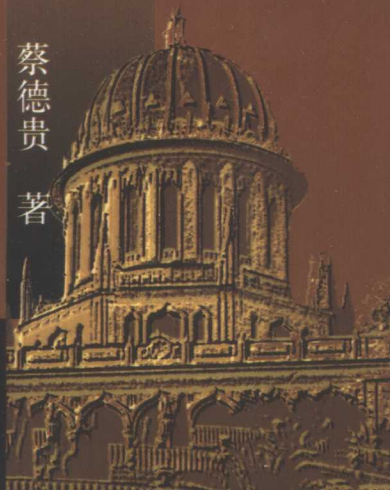


Xinxing Bahayijiao Yanjiu

蔡德贵
著



当代新兴 巴哈伊教研究

人民出版社

当代新兴 巴哈伊教研究

蔡德贵 著

Dangdai Xinxing Bahay'i Jiaoyanjiu

人 民 出 版 社

装帧设计:曹 春

版式设计:顾杰珍

责任校对:梁 彬

图书在版编目(CIP)数据

当代新兴巴哈伊教研究/蔡德贵著.

-北京:人民出版社,2001.9

ISBN 7-01-003437-0

I. 当…

II. 蔡…

III. 宗教,巴哈伊教-研究-世界-当代

IV. B989.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045981 号

当代新兴巴哈伊教研究

DANGDAI XINXING BAHAYIJIAO YANJIU

蔡德贵 著

人民出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:7.875

字数:184 千字 印数:1—3,000 册

ISBN 7-01-003437-0/B·285 定价:14.60 元

本书为国家教委“九五”人文社会科学规划项目
“外部的宗教渗透与我国的对策”最终成果，项目批准号96JAQ730004

导 言：东方文化发展的大趋势	(1)
一、东方和东方文化的类型	(2)
二、东方文化的发展阶段	(5)
三、东方文化的特点	(8)
(一)怀旧情感浓重	(8)
(二)注重神(天)人合一,物我相混	(9)
(三)神秘主义色彩浓郁	(10)
(四)重感悟而轻理性	(11)
四、东方文化不同体系之间的相互渗透	(11)
五、世俗思想的宗教化和宗教世界的世俗化	(18)
六、东方价值观面临的挑战和回应	(26)
第一章 对巴哈伊教基本状况之分析	(35)
一、巴哈伊教的创办过程	(35)
二、巴哈伊教的基本教义	(43)
三、巴哈伊教和伊斯兰教的联系与区别	(52)
第二章 巴哈伊教之特点及迅速传播之原因	(61)
一、对巴哈伊教特点之分析	(63)
(一)现代性	(63)
(二)开放性	(66)
(三)超越性	(69)

(四)世俗性	(73)
(五)宽容性	(75)
(六)融合性	(77)
(七)务实性	(78)
(八)灵活性	(79)
(九)创造性	(80)
二、巴哈伊教迅速传播的其他原因	(84)
(一)巴哈伊教人士积极主动的传教	(86)
(二)欧美社会对精神力量的需求	(87)
(三)巴哈伊教的团结统一对教外人士的吸引	(89)
(四)男女平等和消除极端贫富思想的吸引力	(91)
第三章 巴哈伊教的思想系统	(97)
一、巴哈伊教的上帝独一论	(98)
(一)对上帝存在的证明	(98)
(二)存在界的各领域	(102)
二、巴哈伊教的人类一体观	(113)
(一)人类一家的基础	(113)
(二)人的本质	(119)
(三)人与社会	(124)
三、巴哈伊教以消除极端贫富为核心的经济观	(129)

(一)经济重整的必要性	(129)
(二)两种基本的经济制度	(134)
(三)精神文明和新商业道德模式	(138)
四、巴哈伊教的教育思想	(143)
(一)教育的重要性	(143)
(二)教育的类型	(147)
(三)教育的实施与实践	(155)
第四章 巴哈伊教在中国的传播及影响	(167)
一、巴哈伊教和中国	(167)
二、在中国大陆的传播和影响	(171)
三、在台、港、澳地区的传播和影响	(188)
第五章 对外来宗教渗透的回应和实用儒学之建构	(199)
一、对策之一:对宗教应取何种态度?	(199)
(一)宗教问题的严重性	(200)
(二)邪教和迷信的猖獗	(203)
(三)必须加强宗教研究	(204)
二、对策之二:儒学的现代化应该从巴哈伊吸取些什么?	(208)
(一)现代化——对传统机制的创新	(209)

