

活字文三哥

作文描写辞典

民生书店



語體文之部  
古越張盱編

# 作文描寫辭典

馬公愚題

民立書店發行



— 印翻禁 © 權 有 —

文部  
作文描寫辭典 全一冊

民國三十六年三月再版

民立書店出版

發行人：徐 壽

編輯者：張 軒

校訂者：秦 樹 仁

印刷者：文明書局印刷所

上海四庫路三三七弄九〇號

發行所：民立書店

上海福州路二六九號

經售處：全國各大書局

# 序

人底心靈是一個無窮的寶藏，每個人底心靈中都有牠自己的廣大的世界；這世界比外面的世界更複雜更神奇，牠永遠把外面世界底事物吸收進去，釀成「精神世界之甜蜜的酒」，種種藝術就是這樣釀成的，是外面世界反映於內面世界的結果，所以我相信凡是有心靈的人，都有他底「精神的財富」。——於是爲什麼有些人能盡情地把他內面的豐富吐露出來，把反映於他心頭的大自然描摹得異常靈妙而被人譽爲天才；爲什麼有些人生活着毫無聲息，幾乎被看做沒有靈魂的人；爲什麼有些人人格格地想吐露些什麼，而終於吐露不清楚呢？這關鍵在於吐露能力底薄弱，發表能力底不健全。英國大詩人勃朗寧說：「常人所只能感覺到的，詩人却說了出來。」這可以幫助我們來說明，詩人之所以爲詩人，只在他超越的吐露機能；雖然他底感覺也格外敏銳些，但如果他沒有吐露的力量，感覺敏銳也是無用，所以發抒自己和傾吐自然底精髓便成了一個從事寫作的人底「第一級階石」。不但專門從事寫作的人，就是一般人生活着而沒有發抒一切所感所人的能力，也要感到非常的痛苦。人生底目的是什麼？不是開展「自我」適應宇宙廣大生命底新的動向嗎？而「表達」這一件

事，在開展「自我」中正是佔着很重要的地位。人表達自己，或表達所感受的事物底一切印象，可以用種種方法，通過種種媒介，如音樂、繪畫等；但普遍、便利而能發揮最高最廣、最深湛最完全的效能的，終還是語言。試想，人要是沒有語言，生活會變到如何一個樣子呢？語言落到紙上，便變成文字。文明底進步使文字一天重要似一天，所以在目前，文字幾乎就是全世界一切心靈底統治者了。

一個心靈，牠底門戶就是口。我們若是不預備做一個啞子，默默地過一生，白着眼睛看人家各各把美麗的「內面世界」顯映出來，拿自己的心靈上的威飾來裝綴自然，我們就得開口說話，動筆寫文。即退一步而論，我們要在社會上謀生，在學校裏有良好的成績，也非有一個足以應需要的發表能力不可。但是發表能力如何能養成呢？一個人人生下來就能說得話嗎？起初，他只能哭；過些時，他能喊「媽」了。他要不是耳聾，天天聽到四周人底說話，看人家怎樣張口發言，他就開始摹擬，由簡入繁，漸漸能說談了。這樣看來，說話底養成既然以模仿開始，文字上發抒能力底養成也不外如此。先是人家引一條相當距離的路，我們循着路走了一會，腳骨健勁了，於是越過那條路，尋到自己的新道路了。我們內面激蕩着一種情懷，不知如何宣洩，不知如何形容；我們對着自然景物底美麗，也不知如何讚美。但只要一讀天才們對此種種的描寫，細細玩味，不難立刻摸到道路。在已成的「文學作品底溫暖的窠」裏，

