种明器神煞俑。河南方城盐店宋墓出土的石俑以及山西侯马金墓出土的砖雕杂剧俑等。

自60年代至70年代初,墓俑又有许多重要的新发现。其中重要的有陕西咸阳杨家湾村北汉高祖长陵两座陪冢的发掘,出土成批彩绘兵马俑,包括步兵俑、骑兵俑、舞乐杂役俑等共2600多件。湖南长沙马王堆西汉软侯墓地出土一批彩绘木俑和着衣木俑。甘肃武威雷台东汉末年墓出土近百件铜车马武士仪仗俑群。北朝俑有山西大同北魏司马金龙墓、河南洛阳北魏元邵墓、河南安阳北齐范粹墓、河北平山北齐崔昂墓、山西寿阳北齐庾回洛墓、山东临淄北朝崔氏墓等出土的陶俑。唐俑有陕西乾县乾陵陪葬墓永泰公主墓、章怀太子墓、懿德太子墓,陕西礼泉县昭陵陪葬墓郑仁泰墓、

张士贵墓、阿史那忠墓、临川公主墓、李贞墓、安元寿墓等出土的大批彩绘陶俑和三彩俑群。新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的泥木绢衣俑。河南焦作金墓出土的陶俑。山东邹县明鲁王朱檀墓、四川成都明蜀王世子朱悦燦墓、河北阜城廖纪墓、上海潘氏墓等出土的木雕及陶质仪仗俑群。

70年代中期,陕西临潼秦始皇兵马俑的出土,是中国古代墓俑最重大的发现。它以磅礴的气势和细腻传神的雕塑,被誉为“世界第八奇迹”。三个兵马俑坑共埋藏步兵、弩兵、骑兵、车兵俑共8000余件,车马500余件,鞍马100余件及木质驷马战车100余乘,组成一个庞大的秦始皇帝的地下冥军。1980年,在始皇陵封土西侧陪葬坑出土驷马铜车2乘,车上分别站立和跽坐御官俑。80年代以后,陕西咸阳西汉景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵、西安西汉宣帝杜陵以及少数汉代达官显贵墓中,都出土有一种原穿戴有不同衣著的裸体陶俑。其中1991年起开始发掘的汉景帝阳陵南区从葬坑,已出土彩绘裸体陶俑3000余件以及木俑、木车马等,这是继秦兵马俑后又一重大的考古发现。还在长安城西北部发掘了专门烧制裸俑的窑址,出土了裸体陶俑和俑头共800余件。汉代诸侯王墓俑有江苏徐州狮子山楚王墓出土的陶兵马俑,包括将军俑、兵士俑、陶马及驷马战车共2000余件。徐州北洞山楚王墓出土的彩绘陶俑。北朝墓重要的有河北磁县北齐高润墓、山西太原北齐娄睿墓、磁县东魏茹茹公主墓、磁县湾漳北朝墓及宁夏固原北周李贤墓等出土的陶俑。隋唐时代俑重要的有山西太原隋斛律彻墓、河南洛阳唐安菩墓、孟津唐岑平等墓、偃师唐李嗣本墓、李延祜墓、柳凯墓等出土的彩绘陶俑和三彩俑,四川万县唐冉仁才墓出土的青瓷俑。宋元时代俑重要的有江西波阳、南丰、临川、德兴和安徽望江等地宋墓出土的瓷俑,四川广汉宋墓出土的陶俑,福建福州南宋墓出土的寿山石俑,陕西户县元代贺仁杰墓出土的陶俑等。

第一章 俑的起源与演变

第一节 俑的起源

中国古代商周奴隶制时代,在丧葬习俗上流行“以生人为殉”的葬俗。据《墨子》一书记载:“天子杀殉,众者数百,寡者数十;将军、大夫杀殉,众者数十,寡者数人。”商周王室贵族陵墓的考古发掘,证实了文献记载关于人殉制度的真实性。当时王室贵族大墓中,都要杀戮大量的奴隶和牲畜作为陪葬,少则数十人,多达数百人,包括墓主人的侍从、卫兵及专供杀殉用的“人牲”,并有马、狗等牲畜以及陪葬的车马坑。据不完全统计,现已发现的河南安阳殷墟人殉、人牲总数约在 5000 件以上。