(二)形而上到形而下的转换	(215)
(三)儒学现代转换的根本前提	(220)
三、对策之三:关于建构实用儒学的初步设想	(222)
(一)问题的提出	(222)
(二)关于实用儒学的体系	(225)
(三)结论	(234)
附 录 国内出版的载有巴哈伊教资料的书籍和	
报刊	(239)
后 记	(244)

东方文化发展的大趋势

历史上从来没有一个稳固的“东方”概念,随着时间和地点的推移和变化,“东方”概念的内涵和外延也在不断地发生变化。探讨“东方”概念的变化,需要专门的论文,不然是无法搞清楚的。这里用的“东方”这一概念,是现在国内一般接受的季羨林先生的说法。按照季先生的说法,世界文化主要有四大文化体系:中国文化、印度文化、希腊文化、伊斯兰阿拉伯文化。希伯莱文化因为很难成体系,不是属于伊斯兰文化的先驱归入伊斯兰文化,就是和希腊文化汇合在一起,所以不把它作为一个独立的文化体系^①。这里论述的范围,就限于东方的三大文化体系:中国文化、印度文化和伊斯兰阿拉伯文化。而所谓文化发展的大趋势,则主要侧重于精神文化的发展趋势,因为要涵盖所有的文化现象包括

物质文化、制度文化、行为文化,既不是一篇论文所能胜任,也非本人笔力所能及。

东方文化既然包括三大文化体系,所以论述其发展趋势,就必须涉及到三大文化体系的具体内容,但这也非一篇论文所能及。这里只能删繁就简,把能涵盖三大文化共性的发展趋势揭示出来,这就是“大趋势”的由来。

一、东方和东方文化的类型

东方是日出的地方,自古以来就充满了神秘的色彩。神话传说中的人祖亚当和其妻夏娃,所居住的伊甸园,就在东方;上帝让洪水灭世后,人类的新始祖挪亚,也是在东方世界建造方舟,救出全家和各种禽兽。象征人类文明一定发展阶段的世界四大宗教都产生在东方:佛教产生于古印度今尼泊尔南部提罗拉科特山区,基督教产生于巴勒斯坦沙漠,伊斯兰教产生于阿拉伯沙漠,而犹太教则产生于西奈沙漠。^②

很显然,人类最初诞生之地,是东方;人类历史的开端处,是东方;人类历史中的文化观念,开始于东方。一句话,世界文化史,开始于东方。

然而,东方又是一个不十分确定的空间概念,是一个内涵在不断发生变化的概念。东方本来的含义是太阳升起的地方,但对太阳升起的地方的理解,又因认识主体所处时间和地点的不同而不同。所以对于中国人、日本人、阿拉伯人、德国人、英国人来说,对东方的理解都是有异的。在古代、中世纪、近代和现代的不同时期,对东方这一概念的理解也是不同的。就中国来说,古代所谓“东方”纯粹是一个地理概念。以中国为中心,在西边的称为西方,在东边的称为东方。在几千年的长时间内,在中国人心目中,印度

属于西方,在佛教徒眼里,印度是西方极乐世界。明代,包括印度、阿拉伯国家以及非洲东部在内的国家和地区,都属于西洋范围。郑和下西洋,就是在这一范围内的活动。马欢的《瀛涯胜览》、费信的《星槎胜览》、巩珍的《西洋番国志》、黄省曾的《西洋朝贡典录》,这些明代典籍所标明的西洋,也都是郑和所去今天称之为东方的地方。到明末,西洋的范围扩大,欧洲、葡萄牙被称为大西洋,印度、卧亚(果阿 Goa)被称为小西洋。所以所谓东方和西方是以中国为基点而确定的,这是“中国中心论”导致的结果。^③

而在西方,在中世纪时代,地中海曾被看做是世界的中心,由这一中心而确定了两个概念——东和西。中世纪之后,在西方人眼中,世界的中心已转到西北欧,而且世界的范围扩大到南北两个美洲,由于这种地理和文明范围的扩大,东方的概念也在变化着。^④在16~17世纪时,西方向东方扩张,按离西欧的远近,把东方世界划分为三个层次:近东、中东和远东。近东是地中海到波斯湾一带,中东是波斯湾到东南亚一带,远东是太平洋地区。这种划分,当然是出于西方殖民主义的考虑,是西方中心论的表现。事实上,对东方世界这样划分是不严格的、不科学的,其中有些东方国家并未被包括在内,所以现在近东已不再有很多人使用了,远东的概念还在用,如远南运动会是远东和南太平洋运动会,但这一概念的使用并不太普遍。只有中东这一概念,东西方世界还都在继续使用着,而其范围,大多都是指阿拉伯伊斯兰世界,其中也包括非阿拉伯的伊斯兰世界,如伊朗、土耳其等。