我們慢慢地長成翅膀，然後可以展翅高飛。所以凡是要作文，要發表自己內面的一切，要陳述外面世界底紛芸流變，非先從優美文學作品中吸收別人發表的方式和材料不可。

但是問題又發生了。世界上的事物何等繁複，人類心靈底潮汐又何等微妙。要養成隨時隨機吐露這繁複微妙的人生底無論那一片斷的能力，就非先讀過千萬冊書去檢尋天才們所走的路不可。因為天才們並非個個人把整個人生揭示的，他們大都只描絃一個方面，或一種情景，甚至一件極微細的事情。而學者却需要看到生活全般的描寫；因為學者底環境蘊蓄各各不同，我要發表的未必是你發表的，我要探測描摹自然景像的路，你却要尋找展開「自己」的風帆飄向大海去的水道。這樣，各人有各人底需要；至少，各人底需要有所偏重。而各人就非去各自摸索自己的道路不可了。要在千萬種書籍中去摸索道路，短短的一生怕難應付；等到尋得了路，學會了步，養成了發抒能力，已經精力消耗，再也不能創作的時候了。這是怎樣大的一種消費與損失啊！

我們看着許多青年與學生，他們大都受到這種痛苦。他們底內面世界其實很廣杳，很豐饒，他們底感覺很敏銳，他們多是極有希望的；但他們都不是寫不出什麼來，便是為尋求道路，耗去了大半時光，終於也無成就；我們覺得非有一種可以應一般的需要，包含整個人生底各方的描寫規範的書籍來

打破這個難關，拯救一般青年和學生不可。市上雖也有類似性質的書籍，但很可惜的，有些範圍廣大，選編却不精要；有些摘採精鍊，材料可太少了。我們就決定編這部書。這部書包含了整個人生底描寫，那描寫的文字都是從名家手筆中一選再選地精選出來的，不但能啓迪學者底智慧，而且還能供學者底實際的應用。俗語說：『熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。』學者只要將此書時時翻閱，可以得到不少益處，不要只是遇到困難時檢查一回就算，要把牠當做求學中主要的讀物。我們在牠上面耗去了幾多的時光，幾多的心血！但只要讀者能因牠而獲利很好的發表能力，創作技巧，我們也就非常安慰了。

編者

# 作文描寫辭典目次 (語文之部)

## 景的描寫

### 甲 天象描寫

一 太陽	一
朝暾	一
夕陽	二
雲陰裏的太陽	三
落日	三
陽光	四
二 月亮	四
上升時的月亮	四
新月	五
雲陰裏的月亮	六
月落	六
娥眉月	七
滿月	七
雨後湧出的月輪	八

月色	八
反映在江流裏的月亮	九
三 星	一〇
疏星	一〇
繁星	一〇
孤星	一一
銀河	一一
流星	一二

四 風	一二
薰風	一二
狂風	一三
寒風	一三
冷風	一四
微風	一四
山間的風	一五
江上的風	一五
曉風	一五
雲	一六

五	一六
---	----

白雲	一六
黑雲	一七
彩雲	一七
重雲	一八
片雲	一八
鱗雲	一九
雲的變幻	一九
六 霞	二〇
朝霞	二〇
晚霞	二〇
烟霞	二一

七 雨	二一
將雨	二一
微雨	二二
急雨	二二
久雨	二三
雷雨	二四
雨後	二四



夜雨	二五
雨聲	二五
八 雪	二六
大雪	二六
飛雪	二六
積雪	二七
北方的雪	二七
南方的雪	二八
九 霧	二八
霧氣	二八
輕霧	二九
重霧	二九
烟霧	三〇
夜霧	三〇
海霧	三一
十 露	三一
十一 霜	三二
十二 冰	三三
江河上的冰	三三

田野間的冰	三三
冰山	三四
瓦簷間的冰柱	三四
十三 雷電	三四
陣雨前的雷鳴	三四
急雨中的閃電	三五
晴天的閃電	三五
十四 天空	三五
晴朗的天空	三五
微陰	三六
陰天	三六
十五 夜	三七
暮	三七
黃昏	三七
黑夜	三八
寒夜	三九
深夜	三九
月夜	三九
星夜	四〇
雪夜	四〇