商周时期这种残酷的人殉制度,遭到了当时不少人的反对。春秋晚期墨子及其门徒奔走于各诸侯国之间,主张革除厚葬习俗,大力倡导“节葬”。孔子则主张用刍灵陪葬,反对人殉和用俑随葬。《礼记·檀弓》记载:“孔子谓:‘为刍灵者善。’谓:‘为俑者不仁,殆于用人乎哉!’”《孟子·梁惠王》记载:“仲尼曰:‘始作俑者,其无后乎!’为其象人而用之也。”《檀弓》郑注说:“刍灵,束茅为人、马。”即用草扎缚的人和动物模型。从上述文献记载,说明至迟在孔子生活的春秋晚期,俑已经作为墓中的随葬品了,所以孔子才会发出“始作俑者,其无后乎!”的叹息。

那么,孔子所说的“始作俑者”究竟出现在什么时代?据现有的考古资料,1937年河南安阳殷商晚期的王室墓葬中,曾出土3件小型陶俑,头部盘发,双臂反缚,脖子上带有枷锁,下躯捆绑,模拟奴隶的形象。这3件陶奴隶俑尽管出现在人殉盛行的商代晚期墓中,但与后世所称“俑”的概念完全符合,可以看作是迄今发现最早的陶俑。因此,俑的产生可以追溯到3000多年前的商代晚期。从俑的开始出现到以俑葬代替人殉,其间经历了长达千余年之久。

关于俑的功用,最初仅仅作为用偶人来模拟为死者陪葬的奴隶,即可以看作是人殉的替代,以供奴隶主贵族在冥世继续役使。至于将俑作为镇墓避邪压胜之物以及作为墓主人地位等级和权力的象征,则是俑在发展过程中所衍生出的功用,以致使古俑又增添了鬼谲神秘的色彩。

第二节 春秋战国俑

公元前5世纪的春秋战国时代,随着奴隶制社会的崩溃和封建社会的兴起,在丧葬习俗上,出现了以俑葬逐渐取代人殉的葬俗。战国时代,厚葬之风盛行。《墨子·节葬》说:“棺槨必重,葬埋必厚,文衾必多,衣绣必繁,丘垄必巨。……然后金玉珠玕比乎身,纶组节约车马藏于圜,又必多屋幕,鼎鼓几挺壶滥,戈剑羽旄齿革,寝而埋之满,意若送从。”在这种厚葬之风影响下,使当时明器墓俑的制作日趋兴盛。《韩非子·显学》有“象人百万”的记载,所谓“象人”,即用土、木等材料制作的俑,可见战国后期明器墓俑制作之盛。

根据考古资料,春秋末至战国时期墓俑,大多象征乐舞和侍仆类的奴婢,少数象征近卫武士。北方的周、韩、魏、齐、秦诸国以及南方的楚、越、巴蜀等国,都曾出土有陶、木、铜质的俑,呈现出不同的地方特色。

北方诸国主要流行小型陶俑,见于齐国和三晋地区。齐国俑先后在山东平度、临淄、泰安、长岛、章丘等地齐墓中发现,其中临淄郎家庄发现一座春秋、战国之际的齐墓中,陶俑和殉人同出于一墓中,主室周围陪葬坑内有殉葬的幸臣或妾婢,并陪葬有成组的小型陶俑,包括舞女俑、骑俑和武士俑,舞女俑长裙上原有红、黄、褐、黑等色彩绘条纹。章丘女郎山战国齐墓出土的彩绘陶乐舞俑,由歌唱俑、舞俑、奏乐俑、观赏俑等组成一组乐舞场面。山西长治分水岭战国韩墓出土的乐舞俑和侍婢俑,形式多样,或舞或拱,或抱或负,造型朴拙,仅具轮廓。河南辉县琉璃阁战国晚期魏国墓内也出土有陶俑。据《西京杂记》记载,战国魏襄王墓在西汉时曾被广川王刘去疾掘开,墓内发现有佩装的石武士俑及捧持物品的石女侍俑。地处关中的陕西铜川枣庙村秦墓内,则出土有拱手侍立的泥质彩塑侍卫俑和侍仆俑。