直到今天,东方概念的内涵仍然是十分难以确定的。在确定这一概念时碰到的最大难题是:东方究竟是一个地理学上的概念,还是一个文化学上的概念?或者是一个政治学上的概念?是有一个清楚而确定的地理界限,能够包括东方的范围,还是有一个独特的东方文明形式和生活方式而和其他文明形式和生活方式相区别

呢?

我们认为,对东方世界的称谓,应从地理环境和文化因素两个方面来考虑。地理环境的重要性为思想家们所重视,不少思想家都认为自然环境和地理状况对民族的生活和特点会有重要的影响,甚至也有的思想家认为民族是地理环境的产物。法国启蒙思想家孟德斯鸠(1689~1755年)在其著作《论法的精神》中,就认为环境对民族的伦理道德和品格有很大的影响,他试图根据自然状况来分析民主制度和专制制度的建立。中国近代学者梁启超,也重视地理与文明之间的关系,引用洛克的观点,肯定地理与历史之间的关系,一如肉体之与精神。有健全之肉体,然后活泼之精神生焉;有适宜之地理,然后文明之历史出焉。^⑤地理环境是重要的,但我们不能成为地理环境决定论者,不能忽视文化因素的作用。

从文化范围和地理因素来看,东方世界在古代有四大文明古国:中国、古埃及、古巴比伦、印度,形成古代东方世界的四大文化体系,其中古埃及文化和古巴比伦文化已经消亡,被其后继者阿拉伯伊斯兰文化所取代,而中国文化和印度文化则流传到现在。所以,从当今的东方世界来看,大致可以划分成三个大文化圈:中国文化圈、印度文化圈、阿拉伯伊斯兰文化圈。^⑥

中国文化圈也叫儒学文化圈、儒教文化圈、汉字文化圈,或形象化地称之为筷子文化圈。^⑦中国、日本、朝鲜(朝鲜、韩国)、越南、新加坡等国家都属于这一文化圈。这一文化圈的国家都受到儒学和中国传统文化的很深影响。

印度文化圈除印度以外,还包括一些受印度文化尤其是宗教文化(主要是婆罗门教、佛教、印度教)影响很深的国家,如斯里兰卡、尼泊尔、不丹、泰国、柬埔寨、老挝、缅甸等。

阿拉伯伊斯兰文化圈的范围很广,包括了所有的伊斯兰国家,其中最主要的有二十几个阿拉伯国家、地区和印度尼西亚、巴基斯

坦、孟加拉、伊朗、土耳其、阿富汗，以及新从原苏联独立出来的几个中亚国家乌兹别克、哈萨克斯坦、土库曼、吉尔吉斯、塔吉克，也都属于这一文化圈。

这三个文化圈是各自独立的文化体系，各有其特点，又互相渗透。在中国文化圈内传入不少印度文化和伊斯兰文化的因素，如中国、日本、韩国的佛教文化，中国的伊斯兰教文化；印度文化圈内也传入了很多阿拉伯伊斯兰文化的因素；阿拉伯伊斯兰文化圈内也有佛教文化因素等。但这种渗透却完全不能代替和抵消三大主干文化系统。

这里附带要说明的是，基督教本来是东方世界的产物，但在中世纪之后成为西方世界的主干文化。当然，西方基督教文化与原初基督教已大相径庭。而在东方世界，基督教文化因素虽然依然存在，但始终未形成独立的文化体系，所以东方世界的基督教文化，我们只在必要的时候才提到它。

这样，我们所说的东方，就是指整个亚洲和非洲北部的国家和地区，包括以上所提到的三个大的文化体系。对这三大文化体系的研究，就是东方文化的主要任务。但由于我们对本国文化很熟悉，故我们对中国文化不予详论，只在特别需要时才会谈及。