林間的夜	四一
湖畔的夜	四一
海上的夜	四二
街市的夜	四二
鄉村的夜	四三
乙 山川描寫	四三
一 山	四三
遠山	四三
近山	四四
重山	四四
荒山	四五
日光下的山	四五
月光下的山	四六
暮山	四七
山谷	四七
雪後的山	四八
峯巒	四九
山嶺	五〇
山峽	五一
山洞	五一
山徑	五一

臨江的山……………五三  
積雪的山……………五三  
霧間的山……………五四  
高山……………五四  
山坡……………五五

二 海

海面……………五五  
海上的日出……………五六  
海上黃昏……………五七  
海之夜……………五八  
海浪……………五九  
潮沙……………五九  
高潮……………六〇  
海濱……………六〇  
海難……………六一  
風暴中的海……………六二  
港灣……………六三  
島嶼……………六四  
三 江……………六四  
江面……………六四  
江流……………六五

四 河

夕陽下的江上……………六五  
月光下的江上……………六五  
渡頭……………六六  
小河……………六六  
河壩……………六七  
河上……………六七  
河岸……………六八  
小瀨……………六八  
春泛……………六九  
乾涸的河……………六九

五 湖

湖面……………六九  
湖上……………七〇  
湖濱……………七一  
湖山……………七二  
風雨中的湖……………七二  
烟霧中的湖……………七三  
月光下的湖……………七三  
六 池塘……………七三  
池水……………七三

池邊……………七四  
地上光陰……………七五  
荷花……………七五  
柳池……………七六

七 溪

溪水……………七六  
溪邊……………七七  
山谷間的奔流……………七七  
草叢中的細流……………七八  
清溪……………七八

八 泉與沼澤

泉……………七八  
沼澤……………七九

九 叢林

森林……………七九  
長林……………七九  
松林……………八〇  
枯樹林……………八一  
森林之聲……………八一

十 原野

原野……………八二

月上時的原野……………	八二
落日時的平野……………	八二
霧中的原野……………	八二
草坪……………	八三
牧場……………	八三
農場……………	八四
沙漠……………	八五
十一 巖崖……………	八五
峭壁……………	八五
棧道……………	八六
岩石……………	八六
十二 瀑布……………	八六
丙 鄉村描寫	
一 村落……………	八八
清晨中的村落……………	八八
午後的村落……………	八八
山村……………	八八
海邊的村落……………	八九
幸福的村落……………	八九
衰落的村落……………	九〇
颯離後的村落……………	九〇

二 草舍……………	九一
三 田野……………	九一
春天的田野……………	九二
播種時的田野……………	九二
耕耘……………	九三
秋收……………	九三
田野間的草蓬……………	九四
四 墓地……………	九四
殯屋……………	九五
富人的墳墓……………	九五
荒塚……………	九五
公墓……………	九六
五 小丘……………	九六
六 村店及村塾……………	九七
賣酒者……………	九七
茶肆……………	九八
村塾……………	九八
七 漁家……………	九九
漁家……………	九九

漁船……………	九九
四	
丁 都市及城鎮描寫	
市廛……………	〇〇
集市……………	〇〇
散市……………	〇〇
二 道路……………	〇一
繁華的市街……………	〇一
清晨的市街……………	〇一
薄暮的街道……………	〇二
僻靜的街道……………	〇二
深夜的街道……………	〇三
小巷……………	〇四
陸路……………	〇四
三 園林……………	〇四
公園……………	〇五
花園……………	〇五
園林中的庭臺……………	〇六
果樹園……………	〇六
春天的園林……………	〇九

秋天的園林	一〇
四 城垣	一〇
古城	〇〇
城牆	〇〇
頹敗的牆垣	〇〇
城門口	〇〇
五 娛樂場所	一一
咖啡店	一一
遊藝場	一二
劇場	一三
電影院	一三
跳舞廳	一四
回力球場	一四
六 碼頭	一五
七 舟車	一六
人力車	一六
獨輪車	一六
馬車與騾車	一七
汽車	一七
腳踏車	一八
火車	一八