南方的楚国盛行随葬木俑。在湖南长沙、湖北江陵、河南信阳等地楚墓,出土数量较多的战国木俑,有男女侍俑、舞乐俑、武士俑及镇墓兽等。人俑大多俑体扁平,用单块木头雕刻而成,或用榫卯拼接手臂。姿态有的侍立,有的跪坐,有的作舞蹈状。俑身有的施彩绘,有的身上绘有珠、璜、彩结和彩环组成的成组玉佩,有的着衣木俑身着绢衣,上绣凤鸟花卉纹样。楚人“信鬼好祀”,所以战国楚墓中常见头插鹿角、口吐长舌的木雕髹漆镇墓兽,具有鲜明的楚文化特色。在长江下游一带的战国中晚期的楚墓中,出土一种中空的红陶俑头和俑手,随葬时原配以木质俑身,并着有绢衣。这种独特方法制作的侍仆俑,反映出江南地区楚俑的特点。与楚毗邻的西南地区巴蜀民族,受到楚文化的影响,墓内也随葬木俑。四川青川战国巴蜀墓内出土有彩绘木侍俑。

战国时期,南方越人和西北边陲的人都铸造青铜俑随葬。浙江绍兴战国越墓出土的一组铜乐俑和新疆伊犁新源县出土的铜武士俑,反映出各自的民族风貌。

第三节 秦 汉 俑

秦始皇统一六国，建立了统一的中央集权制封建国家。秦代在明器墓俑制作方面取得了巨大的成就。据《史记·秦始皇本纪》载：“始皇初即位，穿治郿山；及并天下，天下徙送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官，奇器珍怪，徙藏满之。”秦始皇从全国各地征调大批匠师和刑徒集中郿山，制作成批大型陶兵马俑群。

秦始皇兵马俑埋葬在陕西临潼县秦始皇陵东侧从葬的兵马俑坑内，四个兵马俑坑中，除四号坑为未建成即废弃的空坑外，其余一、二、三号坑共有各类兵士俑近 8000 个，陶马 600 余匹，驷马战车 100 多乘以及大量的实用兵器。兵马俑按照秦代的军阵编组排列。一号兵马俑坑由步兵、弩兵和战车组合排列的 40 路纵队组成的长方形军阵，除位于边沿担负侧翼与后卫的弩兵分别面朝南、北、西方外，其余 38 路步兵俑及战车一律面朝东方，象征秦都咸阳禁卫军的右军。二号兵马俑坑由步兵、骑兵、车兵和战车组成的曲尺形军阵。根据地下建筑结构和陶兵马俑的排列，大致可分为四个相对独立的单元：一是由立式和跪式弩兵俑组成的小方阵；二是由甲士俑和驷马战车组成的方阵；三是由战车和随车步兵、车兵、骑兵俑混合编列的长方形；四是由战车和鞍马骑兵俑组成的长方形轻骑兵阵。这座俑坑象征禁卫军的左军。三号兵马俑坑平面呈凹字形，武士俑环绕周壁面内相向排列，包括手执铜钺的仪卫和车上有圆形华盖的驷马乘车，这座俑坑应是象征郎中令统领的宫廷侍从——郎卫。整个秦始皇陵兵马俑坑规模宏伟，布局严密，再现了秦国“带甲百余万，车千乘，骑万匹”的壮丽图景。

秦兵马俑是模拟秦代军队的象征物。包括将军俑、步兵俑、弩兵俑、骑兵俑、车兵俑以及陶马、驷马战车等，兵马俑形体与真人真马大小相等，兵士俑身披铠甲或着战袍，并施加彩绘，有的士兵手

执实用的青铜兵器。秦始皇兵马俑的制作,运用写实的艺术手法,细部刻画入微,形神兼备,成功地塑造出性格鲜明的秦代将士形象。

在秦始皇陵园周围,除了从葬的兵马俑坑外,还发现有车马坑和马厩坑。车马坑在始皇陵封土西侧,出土两乘装饰华丽的铜车马都是驷马车,1号车上站立一御官俑,2号车为安车,御官俑踞坐于前舆,这两乘铜车马象征秦始皇东巡时的御乘。马厩坑位于始皇陵园东边偏南处的上焦村,坑内出土大型踞坐的陶俑,作端坐姿态,同出的随葬陶器上刻划有“左厩”、“中厩”、“宫厩”、“三厩”等陶文,坑内并殉葬有马,可见这些殉马坑象征宫廷马厩,而坑内随葬的踞坐俑则是模拟掌管马厩或饲马、驯马的圉人俑。