二、东方文化的发展阶段

每一个时代都有自己时代的文化，每一个时代所创造的物质文化与生活方式、社会制度、意识观念、哲学思维，就是该时代文化的代表。寻觅东方文化的发展历程，大约可分为原始文化、古代和中世纪文化、近现代文化三个大的历史阶段。

东方原始文化，是指无书面语言、相对孤立、人口少、社会组织及技术都比较简单，社会文化变革进展缓慢的历史阶段的文化。

这一阶段文化的历史和神话,都是凭借口头世代相传的,它还处于人类文化发展的前期,与野蛮、蒙昧、文字史前期、城镇史前期等,都是相近的概念。

东方原始文化阶段大约经历了旧石器时代、古石器时代、中石器时代、新石器时代、青铜器时代逐渐发展而成。这一阶段因无文字记载,详情难以了解,但确然已有原始思维、原始宗教和神话。原始思维阶段的人类思维,所思者只是眼前的事物,思想浅狭且变幻难测,犹如现在四五岁的儿童。已有一些禁忌思想,是由畏惧族中长老而产生的,在禁忌观念的基础上又产生了铲除邪恶的观念。又由于生活的苦难而求安慰,于是产生了一种超现实世界的感觉,在此感觉基础上便产生了原始宗教。原始宗教信仰是由恐惧开始的,如由于对死亡的恐惧,便产生了最初的灵魂观念。

古代和中世纪文化是东方文化最光辉灿烂的历史阶段,四大文明古国都是这一阶段的产物,世界七大奇迹中的四大奇迹金字塔、长城、婆罗浮屠(印度尼西亚)、吴哥寺(柬埔寨),也是这一阶段的产物。精神文化方面的各种宗教,婆罗门教、佛教、犹太教、基督教(传入中国的基督教聂斯脱利派称景教)、伊斯兰教,以及古埃及宗教、古巴比伦宗教、琐罗亚斯德教(又称祆教、火祆教、火教、拜火教)、摩尼教(又称明教、明尊教、牟尼教)、印度教、耆那教、锡克教、神道教等等名目繁多的东方宗教,也都是产生在这一阶段。世界十大思想家,根据美国《世界名人大辞典》、英国《人民年鉴手册》(1985),是孔子、柏拉图、亚里士多德、哥白尼、牛顿、达尔文、培根、托马斯·阿奎那、伏尔泰、康德,其中只有一位——孔子是东方人。显然这是西方中心论所致。

事实上,古代东方世界出现过世界文化史上的许多第一:第一部英雄史诗《吉尔伽美什》,成书于公元前 2000 年左右的第一巴比伦王朝,比西方荷马史诗要早 1000 多年;第一部成文法汇编是《汉

漠拉比法典》；第一大宗教是佛教。古埃及的神话是有文字记载以来最早的神话，《尼罗河颂》、《阿顿颂》、《伊甫味陈词》等都是人类史上最早的文献，古埃及宗教是最早出现的人为宗教，印度《梨俱吠陀》是世界上最早的关于世界起源的哲理诗。很多具有世界意义的历史或宗教文献，如《旧约》、《新约》、《古兰经》、佛教各经典，都是产生于这一时期。科学、医学等方面也都有辉煌成就，中国的四大发明，阿拉伯的天文学、医学、数学，都居世界领先地位。在文学方面，阿拉伯的《一千零一夜》、《卡利莱与迪木奈》、《安塔拉传奇》，印度史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》、《五卷书》，波斯诗人萨迪的《果园》、《蔷薇园》，日本的《古事记》、《万叶集》、《源氏物语》、《平家物语》等，都是世界文学中的名作，享誉世界文坛，《源氏物语》还是世界上第一部长篇小说。在哲学方面，印度和阿拉伯哲学对世界哲学都有极大贡献，尤其是阿拉伯哲学，对中世纪的欧洲哲学产生过重大影响。按照梁启超的观点，世界哲学可分三大派，有两大派是在东方，印度、犹太、埃及等国家，注重人与神的关系，中国注重人与人的关系，人之所以为人之道，怎样才算一个人、人与人的相互关系，希腊及现代欧洲，注重人与物的关系。^⑧东方哲学正可以与西方哲学相互补充。