作文描寫辭典

目次

雷車	一一九
小火輪	一一九
江輪	一二〇
海輪	一二〇
蓬船	一二一
脚踏船	一二一
遊艇	一二二
帆船	一二二
航船	一二三
八 工場	一二三
工場	一二三
工人宿舍	一二四
散工時	一二四
戊 季節描寫	
一 春	一二五
初春	一二五
春的活躍	一二六
春的節奏	一二七
殘春	一二八
春朝	一二八

春雨	一二八
春夜	一二九
春風	一二九
春寒	一三〇
春的消息	一三〇
春郊	一三一
春遊	一三一
二 夏	一三二
初夏	一三二
炎夏	一三三
盛夏	一三三
夏天的清晨	一三四
夏晚	一三四
夏午	一三五
夏夜	一三五
夏天的林間	一三六
夏天的節奏	一三六
三 秋	一三七
初寒	一三七
紅葉	一三八
深秋	一三八
秋天的早晨	一三九

秋夜	一三九
秋天的田野	一四〇
秋天的風雨	一四〇
秋山	一四一

四 冬

葉落時	一四一
嚴冬	一四二
牆邊	一四三
雪天的朝	一四三
冬夜	一四四
歲暮	一四五
五節日	一四五
除夕	一四五
新年	一四六
朔明	一四六
端午	一四七
中秋	一四八
重陽	一四九
聖誕節	一四九
櫻花節	一五〇

人的描寫

甲 軀體描寫

一 局部軀體

鬚眉	一五一
眼睛	一五一
鼻子	一五二
牙齒	一五三
髮	一五三
面龐	一五四
皮膚	一五五
肩	一五六
手臂及手	一五六
腿與足	一五七
腰肢	一五七

二 全部軀體

男子	一五八
女子	一五八
屍體	一五九

乙 外表描寫

一 嬰孩

初生時的嬰孩	一六〇
呀呀學語時的嬰孩	一六〇
睡着的嬰孩	一六一

二 兒童

優良的兒童	一六一
頑皮的兒童	一六一
富家的兒童	一六一
貧苦的兒童	一六二
病的兒童	一六四
孤獨的兒童	一六四
女孩子	一六五
乞丐孩子	一六五
牧童	一六五
羣孩	一六六

三 少年

美少年	一六六
少女	一六七
無賴的少年	一六七
村姑	一六八
病的姑娘	一六八

四 青年	流浪的青年	新婚的青年	纨绔子	苦悶的青年	勇敢的青年	新婦
一六九	一六九	一六九	一七〇	一七〇	一七一	一七一
五 壯年	壯年男子	壯年婦人	衰翁	老嫗	老僕	英雄
一七二	一七二	一七三	一七三	一七四	一七五	一七五
六 老年	社會衆相	教師	女教師	塾師		
一七三	一七六	一七六	一七七	一七七		

作文描寫辭典 目次

學生	兵士	警察	農夫	農婦	小工	鐵工	木匠	泥水匠	石匠	漆工	竹工	醫生	護士	樂師	歌女	舞女	伶人	拳師	車夫	花匠	乞丐	縫紉女
一七八	一七八	一七九	一八〇	一八一	一八一	一八一	一八二	一八二	一八三	一八三	一八四	一八四	一八四	一八五	一八五	一八五	一八六	一八六	一八七	一八七	一八八	一八八

夥計	經理	磨麵夫	失業者	土豪	和尚	道士	尼姑	紳士	地主	地棍	獄吏	鞋匠	小販	妓女	貧苦的作家	律師	劊子手	學徒	理髮師	新聞記者	卜者	郵差
一八九	一九〇	一九一	一九一	一九二	一九四	一九五	一九五	一九五	一九六	一九六	一九六	一九七	一九七	一九七	一九八	一九八	一九八	一九九	一九九	一九九	二〇〇	二〇〇