秦代南方受战国时期楚文化的影响,墓内随葬木雕侍仆俑。河南泌阳和湖北云梦等地秦墓木俑有的作拱手侍立状,有的双手持物,俑体表面施以红、黑彩绘。

汉代盛行厚葬之风。东汉王充《论衡》说“谓死如生”,即将死者当作生人一样看待,正如西汉桓宽《盐铁论》一书所说:“今厚资多藏,器用如生人。”致使以俑随葬的风气更为普遍。汉代少府属官中有东园匠,据《汉书·百官志》记载:“东园匠令丞,主作陵内器物。”《后汉书》也说:“东园武士执明器”。东园匠专门为皇室贵戚制作丧葬用品,诸如棺槨、玉衣及明器墓俑之类,称为“东园秘器”,每年所费达数千万。西汉都城长安城西北部还设置专门烧制陶俑的官窑群。

汉承秦制。西汉前期,当时重要将领及受封的诸侯王死后,也要使用大批兵马俑随葬,以炫耀其生前的显赫地位及权力。陕西咸阳杨家湾汉初名将周勃、周亚夫父子墓南的11个陪葬坑中,居中为战车坑,左右两列为兵马俑坑。共出土陶兵马俑近3000个,包括步兵俑、骑兵俑和乐舞杂役俑,步兵俑和骑兵俑分别集中排列,自成方阵。陶俑造型较秦兵马俑小,兵、马都经彩绘。这批兵马俑的

时代大约相当于西汉文帝时期。江苏徐州狮子山西汉兵马俑坑出土的步兵俑、骑兵俑和驷马战车共 2300 余件，分别埋藏于 4 座兵马俑坑中，估计原藏兵马俑总数约 4000 个，作 4 路纵队排列，面朝西方。兵士俑有立姿和坐姿两种，俑身战袍外彩绘铠甲。这批兵马俑群是西汉前期分封在彭城（今徐州）的某代楚王墓中陪葬的兵马俑群。

西汉时期墓葬中，随葬侍仆俑较为普遍。有衣着艳丽的宫廷侍女形象，有袖手侍立的家中奴仆俑，有持戟直立的谒者俑，也有双手前伸的御车俑。陕西西安任家坡汉文帝窦皇后陵从葬坑的长方形陶棺内出土彩绘女侍俑，或坐或立，体态端庄，模拟宫廷侍女形象。从汉景帝末年開始，西汉都城长安地区新出现一种裸体陶俑。在景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵、宣帝杜陵以及属于武帝初年的“利成”墓中，都曾出土有裸体陶俑，原按有木臂，俑身上加着帛衣，有的俑体上还留有丝织衣服的残痕或小铜带钩。这类着衣裸体俑，即西汉宣帝时桓宽在《盐铁论》中所说的“桐人衣纨绋”。是受楚俑风格影响的产物。

南方原楚国疆域内仍沿袭楚国的习俗，随葬木俑。在湖南长沙，湖北江陵、云梦等地的西汉前期墓中出土大量木俑，其中长沙马王堆西汉轪侯家族墓出土着衣俑和彩绘俑两大类，有着衣女侍俑和彩绘立俑等。云梦大坟头汉初墓中出土的女侍俑身上，用红、黑漆绘衣服及花纹。江陵凤凰山西汉墓还随葬有木片刻凿并加漆绘的侍仆俑。据长沙马王堆和江陵凤凰山的汉初墓葬中出土的一批遣策文字记载，汉墓中出土的家中侍仆俑以及生产劳作俑，都是象征当时的奴婢而被随葬入墓内。

西汉前期的劳作俑，在南方汉墓中常有发现。如湖南长沙马王堆轪侯利苍之子墓和湖北江陵凤凰山西汉墓出土的木俑，有手持锄、耜等农具的耕作俑。在长沙西汉晚期墓中，仍出土有手持耜、耜、镰刀的耕作俑，据汉墓中出土的遣策记载，这类劳作俑是作为