近现代东方文化相对来说比较薄弱，在这一历史阶段，东方国家大多先后遭受过殖民主义的侵略和掠夺，经济受到严重摧残，文化也受到严重破坏。拿破仑的大炮，轰击过埃及金字塔前的狮身人面像，八国联军烧毁了中国的圆明园，英国殖民者毁坏过印度的寺庙……东方国家中有的本身成为殖民主义国家，如日本，与西方列强一起，对东方文化进行了残酷摧残和疯狂掠夺，这是东方文化的不幸。因此在这一阶段，东方文化失去了过去的辉煌，不再像古代和中世纪那样居于世界文化前列，而是比西方要落后很多，尤其是在物质文化和高科技领域。但是，东方优秀的传统文化遗产，仍

然润泽了近现代的文化土壤,培育出许多世界文化名人,如印度孟加拉语作家泰戈尔,黎巴嫩旅美文学巨匠纪伯伦、努埃曼,巴基斯坦乌尔都语文学家、哲学家伊克巴尔,中国文学家鲁迅、巴金、茅盾,学者季羨林、钱钟书、冯友兰、胡适,埃及国际诺贝尔文学奖获得者纳吉布·迈哈福兹,都是为世界文化宝库增光添彩的人,为现代世界文化的繁荣作出了不可抹杀的巨大贡献。东方新兴宗教巴哈伊教,伊斯兰教的改革和复兴运动,也都是世界文化中的新现象,对世界局势产生了或正在产生着巨大的影响。而中国文化圈中的传统儒学,也日益与东方国家的现代企业管理相结合,产生了巨大经济效益,使古老的东方文化焕发出新的光彩。

三、东方文化的特点

把握东方文化的特点是更为困难的事情,因为东方世界的范围这样大,是很难包罗全面的,这里概括的几条,侧重于精神文化方面,不一定是最能反映东方文化本质的,也不一定准确,只是为进一步思考提供一种参照。

东方文化这三大文化体系,彼此各有特点,差异也很大,但也有一些是属于共性的特点。

(一)怀旧情感浓重

东方人的思维特别重视承续性,先人如何说,祖宗如何说,是东方人普遍比较重视的。古代东方先民直观思维的遗风,很容易使人们把远古初民与想象中的神明连结到一起,并加以理想的描绘,涂上一些神圣、贤明的光圈。表现在中国,有所谓祖述尧舜、宪章文武,把尧舜之世看做理想的盛世;在埃及,有直到现在人们仍津津乐道赞不绝口的金字塔时代;在希伯莱人,伊甸乐园是他们最

向往的崇高目标；在阿拉伯，伊斯兰初期的穆罕默德时代，一直是后来的阿拉伯人所极力赞美和追求的，……由此怀旧情感而形成的连锁反应，是东方人的进取心，在一定程度上受到影响，往往只是慨叹不如理想之世，而不思超过前人，这样就使东方人的创造性不能得到充分的发挥。产生这种情感的基础，是由于东方有悠久而灿烂的历史文化，辉煌过去往往反而成为束缚进取心的包袱。东方家庭中较普遍存在的门第观念，也与此情感有关，重视的是父亲、爷爷、父亲的爷爷、爷爷的爷爷，而不重视本人的进取和奋斗。现代东方人中的有识之士，已经逐渐认识到这种怀旧情感的弊端，把目光从回溯过去转向注视未来。但在现代化的进程中，怀旧情感仍然可能会是一种阻力，需要东方人认真对待。

（二）注重神（天）人合一，物我相混

古埃及的宗教神话、古巴比伦的《吉尔伽美什》都注重神人合一，认为地上的君王便是神，或是神之子；中国儒家提倡天人合一，认为人间帝王是奉天承运的；伊斯兰教苏非派中的著名观点我即安拉、安拉即我、这长袍里只有安拉；印度《奥义书》中的汝即彼，我即梵；佛教禅宗中的我即佛，佛即我；……至今仍在东方世界占有很大市场的人与某一星座的对应关系，认为人受某一星座影响而有一固定的性格或品性，也是这种天人合一模式的反映，它起源于古巴比伦的天文学。究其原因，正像泰戈尔在《人生的亲证》中分析印度文明时所指出的，在印度，文明的诞生是始于森林。这种起源和环境形成了与众不同的特质，印度的文明被大自然的浩大生命所包围，由它提供食物和衣服，而且与大自然最密切，在不同的方面与大自然保持不断的交流。泰戈尔的这种分析，大致也适合其他东方文明。这是对人与自然之间关系的一种模糊认识，由这种天人合一、物我相混的思维定式而形成了一种模糊世界观，这种