作文描寫辭典 目次

賭徒	二〇〇	冷笑	二〇八	失符	二一五
酒鬼	二〇一	二哭	二〇八	驚亂	二一六
清道夫	二〇一	號哭	二〇八	嚇呆	二一七
賊	二〇一	嗚咽	二〇九	恐怖	二一七
船夫	二〇一	飲泣	二一〇	怔忡	二一八
漁人	二〇一	慘哭	二一〇	七 驕	二一八
殘廢者	二〇二	三 怒	二一一	自大	二一八
瘋人	二〇三	大怒	二一一	傲慢	二一九
侍者	二〇三	愠怒	二一一	八 媚	二一九
運動家	二〇三	伴怒	二一二	諂媚	二二〇
報販	二〇四	四 狂	二一二	女將的媚態	二二〇
囚徒	二〇四	溫性的狂	二一二	嬉頑	二二一
丙 表情與狀態描寫	二〇四	烈性的狂	二一三	滑稽	二二一
一笑	二〇四	五 羞	二一三	頑皮	二二一
狂笑	二〇五	嬌羞	二一四	十 懶倦與勤儉	二二二
微笑	二〇五	慚愧	二一四	十一 遲鈍	二二二
憨笑	二〇六	羞澀	二一四	十二 靈捷	二二三
苦笑	二〇六	六 驚恐	二一五	十三 嘆息	二二三
巧笑	二〇七				
媚笑	二〇七				
嬉笑	二〇七				

呻吟	二二四
長嘆	二二四
十四 睡眠	二二四
酣睡	二二四
瞌睡	二二五
十五 病	二二六
初起的病態	二二六
病中	二二六
沉重的病態	二二六
病後	二二七
十六 醉態	二二七
微醺	二二七
整酩	二二八
酒狂	二二九
丁 感覺與動作描寫	
一 觸覺	二二九
刺痛	二二九
微痛	二三〇

作文描寫辭典 目次

怪癢	二二〇
冷硬	二二一
溫軟	二二一
二 味覺	二二二
甜蜜	二二二
酸澀	二二二
苦	二二三
辣	二二三
鹹	二二三
三 視覺	二三四
明與暗	二三四
缺陷與完全	二三五
高與低	二三五
近與遠	二三六
四 嗅覺	二三六
芬芳	二三六
污臭	二三七
清香	二三七
五 聽覺	二三八

靜寂	二三八
騾接	二三八
和諧	二三八
六 足的動作	二三九
飛奔	二三九
跳躍	二三九
追逐	二四〇
跳舞	二四〇
跪	二四一
七 手的動作	二四一
擊打	二四一
握手	二四二
扶	二四二
拍掌	二四三
書寫	二四三
彈奏	二四三
八 口的動作	二四四
吻	二四四
罵	二四四
歌唱	二四五



嘔吐	二四六
唾	二四六
九 頭的動作	二四七
點頭	二四七
搖頭	二四七
拾頭	二四八
戊 內心描寫	
一品性	二四八
正直	二四八
孤僻	二四九
懦弱	二四九
勇敢	二五〇
沉毅	二五一
奸邪	二五一
巖峻	二五二
溫和	二五三
榮華	二五三
誠摯	二五三
不屈	二五四
虛偽	二五四

熱烈	二五五
淡泊	二五五
崇高	二五六
冷漠	二五六
俠義	二五六
忠貞	二五七
自私	二五七
謙厚	二五八
曠遠	二五八
慷慨	二五八
殘忍	二五九
慈憫	二五九
二 感情	二六〇
傷逝	二六〇
快樂	二六一
忿怒	二六一
悲哀	二六一
煩惱	二六一
失望	二六一
寂寞	二六二
妒忌	二六六
驚老	二六七

憂鬱	二六七
想思	二六七
鄉愁	二六八
懷舊	二六九
喜怒間作	二六九
沉痛	二七〇
恐懼	二七〇
恨	二七〇
昏亂	二七一
憎	二七一
怨	二七一
狂喜	二七二
激昂	二七三
厭世	二七三
悔	二七四
三 愛情特寫	二七五
初戀	二七五
熱戀	二七六
失戀	二七七
單戀	二七七
親子的愛情	二七九
夫妻的愛情	二七九